

CMO1-I/2.25a

Şevk-efzā muhammes Nu‘mān Ağa'nıñ

Transcription

Cüneyt Ersin Mıhçı

Funded by the Deutsche Forschungsgemeinschaft
(DFG, German Research Foundation) - Project number 265450875

This work is licensed under a Creative Commons Attribution- ShareAlike 4.0 International License

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



The electronic version of this work is also available at:

<https://corpus-musicae-ottomanicae.de>

Şevk-efzâ muhammes Nu'mân Ağa'nıñ

Tanbûrî Nu'mân Ağa
(d. after 1830)

The musical score consists of four staves of music, each with a different time signature and performance markings. The first staff (top) starts with a tempo of $1 = \downarrow$ and a time signature of **16**. The second staff (middle) starts with a tempo of **D** and a time signature of **16**. The third staff (bottom) starts with a tempo of **T** and a time signature of **16**. The fourth staff (bottom) starts with a tempo of **T** and a time signature of **16**. The music includes various performance markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes. The score is divided into six sections, indicated by numbers 1 through 6 above the staves.

7 8

[Teslîm]
 $\text{f} \quad /4/ \quad$
 9 10
 $/5/ \quad$
 11 12
 13 14
 15 16
 2[. Hâne]

17

[Teslîm]

18

19

20

21

22

23

1.

2.

178

24

3[. Hâne]

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

1. (—) 35 2. (—) 36
 (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—)

1. (—) 35 2. (—) 36
 (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—)
 37
 4[. Hâne] 38 39
 /15/ (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—)
 39
 40 41
 (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—)
 41
 42
 (—) /17/ (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—)
 42
 43 44
 (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—)
 (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—) (—)

[Teslîm]

1. /18/ (45) 2. (46)

C.M.