

# CODEX TR-IÜNE 204-2

## TRANSCRIPTION

### Vocal Pieces

Cüneyt Ersin Mıhçı

Münster  
2021



# **Corpus Musicae Ottomanicae**

## **Critical Editions of Near Eastern Music Manuscripts**

**General Editor:** Ralf Martin Jäger

**Editors:** Nejla Melike Atalay, Neslihan Demirkol, Salih Demirtaş, Marco Dimitriou, Cüneyt Ersin Mıhçı, Semih Pelen

**Part 1:** Manuscripts in Hampartsum Notation

**Series I:** Sources from İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi

**Volume 2:** Codex TR-Iüne 204-2, b. Transcription: Vocal Pieces

Funded by



Deutsche  
Forschungsgemeinschaft  
German Research Foundation

Project no. 265450875

Published by

Corpus Musicae Ottomanicae: Critical Editions of Near Eastern Music Manuscripts

General Editor: Ralf Martin Jäger

Editors: Nejla Melike Atalay, Neslihan Demirkol, Salih Demirtaş, Marco Dimitriou, Cüneyt Ersin Mihçi, Semih Pelen

Management Board: Prof. Dr. Ralf Martin Jäger, Prof. Dr. Thomas Bauer, Prof. Dr. Christoph K. Neumann, Dr. Michael Kaiser

Members of the Academic Advisory Board:

Prof. Rûhî Ayangil (Istanbul), Prof. Dr. Thomas Bauer (Münster), Prof. Dr. Nilgün Doğrusöz-Dışiaçık (Istanbul), Prof. Dr. Walter Feldman (New York), Dr. Michael Kaiser (Bonn), Prof. Dr. Mehmet Kalpaklı (Ankara), Prof. Songül Karahasanoğlu (Istanbul, speaker of the advisory board), Prof. Dr. Andreas Münzmay (Paderborn), Prof. Dr. Christoph K. Neumann (Istanbul) and Prof. Dr. Sonia T. Seeman (Austin)

Former members:

Prof. Ş. Şehvar Beşiroğlu (Istanbul) (†), Prof. Dr. Raoul Motika (Istanbul), Dr. Richard Wittmann (Istanbul) and Dr. habil. Martin Greve (Istanbul)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution- ShareAlike 4.0 International License

<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



Images and illustrations that are not owned by the author are excluded from this license.

The electronic version of this work is also available on the internet at

<https://corpus-musicae-ottomanicae.de>

# CODEX TR-IÜNE 204-2

## TRANSCRIPTION

Vocal Pieces

Cüneyt Ersin Mıhçı

CMO1-I/2b



## CONTENTS

49. Beste çenber İsağ: Nedir ol cünbüş-i reftär u ʐarāfet o gülüş .....	3
50. Beste zencir Mehmed Ağa: Şüküfezär-i ՚izārin gülüñ nažiresidir.....	9
51. Nakş semā'ī Mehmed Ağa: Ḥäl-i ruhsarına necm-i seher ülker mi dēsem .....	15
52. Nakş semā'ī Mehmed Ağa: Yüzüñ aç ey meh-i nev-tał'at amān gün göreyim.....	22
53. Kār-ı Bāğ-ı behiṣt Ḥāce: Nemikeşed ser-i müy-i dilem be-bāğ-ı behiṣt .....	28
54. Beste çenber Petraki: Mest olub étmış giribāniñ küşāde tā-be-nāf.....	34
55. Beste remel Dede Efendi: Bir āh [i]le ol ḡonça-feme ḥāliñ ‘ayān ét .....	40
56. Beste devr-i kebir Dede Efendi: Her zamān pīş-i nigāhimda hüveydāsın sen.....	45
57. Semā'ī Itri: Nevrūz ériṣdi bāga şarāb istemez misin .....	49
58. Semā'ī Dede Efendi: Nice bir ağlayayı̄m derd ile her gāh meded.....	54
59. Nakş semā'ī Dede Efendi: Ḫasretle tamām nāle döndüm sensiz .....	59
60. Semā'ī Ḥāce: Her şeb nigerānest meh-i nev tā-tū ber-āyī .....	64
61. Beste zencir Dede Efendi: Ériṣdi mevsim-i gül seyr-i gülsitān édelim.....	69
62. Beste ḫarb-ı feth Itri: Ḵamzeñ ki ola sākī-i çeşm-i siyeh-mest .....	74
63. Nakş semā'ī Dede Efendi: Men bende şüdem bende şüdem bende şüdem .....	80
64. Nakş semā'ī Ḥāce: Derviṣ recā-yı pādişahı neküned.....	86
65. Beste remel Dilhayāt: Çok mı fiğānim ol gül-i zibā-ḥirām içün.....	92
66. Beste muhammes Bekir Ağa: Şeydāter eyledi beni hūygerde gerdeniñ.....	99
67. Semā'ī Oşmān Ağa: Şabr eyleyemem ol güle cānim dēmedikce .....	105
68. Nakş semā'ī Ḥāce: Günci vü kitābı vü ḥarīfi dū se yek renk .....	111
69. Kār muhammes İsmā'ıl Efendi: Resm-i sūr oldı müheyyā şād u ḥandān vaqtidır .....	117
70. Beste çenber Şākir Efendi: Meyl éder bu hüsн [i]le kim görse ey gül-fem seni .....	122
71. Beste zencir Dede Efendi: Fiğān éder yine bülbül bahār görmüşdür .....	127
72. Nakş semā'ī Dede Efendi: Dil-i bī-çāreyi mecrūh éden tiğ-i nigāhiñdir .....	132
73. Semā'ī Şākir Efendi: Bir dil-bere dil düşdi ki maḥbūb-ı dilimdir.....	139
74. Beste-i hāvī Mehmed Ağa: Gelince ḥaṭṭ-ı mu‘anber o meh-cemālimize.....	143
75. Beste ḥafif Mehmed Ağa: Kāmet-i mevtūni kim bir mışr[ā]-yı bercestedir .....	149
76. Semā'ī Mehmed Ağa: Kimiñ meftūni olduñ ey peri-rūyum nihān söyle .....	155
77. Semā'ī Mehmed Ağa: Sākī çekemem važ-ı ʐarīfāneyi boş ɬo.....	159
78. 78 Kār devr-i Hindī Ḥāce’niñ: Güzeşt ḥāzū ez-ḥad be-pāy-ı pūs-i tū mā-rā .....	163
79. Nakş ‘Acemler devr-i Hindī: Rūzigārd būd yār-i yār-i men .....	172
80. Beste muhammes Ḥāfiż: Bāğda mey içiliüb nāleler eyler n’eyler.....	175

81. Semā‘ī Hāfiż: Dil-i aşüftemiz şimdi yine bir nev-civān ister .....	178
82. Nakş semā‘ī: Rencide şaşın olma nigāh eylediğimden .....	181
83. Beste zencir Hācī Fā’ik Beğ: Vişāl-i yāre göñül şarf-ı himmet istermiş .....	185
84. Beste hafif Rif‘at Beğ: Ey cān-ı derūnum seni bu cānim unutmaz .....	192
85. Semā‘ī Hācī Fā’ik Beğ: Ne hāl oldu baña şimdi nedir bu derdime çāre .....	198
86. Nakş semā‘ī ‘Alī Efendi: Bilmezdim özüm ǵamzeñe meftūn imişim ben.....	205
87. Kār-ı hafif Dede Efendi: ‘Aşk-ı tū nihāl-i hayret āmed.....	211
88. Kār-ı Hāce Şevk-nāme hafif: Ez-şevk-i tū ān zülf-i cemāl-i tū nedidim .....	221
89. Kār-ı muhteşem Hāce’niñ devr-i Hindī: Қavl-i muhteşem [ki] küned қavm-i be-yakın...	227
90. Kār-ı nātik Hātīb-zāde yürük semā‘ī: Rāst getirüb fen ile seyr etdi hümāyı.....	237
91. Beste-i çenber Zaharya: Reng-i mevc-i āb-ı zümrütten boyandı cāmesi.....	250
92. Nakş düyek Hāce: Āmed nesim-i şubh-dem tersem ki āzāreş küned.....	257
93. Beste-i çenber Dede Efendi: Nāvek-i ǵamzen ki her dem bağrimı pür hūn éder.....	262
94. Nakş muhammes Hāce: Seyr-i gül-i gülşen bī-tū ḥarāmest.....	268
95. Nakş hafif ‘Acemler: İmşeb ki ruheş čerāg-ı bezm-i men būd.....	271
96. Nakş devr-i Hindī ‘Acemler: Hem Қamer hem Zühre vü hem Müşteri der-āsumān .....	274
97. Beste-i hafif Țab‘ī: Seyr eyle o billür beden tāze Firenk'i .....	277
98. Nakş semā‘ī Hāce: Ān māh-ı men der-mektebest men der-ser-i reh muntazır .....	283
99. Nakş semā‘ī Hāce: Biyā vü revim ez-İN velāyet men tū .....	287
100. Nakş semā‘ī: Dādendem ezel secde ber-rūy-ı şanem-rā .....	293
101. Semā‘ī Hāfiż Pōst: Gelse o şūh meclise nāz u teğāful eylese .....	297
102. Beste-i ȳarb-ı feth Zekā‘ī Efendi: Bir kerre iltifatiňla һurrem olmadık .....	300
103. Beste zencir Zekā‘ī Efendi: O nev-nihāl ki serv-i revān olur giderek .....	305
104. Semā‘ī İmām-ı Şehriyārī ‘Alī Efendi: Nakş-ı la‘li gitmez ol şūhuň derūn-ı sineden.....	311
105. Semā‘ī sengin Zekā‘ī Efendi: Gülşende hezār naǵme-i dem-sāz ile mahzūz.....	316
106. Beste devr-i kebīr Sermü’ezzin Sa‘dullāh Efendi: Ey şehinşah-ı cihān-ārā-yı nev-ṭarz-ı usūl .....	321
107. Nakş semā‘ī Nūrī Beğ: Mızrāb-ı ǵam-ı ‘aşk ile ey şūh-ı sitemkār.....	326
108. Semā‘ī Zekā‘ī Efendi: Bülbül gibi pür oldı cihān naǵmelerimden .....	331
109. Beste-i hafif Dede Efendi: Ey ǵonça-dehen hār-ı elem cānimma geçdi .....	335
110. Nakş semā‘ī Derviš İsmā‘il Efendi: Yine zevrak-ı derūnum kırlılab kenāre düṣdi.....	339
111. Beste ȳarbeyn Dede Efendi: Müştāk-ı cemāliň gēce gündüz dil-i şeydā .....	344
112. Beste devr-i kebīr İsmā‘il Efendi: Sīnede bir lahzā ārām eyle gel cānim gibi .....	349
113. Nakş semā‘ī Dede Efendi: Nesin sen ā güzel nesin .....	354
114. Semā‘ī Küçük Mehmed Ağa: Ey dil heves-i vuşlat-ı cānān saña düşmez .....	360
115. Beste hafif Dede Efendi: Bir ǵonça-femiň yāresi vardır ciğerimde .....	364

116. Beste çenber Nazım: Nāle étmezdim mey-i ‘aşkıñla pür çūş olmasam .....	370
117. Beste zencir Mehmed Beğ: Bu rütbe derd-i firāķin̄ édüb esiri beni.....	376
118. Beste hafif ‘Aziz Efendi: Ey ǵamze söyle zaḥm-i dilimden zebānım ol .....	382
119. Semā‘ı Şālih Ağa: Dil-i ‘aşıkları bend étmede bir pehlivansın sen.....	387
120. Semā‘ı sengin ‘Aziz Efendi: Ārām édemem yāre nigāh eylemedikce.....	391
121. Nakş semā‘ı Mīkā‘il Usta: Cānā seni ben mihr ü vefā şāhibi şandım.....	396
122. Semā‘ı ‘Aziz Efendi: Söyle güzel rūh-i müşavver misin.....	402
123. Beste çenber Zaharya: Leylā-yı zülfüñ dil-i Mecnün olur dīvānesi .....	411
124. Beste zencir ‘Itri: Gel ey nesim-i şabā haṭṭ-i yārdan ne ҳaber .....	416
125. Beste çenber İsaq: Gāh anub ǵamzeñ seniñ feryād u efgān eylerim .....	423
126. Nakş semā‘ı Cemil Beğ: Karār étmez gönü'l mürgi bu bāgın̄ değme şāhında .....	428
127. Nakş semā‘ı el-Hāc İsmā‘ıl Efendi: O güzel gözlerine hayrān olayım.....	435
128. Nakş semā‘ı Hācī Es‘ad Efendi: Ey nesim-i seheri cānda yeriñ var seniñ .....	440
129. Beste çenber Hācī Sa‘dullāh Ağa: Pādişāhim luṭf édüb mesrūr u şād eyle beni.....	445
130. Beste hafif Hācī Sa‘dullāh Ağa: Bülbül-i dil ey gül-i ra'nā seniñdir sen benim .....	450
131. Semā‘ı sengin Hācī Sa‘dullāh Ağa: Rakş eyleyecek nāz ile ol ăfet-i Mışrı.....	455
132. Nakş semā‘ı Hācī Sa‘dullāh Ağa: Diller nice bir çāh-i zenahdānına düşsün .....	459
133. Kār-i Gülbün-i ‘ayş nīm sākīl ‘Itri: Gülbün-i ‘ayş mīdemed sākī-i gül‘izār kū .....	464
134. Beste zencir ‘Itri: Piyāleler ki o ruhsār-i āle dürr getürür.....	479
135. Beste muhammes Dede Efendi: Zeyn éden bāg-i cihānı gül midir bülbül midir .....	486
136. Semā‘ı Dede Efendi: Ey ǵonça-i bāg-i cihān v'ey ziynet-i destār-i cān.....	492
137. Semā‘ı Dede Efendi: Ey ǵonça-dehen āh-i seherden ҳazer eyle.....	496
138. Beste çenber Es‘ad Efendi: ‘Izāriñ gül gül olmuş püseden dil dāğ dāğındır.....	501
139. Beste devr-i kebir Tab‘ı: Berg-i gül ey gonça-fem sen gibi ter-dāmen midir .....	506
140. Semā‘ı Tab‘ı: Nedir ol cünbüş-i nādide o cān-sūz nigāh.....	511
141. Nakş semā‘ı Es‘ad Efendi: Der-Yemeni pīş-i meni pīş-i meni der-Yemeni.....	514
142. Beste hafif Dilhayat: Yek-be-yek gerçi murād-i dili ṭakrīr étdim.....	519
143. Beste devr-i kebir Zaharya: Gülsitān-i nakş-i hüsnnüñden bahāristān yazar .....	525
144. Semā‘ı Hāfiż Rif‘at: Dildārı görüb naǵme-i şehnāz édelim gel .....	529
145. Nakş semā‘ı Bekir Ağa: Dilem rubüde-i ān çeşm-i şüb-i fettānest .....	533
146. Nakş semā‘ı: Cefaya ey büt-i nevreste ṭakatim var yok.....	537
147. Beste zencir el-Hāc İsmā‘ıl Efendi: Gōnül ki ‘aşkla pür sīnede ҳazīne bulur .....	542
148. Beste hafif el-Hāc İsmā‘ıl Efendi: Bir ҳaber gelmedi ārām-i dil ü cānimdan .....	547
149. Semā‘ı el-Hāc İsmā‘ıl Efendi: Piyāle elde ne dem bezmīme ҳabīb gelür .....	552
150. Semā‘ı el-Hāc İsmā‘ıl Efendi: Bülbülem bir güle kim şevkimi efzūn eyler.....	556

151. Māye beste zencir Dede Efendi: Olmamağ zülfüñ esiri dil-berā mümkün değil.....	562
152. Beste muhammes Enfī Hasan Ağa: Bezm-i meyde muṭribā bir naġme-i dil-cū kopar ...	567
153. Semā‘ı Bekir Ağa: Étdi o güzel ‘ahde vefā müjdeler olsun .....	572
154. Beste ḥafif: Mānend-i hāle ḳol dolasam āfitābıma .....	575
155. Semā‘ı Bekir Ağa: O nev-reside nihālim ne serv-ḳāmet olur .....	580
156. Semā‘ı İsmā‘ıl Ağa: Saña dil māh-i tābānim yakışdı .....	584
157. Beste çenber Dede Efendi: Érmesün el o şehiñ şevket-i vālalarına .....	589
158. Beste ḥafif Hāfiż Efendi: Hüsn-i zātiñ gibi bir dil-ber-i sīmīn-endām .....	594
159. Semā‘ı Hāfiż Efendi: Dil-besteye luṭf u keremiñ mā-ḥazar eyle.....	599
160. Nakş semā‘ı Dede Efendi: Ser-i zülf-i ‘anberini yüzine niḳāb édersin.....	603
161. Beste zencir Dede Efendi: Meşām-i hāṭira būy-i gül-i şafā bulagör .....	609
162. Beste devr-i kebir ‘Abdī Efendi: Ber-küşāī ma‘delet ḥaḳan-ı devrān dā’imā .....	615
163. Semā‘ı sengin Dede Efendi: Ey lebleri mül ḡonça-yüzi gül serv-i bülendim .....	620
164. Nakş semā‘ı Dede efendi: Ne hevā-yı bāğ sāzed ne kenār-ı kişt mā-rā .....	625

## TRANSCRIPTION



Makâm: Dilkeş hâverân  
Usûl: Çenber  
Genre: Beste

TR-Iüne 204-2, pp. 65–6  
CMO1-I/2.49b

Dil-keş hâverân  
Beste çenber İsağ  
Nedir ol cünbüş-i reftâr u żarāfet o gülüş

Tanbûrî İsağ  
(d. after 1807)

1 =  $\circ$

[H1, 2, 4]

Çenber D T 12

1. āh \_\_\_\_\_ Ne - dir  
2. [āh] \_\_\_\_\_ Ne - dir  
4. [āh] \_\_\_\_\_ Hā - mi -

2 : /2/ :

ol \_\_\_\_\_ cün - - bü \_\_\_\_\_  
ol \_\_\_\_\_ cez - - be \_\_\_\_\_  
niñ \_\_\_\_\_ ak - - li \_\_\_\_\_

4 : /3/ :

- - - - bü - ş-i ref - - -  
- - - - be - i hüs - - -  
- - - - li - ñ|a - lir - - -

6

- tā - - tā - - tā - - r|i\_\_\_\_za-  
 - n|i - - n|i - - n|i - - le\_\_\_\_ta-  
 bö - - bö - - böy - - le\_\_\_\_le-

II

8

/4/

rā - - - fet\_\_\_\_\_ o - - - o -  
 rā - - - vet\_\_\_\_\_ o - - - o -  
 ven - - - dā - - ne - - - ne -

II

10

/5/

- - - - o güll - lüş\_\_\_\_\_  
 - - - - o re - vîş]\_\_\_\_\_  
 - - - - ne ge - lis]\_\_\_\_\_

II

12

/6/

terennüm - - - - - - - -  
 t1. öm - rüm\_\_ ā- mān\_\_\_\_ ā - mān\_\_\_\_ yār\_\_\_\_ { za  
 \_\_\_\_ [ta-  
 \_\_\_\_ [le-

II

14

rā - - fet \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_  
rā - - vet \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_  
ven - - dā - ne \_\_\_\_\_

15

16

o \_\_\_\_\_ gü -  
o \_\_\_\_\_ re -  
ne \_\_\_\_\_ ge -

17

[Fine] 18

- lüş \_\_\_\_\_ } vāy \_\_\_\_\_  
- vīş ] \_\_\_\_\_ } ;  
- liş ] \_\_\_\_\_ }

[1<sup>st</sup> time > H2]  
[2<sup>nd</sup> time > H3]

miyān

19

[H3]

3. āh \_\_\_\_\_ El - de

20

21

Sāk - - son - ya - yā - - -

Musical score for piano and voice. The piano part consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp and a bass clef staff with a double bar line. The vocal part has lyrics: yā—şü—rā—hī—. Measure 22 ends with a double bar line and repeat dots above the piano staff. Measure 23 begins with a single bar line and repeat dots above the piano staff.

Musical score page 24, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), common time (indicated by '11/'). It features eighth-note patterns with various slurs and grace notes. The bottom staff is in bass clef, common time, and shows sustained notes. Measure 11 ends with a repeat sign and a double bar line. Measure 12 begins with a repeat sign and continues the bass line from measure 11.

A musical score page featuring a vocal part and a piano part. The vocal part is in soprano clef, G major (two sharps), and common time. It consists of a single melodic line with eighth-note patterns and rests. The lyrics 'le' and 'sa -' are written below the notes. The piano part is in common time and provides harmonic support with eighth-note chords. The page number '25' is in the top right corner.

[p. 66] 26

fā bah - - - - 3

Musical score for piano and voice. The piano part consists of eighth-note patterns. The vocal line starts with a half note, followed by eighth notes, then a sixteenth-note pattern, and finally eighth notes again. The lyrics are: - §|é - - - §|é - - - - è - de-. Measure 27 ends with a fermata over the piano's eighth-note pattern. Measure 28 begins with a piano eighth-note pattern, followed by a vocal eighth note, then a piano sixteenth-note pattern, and finally a piano eighth-note pattern.



1. {āh} Nedir ol cünbüş-i reftār u ʐarāfet o gülüş
2. {āh} Nedir ol cezbe-i hüsn ile ṭarāvet o reviṣ
3. {āh} Elde Saksonya şürāḥiyle şafā bahş éderek
4. {āh} Hāmi'niñ 'aklıñ alır böyle levendāne geliş

t1. ‘ömrüm amān amān<sup>1</sup> yār ʐarāfet o gülüş {vāy}

---

<sup>1</sup> H3: omitted.

C.M.

Dil-keş hâverân  
Beste zencîr Mehmed Ağa  
Şükûfezâr-ı ‘izârin gülün nazîresidir

Küçük Mehmed Ağa  
(d. ca. 1810?)

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

Zencîr D T 60

1. yār Şü - kū - - - kū - fe -  
2. [yār Ba - hā - - - hā - ra -  
4. [yār Çi - lek - - - lek - şe -

2

- zā - - - - - zā - - - -  
- kar - - - - - kar - - - -  
- ker - - - - - ker - - - -

3

/7/ - - - ri - - - - - - - -  
- - - - - su - - - he - zā - - - -  
- - - - - le - - - me - si - - - -



14

13

yār      {  
[o]      -  
[se]     -      lüñ      -  
bir  
men      āh na-zī      -  
āh me-sī      -  
āh ha-mī      -

15 [Fine] 16

[p. 67]

- zī      -      -      re      -      si - dir  
- sī      -      -      re      -      si - dir]  
- mī      -      -      re      -      si - dir]

17

miyān

/2/

[H3]

3. yār   Shō   ru   -   rul   -   sa  
Vā   -   -   -   -   -   vā

18

Vā   -   -   -   -   -   vā

19

/3/

sī   fi   zā

21

zā re

22

/4/ le bā bā ni

23

bo bos

24

tā niñ

terennüm

25

t1. öm-rüm yā lā ye - le

The musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measure 21 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 22 begins with a quarter note, followed by eighth-note pairs, then a sixteenth-note cluster, and finally eighth-note pairs again. Measure 23 features eighth-note pairs with some grace notes. Measure 24 shows eighth-note pairs with a grace note and a sixteenth-note cluster. Measure 25 concludes with eighth-note pairs.



1. {yār} Şükūfezār-ı ‘izārin gülüñ {āh} naziresidir
2. {yār} Bahāra karşu hezārin o bir {āh} mesiresidir
3. {yār} Şorulsa Vāşif-ı zāre lebān-ı bostanıñ
4. {yār} Çilek şekerlemesi yāsemen {āh} hamiresidir

t1. ‘ömrüm yā lā yele lel lel<sup>1</sup> le le lel lī mīrim yā lā yele  
le le le le le lī<sup>2</sup> yār gülüñ āh naziresidir

[tem]me

---

<sup>1</sup> H1, 2, 4: lel le; H3: yele lel le

<sup>2</sup> lel lel le le lel lī

C.M.

Dil-keş hâverân

Nakş semâî Mehmed Ağa  
Hâl-i ruhsârına necm-i seher ülker mi désem

Küçük Mehmed Ağa  
(d. ca. 1810?)

1 = ♩

[H1] 10

1. āh\_\_ Hā - li ruh - sā - - -

[Aksak semâî] D T 10

ri na nec - - - - mi

se her ül - ker

2

3

4

mi dé - - - sem

vāy 2. Ger - de - - ni šā  
4. Šū - hī sev - - dā - - -

fi na nū - - ri  
- yi mey yok - - sa - -

me hi en ver  
dā yi dil ber

5

6

7

8

mi dé - - - sem

mi dé - - - sem

[2<sup>nd</sup> time > div. 34  
4<sup>th</sup> time > div. 34  
> Fine]

6. vāy 5. Ā - - ra - yi - şı bez -  
 9. [Ey] 9. [Ey] 9. [Ey] 9. [Ey] 9. [Ey] 9. [Ey] 9. [Ey] 9. [Ey] 9. [Ey] 9. [Ey]

II 6. yürük

11. mi - ta - ra - biñ - gel - di - za - mā -  
 rī de i ā lüf te i ül

13. - ni - 6. Vak - ti fe - ra - hīñ -  
 - fet] 10. [Vér me di - le in

15. - ol - du be dī - dā - ri ni - şā -  
 - kā - ra hü cūm et me - ğe ruh -

17. nı - 6. Vak - ti fe - ra - hīñ -  
 şat] 10. [Vér me di - le in

19

20

- ol - kā - du - ra - be - hü - dī - cūm - dā - ét - ri - me - ni - ge - şā - ruh -

II

21

22

- ni - 7. Teb - dī - li - ma - kām -  
- şat] 11. [Dün - yā - ya - ta - ham -

II

23

24

ey - le - ye - lim - sem - ti - Bo - ga -  
- mül - o - la - en - dü - ha - se - zā -

II

25

26

za - 8. Biz - zevk - è - de - lim -  
- vär] 12. [Sā - kī - bü - yü - sün -

II

27

28

tā - be - gu - lū - cis - mi - le - cā -  
- kā - se - i - ser - şā - ri - me - ser -

II

29

nı ret] 8. Biz 12. [Sā zevk kī é - de - lim  
bü - yü - sün

30

[p. 69]

tā - be - gu - lū cis - mi - le cā  
kā - se - i ser şā - ri me - ser

akşak

31

32

33

**2. Gerden-i şafina ilah.**  
[2<sup>nd</sup> time > 4. Şuh-i sevdā-yı ilah.]

nı ret]

10

miyān [Fine]

/2/

34

[H2]

vāy 3. Bu - la - mam tav

35

- ri pe - rī - - - - şā

36

ni na ta'c bī

37

re re se - zā

38 [x:]

/4/ 1

vāy

[Aksak]

1. {āh} **Hāl-i ruhsārına necm-i seher ülker mi dēsem {vāy}**
2. **Gerden-i şafina nūr-ı meh-i enver mi dēsem**
5. Ārāyiş-i bezm-i tarabının geldi zamānı
6. Vakt-i ferahının oldu bedidär-i nişanı [*mükerrer*]
7. Tebdil-i makām eyleyelim semt-i Boğaza
8. Biz zevk édelim tā-be-gelū cism ile cānı [*mükerrer*]
- [2. Gerden-i şafina ilā-āhirihi ]**

*miyānhāne*

3. **Bulamam ṭavr-ı perişānına ta'bır-i sezā {vāy}**
4. **Şūh-ı sevdā-yı mey yoħsa dā[?] -yı dil-ber mi dēsem**

9. Ey ‘āşık-ı şūrīde-i ālüfte-i ülfet
  10. Vérme dile inkāra hūcūm étmeğe ruhşat [*mükerrer*]
  11. Dünyāya taħammül ola endūha sezāvār
  12. Sākī büyüsün kāse-i serşār-ı meserret [*mükerrer*]
4. **Şūħ-ı sevdā-yı ilā-āħirihi**

[*tem*] *me*

C.M.

# Dil-keş hāverān

## Nakş semā‘ī Mehmed Ağa

## Küçük Mehmed Ağa (d. ca. 1810?)

1 = ♩

[H1] 6 1. āh Yü - züñ aç

[Yürük semâî] D T 6

2 3 ey me - hi nev - - - tal - 'at - ā - - mân

4 5 /6/ gün gö - re - yim vây

\* 6 /7/ 7  
  
 2. äh Ni - ce bir \_\_\_\_\_ tā - li' ey - le \_\_\_\_\_  
 4. äh Ben de Şa - kir \_\_\_\_\_ gi - bi \_\_\_\_\_ ey \_\_\_\_\_  
  
8 9  
  
 lü - ci \_\_\_\_\_ ni - hān \_\_\_\_\_ gün \_\_\_\_\_ gö - re - yim \_\_\_\_\_  
 mih - ri \_\_\_\_\_ ci - hān \_\_\_\_\_ gün \_\_\_\_\_ gö - re - yim \_\_\_\_\_  
  
[Fine] 10  
  
[2<sup>nd</sup> time > Miyân]  
 vāy \_\_\_\_\_  
3<sup>rd</sup> time > terennüm]  
  
 terennüm 11 12  
  
 t1. gel \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_  
  
13 14  
 gel ser - vü\_ nā - - - zum \_\_\_\_\_  
 gel çā - re - sā - - - züm \_\_\_\_\_  
3

15

t2. mes - ti nā - zim yār yār

yār gel e - fen - - - dim

ey me - hi ev - - - ci Ve - fa

ar - ži ce - māl ét ba - na

yan - di ye - ter müb - - - te - lā

[p. 70] 25 26

t3. göñ - lü - mi bir pe - ri

ey - le - di ser - - - se - ri

kül gi - bi her ye - ri

ā - mān ā - mān gel e - fen -

- dim

27 28

29 30

31 32

33 \*

2. Nice bir tāliç  
ilah.

[3<sup>rd</sup> time >  
4. Ben de Şakir  
ilah. > Fine]

miyān

/4/ □ □ □ □ □ □ 34 □ □ □ □ □ □ 35 □ □

[H2] 

3. āh Neş - te - ri eb - ri ce - fā -

- da he - le mes tū - - - riy - ye - te

vāy

4. Ben de Şākir *ilah.*

1. {āh} Yüzüñ aç ey meh-i nev-ṭal<sup>c</sup>at amān gün göreyim {vāy}
  2. {āh} Nice bir ṭāli<sup>c</sup> ile lecc-i nihān gün göreyim {vāy}
- t1. gel gel {gel} serv-i nāzı̄m gel gel {gel} çāre-sāzı̄m  
t2. mest-i nāzı̄m yār yār {yār} gel efendim ey meh-i evc  
vefā ‘arż-i cemāl ét baña yandı yeter mübtelā  
t3. göñlümi bir perī eyledi serserī kül gibi her yeri  
amān amān gel efendim /
2. {āh} Nice bir ṭāli<sup>c</sup> ilā-āḥirihī

*miyānhāne*

3. {āh} Nişter-i ebr-i cefāda hele mestūriyyet {vāy}
  4. {āh} Bende Şākir gibi ey mihr-i cihān gün göreyim {vāy}
- [*terennüm kelevvel*
4. {āh} Bende Şākir gibi *ilah.*]

[*tem*]me

C.M.

‘Irâk

Kâr-ı Bâğ-ı behişt Hâce

Nemîkeşed ser-i mûy-ı dilem be-bâğ-ı behişt

Abdülkâdir Merâgî  
(d. 1435)

1 = ♩

[H1] **32**

t1. āh\_\_\_\_ de - re dîm dî - tâ\_\_\_\_ dîm

[Hâfiç] **32**

dî - de rel - lâ\_\_\_\_ dir\_\_\_\_ dir\_\_\_\_ ten

/2/ **32**

dî - de rel - lâ\_\_\_\_ dir\_\_\_\_ dir\_\_\_\_ ten nen\_\_\_\_

1. ( ) /3/ ( ) 4 2. ( ) 5  
 tā - de - re dil - lī ten ten  
 6 7  
 t2. āh ten-nī ten dir dir ten dir tā - nī ten dir dir  
 8  
 ten tā nā dir dir ten ten nen  
 9 10  
 1. [Saz] 2. ( ) 11 12  
 nā - de - re dil - lī ten ten  
 1. Ne - mī - ke - şed se - ri mū - y1





31

ā - - rend \_\_\_\_\_ t4. āh de-re dīm dī - tā dīm \_\_\_\_\_

/3/ / 32 / 33 /

— dī-de rel-lā ten dir dir ten \_\_\_\_\_ tā nā tā nā \_\_\_\_\_

— tā nā dir ney \_\_\_\_\_ te-ne nen nī te-ne nen ney \_\_\_\_\_

— dir tā nī ten dir dir ten \_\_\_\_\_ tā nā tā nā \_\_\_\_\_

/5/ / 38 / 4. Nesim-i  
‘anber-i ilah.  
t3. hey āhhā ilah.

32 CMO1-I/2.53b

t1. {āh} dere dīm dītā dīm dīde rellā dir dir ten  
dīde rellā dir dir ten nen tādere<sup>1</sup> dillī ten (*mükerrer*)  
t2. {āh} tennī ten dir dir ten dir tānī ten dir dir ten  
tā nā dir dir ten nen nādere dillī ten (*mükerrer*)  
1. Nemikeşed ser-i müy-ı dilem be-bāğ-ı behişt  
2. Zi-çāk-ı pīrehenī kerd-em sürāğ-ı behişt  
t3. hey āhhā hey āhhā hey hey cānim vāy  
āhhā āhhā āhhā hey hey mīrim vāy /  
2. Zi-çāk-ı *ilah*.

*miyānħāne*

3. {āh} Müdām-āyed [e]z-būy-ı tū cān eger ārend  
t4. {āh} dere dīm dītā dīm dīde rellā ten dir dir ten  
tā nā tā nā tā nā dir nī tene nen nī nī<sup>2</sup> tene nen ney  
dir tānī ten dir dir ten tā nā tā nā tā nā dir ney  
4. Nesīm-i ‘anber-i zülf-i tū der-dimāğ-ı behişt  
t3. hey āhhā hey āhhā hey *ilā-āħirihi*  
[4. Nesim-i ‘anber-i *ilah*.]

[tem]me

---

<sup>1</sup> nā

<sup>2</sup> omitted

C.M.

Irâk

## Beste çenber Petraki

Mest olub étmış girîbânıñ küşâde tâ-be-nâf

Petros Peloponnêsius  
(d. 1778)

1 = o

[H1, 2, 4]

Çenber D T

1. āh  
2. [āh]  
4. [āh]

Mest \_\_\_\_\_ o -  
Vak \_\_\_\_\_ - ti -  
Kâf \_\_\_\_\_ - f[i] -

lub \_\_\_\_\_ é - - - ét - - - - -  
dir \_\_\_\_\_ o - - - ol \_\_\_\_\_  
dan \_\_\_\_\_ ne - - - - neş - - - -

mis \_\_\_\_\_ gi - ri -  
mā - h|i - le -  
r|ey - le - di -

/8/ 6

bā ol ā bā ol ā

bā niñ kü şā de  
ol mak di ler señ  
ā sā ri hüüs nüñ

tā si tā tā si tā be ne be

nāf sāf Kāf ā ā ā mān mān] mān]

terennüm

12 [p. 73] 13

t1. öm - rüm cā - ním ā - män yār { kü  
[di]  
[ri]

14 15

şā - - - - şā - - de - - de  
ler - - - - ler - - señ - - señ  
hüs - - - - hüs - - nüñ - - nüñ

16 17

/2/ 18 19

tā - - - - be - nāf vāy  
si - - - - ne - şāf] }  
tā - - - - be - Kāf]

[Fine] 18

1/3/ 19

2<sup>nd</sup> time > H2  
1<sup>st</sup> time > H3

miyān

/4/ 19

[H3] 3. āh Rev - na -

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

terennüm

30

t1. öm - rüm cā - nim ā - mān kā - me

31

32

/9/ /10/ 33

tī bā - - lā - - lā - -

34

35

- lā - - sī - dir - vāy

36 [H4]

/11/ 37

1. {āh} Mest olub etmiş giribanıñ küşāde tā-be-nāf {amān}
2. {āh} Vaqtidir ol māh [i]le olmaç dilerseñ sine-şāf {amān}
3. {āh} Revnak-ı sūr-ı kıyāmet {āh} kāmet-i bālāsıdır
4. {āh} Kāfdan neşr eyledi āşār-ı hüsnüñ tā-be-Ķāf {amān}

t1. ‘ömrüm cānim amān yār küşāde tā-be-nāf

[tem]me

C.M.

Irâk

## Beste remel Dede Efendi

Bir āh [i]le ol ǵonça-feme hāliñ ‘ayān ét

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 = ↘

[H1, 2, 4]

Remel D T

28

1. Bir \_\_\_\_\_ ā - - -  
2. [Bül - - - büл \_\_\_\_\_  
4. [Cä - - - nim \_\_\_\_\_

2 : /2/ 3 :

- h|i - le ol \_\_\_\_\_ ǵon - - - - ca-fe-  
gi - bi gül - - - şen - - - - de gö-  
gi - bi la - - - qli - - - - ni sa-

4 : /3/ 5 :

- me \_\_\_\_\_ hā - - -  
ñül - - - - - - - - - - - - -  
hā - - - - - - - - - - - - -



[Fine] 1. ( ) 14 [1<sup>st</sup> time > H2]

men hey cā - nim

2. /7/ ( ) 15 [2<sup>nd</sup> time > H3]

hey cā - - - nim

miyān /8/ 16

[H3] 3. Bū - - - s1

le - bi - ñi ét 17 /9/ 18

- me di- rīg 19 cā 20



1. Bir āh [i]le ol ǵonça-feme hāliň ‘ayān ét {efendim}
2. Bülbül gibi gülşende göñül meşk-i figān ét {efendim}
3. Būs-ı lebiňi étme dirīg ‘aşıka cānā {efendim}
4. Cānim gibi laǵliňi sahā-cūy-ı cihān ét {efendim}

t1. āh yel le lel lele lel lele lel lī tere lī  
yele le le le le lel le lī vāy {yār} belī yār-<sup>1</sup> men {hey cānim}

[tem]me

---

<sup>1</sup>şah-1

C.M.

Irâk

Beste devr-i kebîr Dede Efendi  
Her zamân pîş-i nigâhîmda hüveydâsın sen

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

1. āh Her za - mân  
2. [āh Per - de - i  
4. [āh Dî - de - de

Devr-i kebîr D T 14

1

2

pî - - - - - - si  
dî - - - - - - de  
nû - - - - - - ri

3

4

ni - gâ - - - him - - -  
- - de tas - - ví - - -  
- ba - şar - - dil - - -

5

6

7

8

9

10

11

12

**terennüm**

/6/      *t1.* dī\_ - - - dī\_ - - de\_ gir\_ - - .

10

yān\_ sī\_

11

- - sī\_ - ne\_ sū\_ - - zān\_ .

12

13

ā-mān ey cā nā ā - mān yāk - ma

[Fine] 15

cā - - - nim gel

16

hey cā - - nim

*miyān*

/9/ 17

[H3] 3. āh Ā - - - - - ş1 - kam

18

zā - - - hi - - rü bā - -

19

20

21

3

sa - - - [ña] sen -

/11/

siz o - -

22

23

24

terennüm

o - la- mam\_\_\_\_\_\_ ā - mān\_\_\_\_\_

1. {āh} Her zamān pīş-i nigāhımda hüveydāsın sen
2. {āh} Perde-i dīdede taşvīr-i dil-ārāsın sen
3. {āh} 'Āşıkam zāhir ü bātın saña sensiz olamam
4. {āh} Dīdede nūr-i başar dilde süveydāsın sen

t1. amān dīde giryān sīne sūzān amān ey cānā  
amān yākma cānim {gel ey cānim}

[tem]me

C.M.

Irâk  
Semâî Itri  
Nevrûz érişdi bâga şarâb istemez misin

Itri  
(d. 1711)

1 = ♦

[H1, 2, 4]

10

1a. Nev - rû - zé - riş - ;  
2a. [Sâ - kî - bu - bez - ;  
4a. [Bez - mi - şar - âb - .

[Aksak semâî] D T 10

- di bâ - gâ - ; - me mest ü - ; - ba kan lî - ; ā - mân ; ā - mân] ; ā - mân].

1b. şâ - - - - râb - is - te - mez mi - sin ;  
2b. [ha - - - - râb - is - te - mez mi - sin] ;  
4b. [ke - - - - bâb - is - te - mez mi - sin].

terennüm

5 /3/ 6

t1. cā - nim cā - nim cā - nim cā - nim is -

7 /4/ 8

te - mez mi - siñ of ce - nān ey

9 10

hay - rā - niñ o - lam kur - bā - niñ o - lam

11 12

men\_\_ ben - de - yi\_\_ fer - mā - - ni - nim ey

[Fine] 13

yār āh [1<sup>st</sup> time > H2  
2<sup>nd</sup> time > H3]

miyān

/6/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

14 ♫

[H3] 

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ /7/ □ □ □

15 ♫



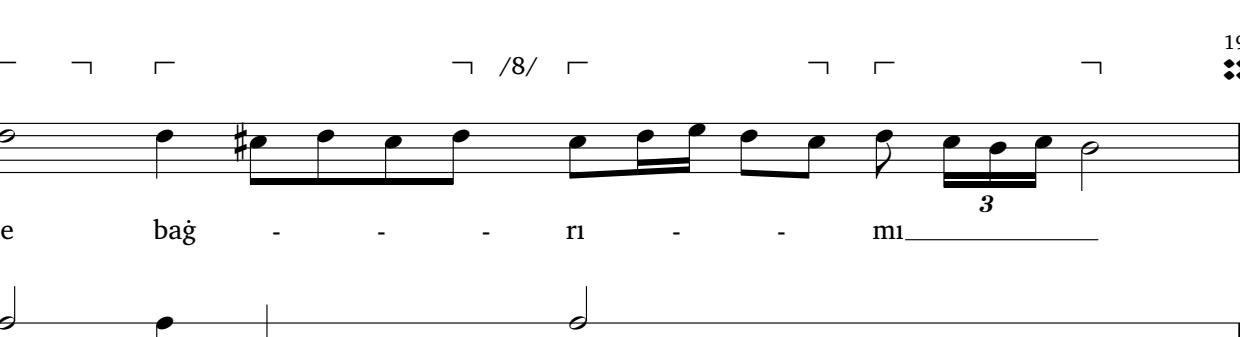
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

16 ♫



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

17 ♫



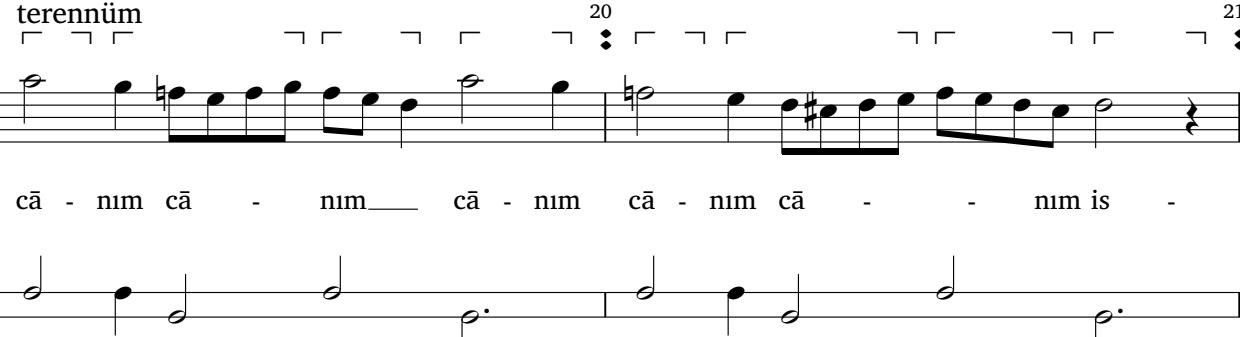
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

18 ♫



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

19 ♫



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

20 ♫

t1. cā - nim cā - nim cā - num cā - nim cā - - nim is -

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

21 ♫

/9/ 22 23 
  
 te - mez - mi - sin of ce - nān ey

II

/10/ 24 25 
  
 hay - rā - niñ - niñ o - lam kur - bā - niñ o - lam

II

/11/ 3 
  
 men ben - de - - - yi fer -

II

27 28 [G] 
  
 - mā - - ni - nim ey yār

II

- 1a. **Nevrūz érişdi bāğā** {amān} [mükerrer] 1b. **şarāb istemez misin**  
2a. **Sākī bu bezme mest ü** {amān} [mükerrer] 2b. **ḥarāb istemez misin**  
3. {āh} **Şad-pāre eyle sīnemi hūn eyle bağrımı**  
4a. **Bezm-i şarāba kanlı** {amān} [mükerrer] 4b. **kebāb istemez misin**

t1. cānim cānim cānim cānim cānim<sup>1</sup> **istemez misin**  
of cenān ey ḥayrāniň olam ḳurbāniň  
olam men bende-i fermāniňim ey yār

[tem]me

---

<sup>1</sup> H1, 2, 4: omitted

C.M.

Irâk

## Semâî Dede Efendi

Nice bir ağlayayım derd ile her gâh meded

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 = ♦

[H1, 2, 4]

10

āh Ni - ce bir  
[āh] Ni - ce bir  
[āh] Her ka - çan

[Aksak semâî]

D T 10

2

3

āg la - ya - yum der di - le her  
söy le - ye - yim āh me- d[ed] ey  
āh è - de - rim der d|i - le ey

4 [Terennüm]

5

gâh me-ded t1. ey yâr me-ded ey  
vâh me-ded]  
mâh me-ded]

6

/3/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

yā - ri cā - - nā - - - nim

II

usūl degeşir gibi 7 usūl yine beraber 8 /4/ □ □

yā - lā\_\_\_\_ yel\_\_\_\_ lel\_\_\_\_ lā li yel lel\_\_\_\_ lā\_\_\_\_

II

9 : □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 10 :

lī\_\_\_\_\_ ā - mān\_\_\_\_\_ ā -

II

11 : /5/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ 12 :

mān\_\_\_\_\_ ā - mān\_\_\_\_\_ cā - nā - nim\_\_\_\_\_

II

1. ( □ □ □ [Fine] [Saz] 13 : )

vāy\_\_\_\_\_

II

[1<sup>st</sup> time > H2]



uşul değişir gibi

21uşul yine beraber

22

21

uşul yine beraber

22

yā - lā\_\_\_\_ yel lel\_\_\_\_ lā\_\_\_\_\_ lī yel lel\_\_\_\_ lā\_\_\_\_\_

/9/ 23 24

23 24

/9/ lī\_\_\_\_ ā - mān\_\_\_\_\_ ā -

25 26

25 26

/10/ mān\_\_\_\_\_ ā - mān cā - nā - nim\_\_\_\_\_

27 [C]

vāy\_\_\_\_\_

[H4]

1. {āh} Nice bir ağlayayım derd ile her gāh meded
2. {āh} Nice bir söyleyeyim āh med[ed] eyvāh meded
3. {āh} Yazarım dūd-ı siyāhımla felek şafḥasına
4. {āh} Her kaçan āh éderim derd ile ey māh meded

t1. ey<sup>1</sup> yār meded ey yār<sup>2</sup> cānānim yālā yel lel lā lī  
yel lel lā lī amān amān amān cānānim vāy

[tem]me

---

<sup>1</sup> H3: omitted

<sup>2</sup> yāri

C.M.

Irâk

Nakş semâî Dede Efendi  
Hasretle tamâm nâle döndüm sensiz

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 = ♩

[H1] 6

1. Has - - - - ret - le ta - mâm

[Yürük semâî] D T 6

nâ - le dön - düm sen - siz

/2/ 5

gel cā - nim gel ā - mân ā - mân

2. Yok nā - le de - ġil  
4. Hūr sī - dī ve - şm

ha - yā - - le dön - dum sen - siz  
hi - lā - - le dön - dum sen - siz

gel cā - - nüm  
gel cā - - nüm

terennüm

t1. ye - lel le lel le le lel lī yel le le lā  
1. ( - - - - - ) /5/ 2. ( - - - - - ) [17] li li

18                    19                    20

t2. te - rel le lel le le lel li yel le le lā

1. /6/ ( 21 ) 2. ( 22 )

[2<sup>nd</sup> time > t3a. hayale döndüm ilah.]

[4<sup>th</sup> time > t3b. hilale döndüm ilah. > Fine]

t3a. ha - yā - - - le dön - düm sen - siz

t3b. [hi - lā - - - le]

/7/ 23 24

[Fine] 26

gel cā - nim gel 3. āh

miyān 27 28

Gös - - - - ter rū - hu - ni

[H2]

29 : | - - - - - | fir - - - kat - - -  
 ā - mān \_\_\_\_\_ şe - bi \_\_\_\_\_ fir - - - kat - - -  
 II | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

30 : | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |  
 II | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

/9/ | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |  
 de \_\_\_\_\_ gös - - - - -  
 II | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

31 : | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |  
 II | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

32 : | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |  
 II | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

33 : | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |  
 - ter rū - hū - nı \_\_\_\_\_ ā - mān \_\_\_\_\_ şe - bi \_\_\_\_\_ fir - - - kat - - -  
 II | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

34 : | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |  
 /10/ | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |  
 II | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

35 : | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |  
 II | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

36 : | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |  
 de \_\_\_\_\_ 4. Hürşid-i veşm  
 ilah.   
 II | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - |

1. **Hasretle tamām nāle döndüm sensiz** gel cānim {gel āmān āmān}
2. **Yoğ nāle değil ḥayāle döndüm sensiz**  
t1. yelel le lel lele lel lī yel le le lā lī *mükerrer*  
t2. terel le lel lele lel lī yel le le lā lī *mükerrer*  
t3a. **ḥayāle döndüm sensiz** gel cānim gel

*miyānhāne*

3. {āh} **Göster ruḥuñı amān şeb-i firkatde**
4. **Hūrṣid-i veşm hilāle döndüm sensiz** {gel cānim}  
[t1. yelel le lel lele lel lī yel le le lā lī *mükerrer*  
t2. terel le lel lele lel lī yel le le lā lī *mükerrer*  
t3b. **hilāle döndüm sensiz** gel cānim gel]

[*tem*]me

C.M.

Irâk  
Semâî Hâce  
Her şeb nigerânest meh-i nev tâ-tû ber-âyî

Abdulkâdir Merâgî  
(d. 1435)

[H1] 1 = ♩

1. Her şeb ni - ge - râ - nest me - hi nev  
[Her şeb ni - ge - ra - nest me - hi nev]

[Yürük semâî]

tâ - tû ber - â - - yî  
ta - tû ber - â - - yi]  
1. Her  
2. Câ

nâ ki sü - hey - lem  
sü - hey - lem be - men â -

1. /3/ ( □ □ □ □ □ ) 9 | 2. ( □ □ □ □ □ ) [□] 10 |

1. /3/ ( □ □ □ □ □ ) 9 | 2. ( □ □ □ □ □ ) [□] 10 |

- yī 2. Cā yī

[※] terennüm

t1. me - kün yār me - kün dōst

me - kün 'is - - ve me - kün yār

be - der di di - lim rā

be - hū - nī se - hī - - dān

19

Ke - mer be[s] - - te - yi tū

20

7/(C 21

t2. te - re lī yel le lī

22

/8/C 23

te - re lī yel le lī cā - - nim

24

t3. şe - bi

26

kü - cā mü - dī yā - rim

28

pī - şı hōd yār ey

3

[Fine] 30

/9/ 29

gam - kü - sā - ri men 3. Mā

miyān 31 32

[H2] tab - li u - lā - yi pür sa - fā

/10/ 33 1. 34 2. 35

ber - ze - de - īm 3. Mā 4. Mā

hay - me be - des - ti Ker - be - lā ber - ze - de - īm

36 37 38

/11/ 39 40 \*

1. ( ) 2. ( ) terennüm

4. Mā - [- īm]

1. Her şeb nigerānest meh-i nev tā-tū ber-āyī [mükerrer]
2. Cānā ki süheylem süheylem be-men āyī [mükerrer]
  - t1. mekün yār mekün dōst mekün ‘işve mekün yār be-derd-i dilim-rā be-ḥūn-ı şehidān kemer-bestə-i tū
  - t2. tere lī yel le lī tere lī yel le lī / cānim *mükerrer*
  - t3. şeb küçā medā yārim pīş / ḥōd yār ey ḡam-küsār-ı men

*miyānhāne*

3. Mā ṭabl-ı ‘ulā-yı pür şafā berzede-īm [mükerrer]
4. Mā ḥayme-i be-deşt-i Kerbelā berzede-īm [mükerrer]  
[terennüm kelevvel]

[tem]me

C.M.

Beste-nigār

## Beşte zencir Dede Efendi

## Érişdi mevsim-i gül seyr-i gülsitān édelim

# İsmâîl Dede Efendi (1778–1846)

[H1, 2, 4]

1 = 

 60

1. yār É - riş - - - - di  
 2. [yār Ge - çir - - - - me  
 4. [yār Kü - şā - - - - de

Zencîr D  T   

2

3

4

5

sey - - ri  
'ay - - sī  
cā - - mī

1 2 3 / 4 5 6 7

The musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 6. It includes a measure of rests followed by a measure of eighth notes. The lyrics 'gü - li - - - -' are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing a bass clef and a tempo marking of 7. It features a series of eighth notes and rests.

gü - li - - - -      gü - si - tān  
 cā - vi - - - -      cā - vi - dān  
 er - gó - - - -      er - gó - vān

8

é - - de lim  
é - - de lim]  
é - - de lim]

terennüm

— t1. cā-nim yā — lā ye-le lel le le le lī te - re lī ye

—  
—

||

11

12

※

/6/ 13 14

t2. { yār \_\_\_\_\_  
[yār \_\_\_\_\_  
yār \_\_\_\_\_  
[yār \_\_\_\_\_

yār      gü - li      -      -      -      -      gül - si - tā      -      -  
yār      cā - vi      -      -      -      -      cā - vi - dā      -  
yār      çe - men      -      -      -      men - de góon      -  
yār      er - gü      -      -      -      er - gü vā      -

||      o      o      o

15

- tān  
- dān  
- góń  
- vāń      é      -      -      - de -  
              é      -      -      - de -  
              ça      -      -      - gi -  
              é      -      -      - de -

[Fine] [1.  
(  
])

<sup>16</sup>

lim\_\_\_\_\_ }      hey\_\_\_\_ cā - nim

lim]  
bi  
lim]

[1<sup>st</sup> time > H2  
3<sup>rd</sup> time > H4  
> Fine]

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a vocal line with various note values and rests, followed by a dynamic instruction [Fine] [1. ( )] and a measure number 16 above a double bar line with repeat dots. Below the vocal line are lyrics: 'lim\_\_\_\_\_', 'lim]', 'bi', and 'lim]'. The bottom staff is for the bass, showing a continuous eighth-note bass line throughout the piece.

2.  
 ( ▱ ▱ ▱ )  
<sup>17</sup>  
 [xx])

[2<sup>nd</sup> time > H3]

hey      cā      nim



terennüm  
/11/ 26

t1. cā-nim yā - lā ye - le\_lel lel\_\_\_\_ le le\_\_\_\_ lel\_\_\_\_ lī te - re lī ye-

[p. 81]

28 29 \*

1. {yār} Erişdi mevsim-i gül seyr-i gülsitān édelim
  2. {yār} Geçirme fırsatı gel 'ayş-ı cāvidān édelim
  3. {yār} Zamān-ı 'ayş-ı şafādır çemende gonça gibi
  4. {yār} Küsāde-hâtır olub cām-ı erguvān édelim

t1. cānım yālā yele lel lel le le lel lī tere lī yele lī  
yele lel lele lel lele<sup>1</sup> lel lel lī  
t2. yār yār gel<sup>2</sup> / gülsitān édelim

[tem]me

<sup>1</sup> H3: lel le lel le

<sup>2</sup> omitted

G.M.

Beste-nigâr

Beste ڏarb-ı feth ٰItri  
Gamzeñ ki ola sâkî-i çeşm-i siyeh-mest

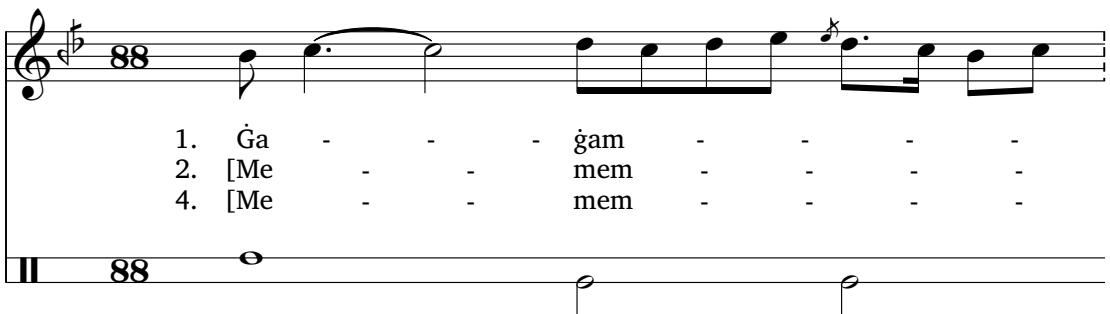
Itri  
(d. 1711)

1 = 

[H1, 2, 4] 88

Darb-ı fetih D T 88

1. Ga - - - gam - - -  
2. [Me - - mem - - -  
4. [Me - - mem - - -



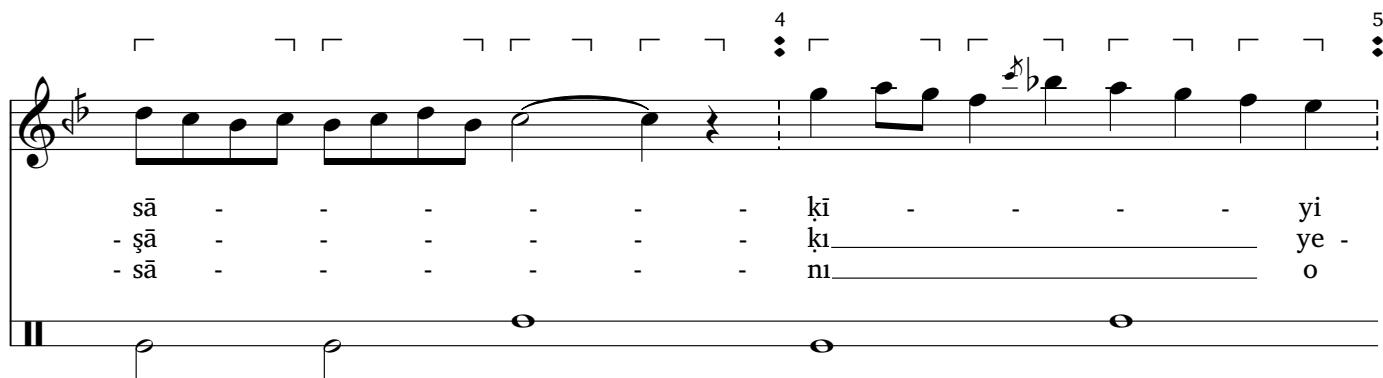
2 : 3 / 3 / 3 :

- zen - zen\_\_\_\_\_ ki o - la - la\_\_\_\_\_  
- est \_\_\_\_\_ ét - - - me - ğe 'u - 'u -  
- ec - nün\_\_\_\_\_ è - der in - in -



4 : 5 :

sâ - - - - kî - - - - yi  
- şâ - - - - kî - - - - ye -  
- sâ - - - - ni - - - - o



6

ces - mi si - ye-hi  
 ter bir ni - ge-hi  
 ces - mi si - ye-hi

7

8

mest  
 mest]  
 mest]

9

terennüm /5/ t1. yār cā nim

10

11

si - ye - hi mest tir yel le

12

13

lel le lel le lel lel lī āh

14

/7/ 15 16  
  
 te - re li yel lel lel lel lel li  
  
 17 18  
  
 yā lā ye- lel lel li  
  
 19 20  
  
 yār hey - yi dōst hey  
  
 21  
  
 si - - ye - hi  
 [ni - - ge - hi]  
 [si - - ye - hi]  
  
 22  
  
 1. [Fine] 22  
 ( )  
  
 mēst āh  
 [1<sup>st</sup> time > H2]

2.  
 ( □ □ □ □ )  
 [2<sup>nd</sup> time > H3]

ah \_\_\_\_\_

[H3] miyān /10/ 24 25  
 3. Rez - rez - - mī - - mī \_\_\_\_\_

ha- zer\_ ét ol \_\_\_\_\_

şa - - - ç1 Ley - - - li - yi \_\_\_\_\_

ni - ge - hiñ - - den \_\_\_\_\_

terennüm

32

t1. yār cā - - num

33

ni - ge - hiñ - - - den tir yel le

34

35

lel le lel le lel lel lī āh

36

37

te - re lī yel lel lel lel lī

38

39

yā lā ye- lel lel lī

40

41

42

43

44

45 [♩] [H4 > Fine]

1. Ȣamzeň ki ola sākī-i çeşm-i siyeh-mest
2. Mest étmeğe ‘uşşākı yeter bir nigeh-i mest
3. Rezmī hazer ét ol şaćı Leylā<sup>1</sup> nigehden<sup>2</sup>
4. Mecnūn éder insānı o çeşm-i siyeh-mest

t1. yār cānim siyeh-mest tir yel le lel le lel le  
lel lī āh tere lī yel lel lel lel lī yā lā yelel lel lī  
yār hey dōst hey siyeh-mest

[tem]me

---

<sup>1</sup>Leylîyi

<sup>2</sup>nigehiñden

C.M.

Beste-nigâr

## Nakş semâî Dede Efendi

Men bende şüdem bende şüdem bende şüdem

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 = ♦

[H1, 2]

10

Men ben - - de şü - dem  
[Men] ā - - şı ki nā - -

Aksak semâî

D T 10

2

ben - - - - de şü - dem  
çā - - - - r[1] tū - em

3

/8/

ben - - - - de şü- dem  
ben - - - - de şe- vem]

4

vāy cā nim  
vāy cā nim]

5

2. Men ben de be hid  
6. [Men neş 'e i dī]

6

- hid me tet ser üf  
- dī dā ri tū em

7

- ken de şü dem  
ben de şe vem

8

vāy cā nim  
vāy cā nim]

9

3. Her ben - de ki - ā  
7. [Ey] des tre si - cā

/11/ 10

- zā[d] - lem  
še - vāy ved has

1. 11

sād - te  
še - ne - vāz ey

[p. 83] 12

vāy vāy  
cā cā nim nim

2. 13

še - ne - vāz ey

14 ♫

vāy vāy cā cā nim nim]

15 ♫

4. Men şād dī e z|ā  
8. [Bī mā - ri [tū] bī -

16 ♫

nem mā ki ri tū tū rā em

17 ♫

ben ben de de sü se dem dem t1. ā  
vem]

[Terennüm]

mān ā - mān ā - mān

19

ben - - - - - de şü- dem  
[ben - - - - - de şü- dem]

20

vāy cā - - - nim

21

cā - nim yel lel lel

22

lel - le le le le li vāy

23

ey - - - - [h1] men

[Fine] 24

vāy cānīm

[H2]

1. Men bende şüdem bende şüdem bende şüdem {vāy cānīm}
2. Men bende be-hidmetet ser-efkende şüdem {vāy cānīm}
3. Her bende ki āzād şeved şād şeved {ey vāy cānīm}
4. Men şād ez-ānem ki t[u]-rā bende şüdem
- t1. amān amān amān bende şüdem<sup>1</sup> yār<sup>2</sup> cānīm  
{cānīm} yel lel lel lel lelle le le lī vāy {ey} şāh-i<sup>3</sup> men {vāy cānīm}

*hāne-i şānī*

5. Men ‘āşıķ-ı nā-çār tūem bende şevem
6. Men neş'e-i dīdār-ı tūem bende şevem
7. Ey destres-i ‘ālem vāy hāste-nevāz
8. Bi-mār-ı [tū] bi-mār-ı tūem bende şevem  
[terennüm kelevvel]

[tem]me

<sup>1</sup> H2: şevem

<sup>2</sup> vāy

<sup>3</sup> omitted

C.M.

Beste-nigâr  
Nakş semâî Hâce  
Dervîş recâ-yı pâdişâhî nekuned

Abdülkâdir Merâgî  
(d. 1435)

1 = ♩

[H1] 6

1. Der - vîş re - câ - yi pâ - di - şâ -

[Yürük semâî] D T 6

1. hî ne - kü - ned - vây 1. Der -

2. terennüm vây t1. yâr ey yâ - ri men yâr

9

yār mī - ri men ey dōst yā - ri men

10

/10/ 12 13

yār mak - bū - li men vāy 2. Ez -  
4. Her

14 15 16

\* ( - kā - se - yi meh mih - ri ge - dā - yī ne - kü - ned  
kā - se ki pür şe - ved şā - dā - [yī] ne - kü - ned

1. 17 2. 18

vāy 2. Ez - vāy t1. yār  
vāy 4. Her]

[p. 84] 19 20

ey yā - ri men yār

22

21

yār mī - ri men ey

22

dōst yā - ri men yār mak-bū - li men vāy t2. tā

23

24

25

26

27

dir te - nī ten nī ten nī tā

28 [1.] 29 [2.] 30

nā te - ne dir ney tā ney t3. tā

31

32

33

dir te - nī ten ten nen-dir ten nen dir

ten\_ nen - dir\_ te - nen\_ vāy\_ tā\_ dir\_ te - nī\_ ten\_ 34 /5/ 35 36  
 II

ten\_ nen - dir\_ ten\_ nen - dir\_ 37 /6/ 38  
 II

ten\_ nen - dir\_ te - nen\_ vāy\_ [Fine] 39 40  
 II

ten\_ nen - dir\_ te - nen\_ vāy\_ 3. Kā - 41 miyān 42  
 II

[H2] - mil hī - re - des ān ki ḥa - mū - 43 1. ( 44 /8/ )  
 II

şest Fa - sī - - hī 3. Kā - .  
 II

2. [Terennüm] 45

hī\_\_\_\_\_ t1. yār ey yā - ri men\_\_\_\_\_ yār

46 47

/9/ 48 49

yār mī - ri\_\_\_\_ men\_\_\_\_\_ ey\_\_\_\_\_

50 51

dōst\_\_\_\_\_ yā - ri\_\_\_\_ men\_\_\_\_\_ yār mak - bū - li\_\_\_\_ men\_\_\_\_\_

52 ✕

vāy\_\_\_\_\_ 4. Her kāse ki ilā-āhirihi

4. Her -

**1. Derviṣ recā-yı pādiṣāḥī neküned {vāy} [mükerrer]**

t1. yār ey yār-i men yār yār mīr-i men  
ey dōst yār-i men yār maḳbūl-i men vāy

**2. Ez-kāse-i meh mihr gedāyī neküned (eyżan)**

[t1. yār ey yār-i men yār yār mīr-i men  
ey dōst yār-i men yār maḳbūl-i men vāy]

t2. tā dir tenī ten nī ten nī tā nā tene dir ney (mükerrer)

t3. tā dir tenī ten ten nendir ten nendir tenen vāy [mükerrer]

*miyānḥāne*

**3. Kāmil ḥiredeş ān ki ḥamūşest Faṣīḥī [mükerrer]**

[t1. yār ey yār-i men yār yār mīr-i men  
ey dōst yār-i men yār maḳbūl-i men vāy]

**4. Her kāse ki pür şeved şadāyī neküned [eyżan]**

*terennüm kelevvel*

[tem]me

C.M.

Evc

# Beste remel Dilhayāt

Çok mı figānim ol gül-i zībā-ḥirām içün

## Dilhayât Kalfâ (d. ca. 1735)

1 =

[H1, 2, 4] 28

1. Cok \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_  
 2. [El - - - bet - - -  
 4. [Ey \_\_\_\_\_ şü - - -

Remel D T 28

2

fi - - - gā - - - nim \_\_\_\_\_  
te \_\_\_\_\_ sa'y \_\_\_\_\_ é \_\_\_\_\_  
h[i] \_\_\_\_\_ vér \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_

4

- li - zi  
- şı - cā  
- ne - za

5

- bā - - bā  
- le - - lem  
- zah - - met

6

3

- - - - - hi - rām i -  
- - - - - de - kām i -  
- - - ce - fām i -

7

çün çün] çün]  
t1. e - fen - - dim

terennüm

āh      yel      le      lel      lel

le      le      lel      lel      lel      lī

/5/ te - re      lī      yel      le      le      lel

le      le      lel      lel      lī

āh      āh

13

be - li yā - - - ri

[Fine] /7/ [1. ( 14 )

men\_\_\_\_\_ hey cā - num

2. ( 15 )

hey\_\_\_\_\_ cā - - - num

miyān /8/ 16

[H3]

3. āh Maķ sū

sū - di ce

18

- cev - - - - - r|i - se

19

ba - na - bes

20

- dir

21

/10/ - äh - te - gä - - - - - fü -

22

lüñ - t1. e - fen - - - dim

terennüm

23

Musical score for measure 23. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "āh \_\_\_\_\_ yel le lel \_\_\_\_\_ lel". The score includes a bass line with sustained notes.

24

Musical score for measure 24. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "le le lel lel le \_\_\_\_\_ lel \_\_\_\_\_ lī". The score includes a bass line with sustained notes.

25

Musical score for measure 25. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "te - re lī \_\_\_\_\_ yel le \_\_\_\_\_ le lel \_\_\_\_\_". The score includes a bass line with sustained notes.

26

Musical score for measure 26. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "le \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ lel \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ le lel \_\_\_\_\_ lī". The score includes a bass line with sustained notes.

27

Musical score for measure 27. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "āh \_\_\_\_\_ āh". The score includes a bass line with sustained notes.

28

/2/ 2

be - lī yā ri

29 [C] :: [H4 > Fine]

men hey cā nim

1. Çok mı figānim ol gül-i zibā-ḥirām içün
  2. Elbette sa'y éder kişi 'ālemde kām içün
  3. {āh} Maḳṣūd cevr ise baña besdir {āh} tegāfūlün
  4. Ey şūh vérme kendine zahmet cefām içün

t1. efendim āh yel le lel lel lele lel lel<sup>1</sup> lel lī tere lī  
yelel le lel le le lel lī<sup>2</sup> ah ah beli yār-i men {hey cānim}

[tem]me

¹ H3: le le

<sup>2</sup> H1, 2, 4: le le lel le le lel le lel lī; H3: le le lel le le lel le le lel lī

C.M.

Evc

Beste muhammes Bekir Ağa  
Şeydâter eyledi beni hûygerde gerdeniñ

Bekir Ağa  
(d. 1759)

1 = ↘

[H1, 2 ,4]

16

1. Sey - - - - - - - - - -  
2. [I - - - - - - - - - -  
4. [Çöz - - - - - - - - - -

şey - - - - - - - - - -  
i - - - - - - - - - -  
çöz - - - - - - - - - -  
dā - - - - - - - - - -  
ki - - - - - - - - - -  
düğ - - - - - - - - - -  
dā - - - - - - - - - -  
ki - - - - - - - - - -  
düğ - - - - - - - - - -

Muhammes D T 16

/4/

dā - - - - - - - - - -  
ki - - - - - - - - - -  
düğ - - - - - - - - - -

ter - - - - - - - - - -  
ya - - - - - - - - - -  
me - - - - - - - - - -

ey - - - - - - - - - -  
ka - - - - - - - - - -  
ni - - - - - - - - - -

le - - - - - - - - - -  
yı - - - - - - - - - -  
ki - - - - - - - - - -

di - - - - - - - - - -  
gö - - - - - - - - - -  
o - - - - - - - - - -

di - - - - - - - - - -  
gör - - - - - - - - - -  
ol - - - - - - - - - -

A musical score for voice and piano. The vocal line is in G major with a treble clef, featuring a melodic line and lyrics: "be", "me", "ma", "be", "me", "ma", "ni", "ye", "sun". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staff.

6

7

hüy - - - ge - - - ger - de  
bir \_\_\_\_\_ ye - - - yer - de  
ā - - - zü - - - zür - de

II

terennüm [\*\*] 9

t1. yā - - - le lel \_\_\_\_\_ le le

10

lelelelelele

11

lelelelelele

12

leleleleleleleleleleleli

13

ah { be - - - - - - ni  
[gör - - - - - - - - me  
bir - - - - - - - - da  
[ol - - - - - - - - ma

14

/9/ 15

[Fine] 16 [C]

[1<sup>st</sup> time > H2  
2<sup>nd</sup> time > H3  
3<sup>rd</sup> time > H4]

miyān

[p. 87] 17

[H3]

18

19

nā - - hi boy

boy - - nu - nā

20

21

bi - - bir da - hi - söy - le-

mem

22

23

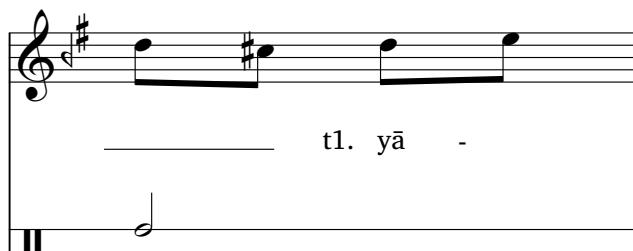
bir da - hi - söy - le-

mem

24

terennüm

25 \*



1. Şeydâter eyledi beni hūygerde gerdeniñ {āmān}
2. İki yakayı görmeye bir yerde gerdeniñ {āmān}
3. Olsun yebāli<sup>1</sup> boynuña bir dahi söylemem
4. Çöz düğmeñi ki olmasun āzürde gerdeniñ {āmān}

t1. yāle lel lele lel lele lel lelelele lel lel lele lel<sup>2</sup>  
lele lel lī āh {beni} hūygerde gerdeniñ {āmān}

[tem]me

<sup>1</sup> günāhi

<sup>2</sup> le le le le le le le

C.M.

Evc

Semâî 'Osmân Ağa  
Şabr eyleyemem ol güle cânım démedikce

Tanbûrî Osmân Ağa  
(d. after 1808)

[H1, 2, 3]

1 = ♦

1. Sab - r|é - - - - -  
2. [A - rā - - - - -  
4. [Mah - zü - - - - -

[Aksak semâî] D T II 10

1 2 3

ey - - - - le - ye - mem\_\_\_\_\_  
rām - - - - i di - lim\_\_\_\_\_  
züz - - - - o la - mam\_\_\_\_\_

II

/6/ 1

ol\_\_\_\_\_ gü - - - - -  
gon - - - - çä - - - - -  
rū - - - - hı - - - - -

re - - - - vā - - - - -

II

4

nim dé - me - dik  
nim dé - me - dik  
nim dé - me - dik

5

- ce vāy  
- ce]  
- ce]

terennüm

6

t1. ā-mān ā-mān hey yār ā-mān ā-mān hey dōst

7

ā - mān ā - mān hey yār

8

ā - mān ā - mān hey yār

9

1=♪ ♫ t2. te-nen nī ten nī te - nen te-nen nī ten

10

yürük

11

12

nī te - nen

te-nen nī ten

nī te - nen

te - nen

15 /10/ 16

te - nen

nī ten

nī

te - nen

1 = ♡

t3. ten

cā	-	-	nīm	
[de	-	hā	-	nīm
[yer	et	-	se	-
[re	vā	-	nīm	-

aksak

18

dē - - - - dē - me - dik - - - -

dē - - - - dē - me - dik - - - -

yi - - - - yi - ne - ol - - - -

dē - - - - dē - me - dik - - - -

19

- ce - ce māh - ce

ce ce] māh] ce]

[Fine] [p. 88] ( 1. 20 )

vāy cā - nim

2. ( 21 )

cā - - - - - nim

miyān /2/ 22

[H3] 3. Cā - - - - - nim gi - bi sī - -

nem - de yer ét - - -

24

/3/

- se yi - ne ol māh vāy

25

26

terennüm

/4/

t1. ā - mān ā - mān hey yār

3

27

ā - mān ā - mān hey dōst

3

28

ā - mān ā - mān hey yār

/5/

※

1. **Şabr eyleyemem ol güle cānim dēmedikce {vāy}**
2. **Ārām-ı dilim ḡonça-dehānım dēmedikce {vāy}**
3. **Cānim gibi sīnemde yer ètse yine ol māh {vāy}**
4. **Maḥzūz olamam rūh-ı revānım dēmedikce {vāy}**

t1. amān amān hey yār amān amān hey dōst / amān amān hey yār  
t2. tenen nī ten nī tenen tenen nī / ten nī tenen tenen nī ten nī tenen  
tenen nī ten nī/ tenen  
t3. tenen<sup>1</sup> **cānim dēmedikce {vāy cānim}**

[tem]me

---

<sup>1</sup> ten

C.M.

Evc

## Nakş semâî Hâce

Güncî vü kitâbî vü һarîfî dû se yek renk

Abdülkâdir Merâgî  
(d. 1435)

1 = ♦

[H1] 6

1. Gün - cî\_\_\_\_\_ vü\_\_\_\_\_ ki - tâ -

[Yürük semâî] D T 6

3

bî\_\_\_\_\_ vü\_\_\_\_\_ ha - rî - fi\_\_\_\_\_ dü\_\_\_\_\_ se\_\_\_\_\_ yek\_\_\_\_\_

1. /7/( 5 ) 2. [6]

renk\_\_\_\_\_ Gün - renk\_\_\_\_\_ 2. Bâ -

7  
 yed be - 'a - ded pīş - ter ez -  
 8  
 - çär ne - bā - şed t1. der  
 9  
 [x] terennüm 11 /9/ 12 13  
 faş - li ba - hār sey - ri lā - le - zār  
 14 15 16  
 t1. der faş - li ba - hār sey -  
 17 18 19  
 ri lā - le - zār t2. yā - ri gü-li - zār

/11/ 20 21 22

cā - nim\_ çen - k|e - ri be - nūş t2. yā -

- ri gü - li - zār cā - - - nūş çen -

[p. 89] 25 26

- k|e - ri be - nūş t3. dir dir ten

til lil len āh de - re til

/2/ 29 30

lī le - nī til lī le - nī ten

31 : / 32 : / 3 / :

ten - nī ten ten - nī ten  
 ten - nī ten cā - - - nīm çen -  
 k|e - ri bē - nūş ey -  
 bā - de bē - nūş vāy 3. 'ū -  
 miyān  
 dī vü sü - rū - dī vü şā - rā - bī vü ke - bā -

[H2]

1. ( 42 ) /6/ 2. ( 43 )

- bī\_\_\_\_\_ 3. 'U - bī\_\_\_\_\_ t4. til

lil le - nī ten\_\_\_\_\_ til lil le - nī ten\_\_\_\_\_

āh\_\_\_\_\_ til lil le - nī ten lī\_\_\_\_\_ le - nī til

lī\_\_\_\_\_ le - nī ten\_\_\_\_\_ til lī\_\_\_\_\_ le - nī til

lī le - nī til lī le - nī ten\_\_\_\_\_ 4. Sar -

- tist ki sā - kī be - cüz ez -  
 - yār ne - bā - şed t1. der  
 terennüm  
 t1. der-faşl-ı  
 bahār ilā-āhīrihi

1. Güncī vü kitābī vü ḥarīfī dū se yek renk
2. Bāyed be-‘adəd pīşter ez-çār nebāşəd
- t1. der-faşl-ı bahār seyr-i lālezār (*mükerrer*)
- t2. yār-i gül‘izār cānim çenk er benūş *mükerrer*
- t3. dir dir ten til lil len āh dere til lil<sup>1</sup> lenī  
til lil<sup>1</sup> lenī ten tennī ten tennī ten tennī ten cānim  
çenk er benūş ey abāde<sup>2</sup> benūş vāy

*miyānhāne*

3. ‘Udī vü sürūdī vü şarābī vü kebābī (*mükerrer*)
- t4. til lil lenī ten til lil len ten {āh} til lil len ten  
{lī lenī til lī lenī ten til lī lenī ten til lī lenī til lī lenī ten}
4. Şartīst ki sākī be-cüz[?] ez-yār nebāşəd
- [*terennüm kelevvel*]

[tem]me

<sup>1</sup> lī

<sup>2</sup> bāde

C.M.

Ferahnāk

# Kār muhammes İsmā‘il Efendi

Dellâlzâde İsmâîl Efendi  
(d. 1869)

1 =  $\text{♩}$

[H1] **16**

Muhammes D T **16**

1. Res - mi sūr \_\_\_\_\_ ol - - -

- du\_\_\_\_ mü - hey - yā\_\_\_\_ şā - d|u han - dān\_

vak - - ti- dir\_\_\_\_\_ 2. Bez - mi zev - ke\_\_\_\_\_

6

/3/ ğā - zır ol du - - lar ki ih - sān

7

vak - - - - ti - dir

8

\*

[H2] 3. Zev - k|ü şev - - ki  
5. Sü - ri şā - - hī - -

9

10

/5/ pā di - şā - hī - dir - ci - hā[n] - Şā -  
dir me - se - rret - vak - ti - dir - teb -

11

12 X

/6/ - kir ge - rek - 4. Bu - te - şek - - kür -  
- rik i - çün - 6. iç - ti - mā - 'ı -

14

bez - mi - ne hā - - zır o - lur in -  
ney - yi - reyn ey - - ler şa - fā - sin -

15

[Fine] 16

/7/ 17 [2<sup>nd</sup> time > H3]

- s|ü me - lek  
- dan fe - lek

terennüm 18

t1. hey yī hey yī hey dōst dōst dōst

19 20

ā hā ā hā ā hā yā - rim ā mu-rā - dī men

21 22

men t2. ā hā ā hā

23 : /10/ 24 :
 
  
 25 X : 26 :
 
  
 [H3] miyān [p. 91] 27 : 28 :
 
  
 dim dem dī tā - dir tā - dir
 
  
 29 : 30 :

31

t4. de-re tel lel lel lel lel lā

33 /4/ 34 \*

nā de - re tel lel le - ne tā - dir ney

5. Sūr-ı şahidir  
ilah.

1. Resm-i sūr oldı müheyyā şād u ḥandān vaqtıdir

2. Bezm-i ȝevkē ḥāzır oldılar ki ihsān vaqtıdir

3. ȝevk ü şevk-i pādişāhıdir cihān Şākir gerek

4. Bu teşekkür bezmine ḥāzır olur ins ü melek

t1. hey {yi} hey {yi} hey dōst dōst dōst / āhā āhā āhā yārim ā murād-ı men (*mükerrer*)

t2. āhā āhā āhā yārim ō hū ō hū / ō hū ō hū mīrim

4. Bu teşekkür bezmine *ilah*.

### *miyānhāne*

t3. āh<sup>1</sup> tā dīm {tā} dīm dīm dīm dī tā dir tā dir / tā dir tā dir ten (*mükerrer*)

t4. āh<sup>1</sup> dere tel lel / lel lel lel lā nā dere tel lel lene tā dir ney

5. Sūr-ı şahidir meserret vaqtıdir tebrik içün

6. İctimā'-ı neyyireyn eyler şafasından felek

*terennüm kelevvel*

[6. İctimā'-ı neyyireyn eyler şafasından felek]

[tem]me

---

<sup>1</sup> omitted.

C.M.

## Ferahnâk

### Beste çenber Şâkir Efendi

Meyl éder bu hüsn [i]le kim görse ey gül-fem seni

Şâkir Ağa  
(d. 1837)

1 =  $\circ$

[H1, 2, 4]

Çenber D T 12

1. āh  
2. [āh]  
3. [āh]  
4. [āh]

Mey - l|é -  
Ta - ze  
Bir - bi -

der\_\_\_\_\_ bu\_\_\_\_\_ hü\_\_\_\_\_ - - -  
sün - - - bül - - - zä - - -  
rin - - - e\_\_\_\_\_ gö - - -

- hü[s] - - - n|i - le\_\_\_\_\_  
- re - - - dön - dür - - -  
- gös - - - te - rir - - -

6

7

kim  
- müş  
çün

äh  
äh  
äh

gör - se  
siy - e -  
mā - hi

⌘ terennüm

10 / 12 : 13

t1. öm - rüm cā - nim ā - mān

{ gör - se  
[müs si -  
siñ ki  
[mā - hi]

14

: /11/ :

ey \_\_\_\_\_ gül - - - fe - - - fe - -  
yeh \_\_\_\_\_ per - - - çe - - - çe - -  
ey \_\_\_\_\_ ka - - - şı - - - şı - -  
nev \_\_\_\_\_ ä - - - le - - - le - -

15

16

: [p. 92] :

- fem \_\_\_\_\_ se - ni \_\_\_\_\_  
- çem \_\_\_\_\_ se - ni] \_\_\_\_\_ }  
- şı \_\_\_\_\_ hi - läl \_\_\_\_\_ }  
- lem \_\_\_\_\_ se - ni]

17

[Fine]

18

::

vāy \_\_\_\_\_

19

miyān

/2/ :

3 3

[H3]

3. āh Bī - mi -

20

20

s[i]l bir hü - - hü - -

21

22

- hüs - hüs - ne mā - - - -

23

24

- lik - - - - |āh| - siñ ki

25

26

ey ka s1 - - - -

27

28

§1 hi -

29 \*

[;]

1. {āh} Meyl éder bu hüsн [i]le kim {āh} görse ey gül-fem seni
2. {āh} Tāze sünbüлzāre döndürmüш siyeh perçem seni
3. {āh} Bī-mişl bir hüsne māliksin<sup>1</sup> ki ey ķaşı hilāl
4. {āh} Birbirine gösterir çūn māh-ı nev 'ālem seni

t1. ömrüm cānim amān görse ey gül-fem seni {vāy}

[tem]me

---

<sup>1</sup> H3: mālik {āh} siñ

C.M.

Ferahnāk

## Beşte zencir Dede Efendi

Figān éder yine bülbül bahār görmüşdür

# İsmâîl Dede Efendi (1778–1846)

1 = ↘

[H1, 2, 4]      60

1. yār      Fi - gā - - - - gān è -  
 2. [yār      Be - ni - - - - nim gi -  
 4. [yār      E - fe - - - - fen di -

Zencîr      D  
 $\frac{D}{T}$       60

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of lyrics: "der", "bi", "ger", followed by a repeat sign, then "der", "bi", "ger". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The score is in common time, with a key signature of two sharps.

/8/ □ □ □ □ □ □ □ □

3  
: :

yin - ne bul  
o da bir  
çi ku luñ

4 /9/ 5

bül  
bir  
çok

yār ba-hā  
yār gü-l'i  
yār di-yā

hā - ri\_\_  
zā - r[1]\_\_  
yā - r[1]\_\_

gö  
gö  
gö

gö  
gö  
gö

gö[r]  
gör  
gör

/10/ 6 7

müş  
müş  
müş

dür  
dür]  
dür]

[Terennüm] 8

t1. āh ye-le lel lel le le le le lel lī te-re

lel lī ye - lel lī ye le le le le le lel lī

Measures 4-12 of a musical score. The vocal part is in soprano clef, G major, with lyrics in Turkish. The piano part is in bass clef. Measure 4 starts with a piano introduction. Measures 5-12 show the vocal line continuing with different lyrics. Measure 12 ends with a piano coda.

[p. 93] 13 14

āh yār { ba - hā  
gū - l'i  
çok di } hā - ri  
zā - ri  
di - yār gör

15

/2/ gör müs

[Fine] 16

dür vāy

17

miyān /3/ 3. yār Ne - dir dir bu

18

hü hü

19

n|ü me - lä

lä hat

āh yār na - zī riñ o ol

ma di ġi

terennüm

t1. ye-le lel lel le le lel lī te-re

1. {yār} Figān éder yine bülbül {yār} bahār görmüştür
2. {yār} Benim gibi o da bir {yār} gül'izār görmüştür
3. {yār} Nedir bu hüsn ü melāḥat {āh yār} naziriñ olmadığı
4. {yār} Efendi gerçi ḳuluñ çok {yār} diyār görmüştür

t1. {āh}<sup>1</sup> yele lel lel lel lel<sup>2</sup> lel lī tere lel lī yele lī<sup>3</sup>  
yele lel lel lel<sup>4</sup> lel lī {āh} vāy<sup>5</sup> bahār görmüştür {vāy}

[tem]me

<sup>1</sup> H3: omitted

<sup>2</sup> H1, 2, 4: yele lel lel lel lel; H3: yele lel lel lel lel

<sup>3</sup> H3: lel

<sup>4</sup> H1, 2, 4: omitted

<sup>5</sup> H1, 2, 4: yār

C.M.

## Ferahnâk

### Nakş semâî Dede Efendi Dil-i bî-çâreyi mecrûh éden tîg-i nigâhiñdir

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 = ♩

[H1] 10 1

Aksak semâî D T 10 2

1. áh Di - li bî - çâ - - -

re - yi mec - rûh - - -

é - den tî - gi - - -

4

ni - gā - hīñ - - dir

5

āh ā - mān

6

2. āh Be - ni sev - dā  
4. āh Se - niñ bu - çek

7

- la - ra dūş ey  
- di - ğiñ cev rü

8

- le - yen zül - fü  
ce - fā ken di

9

si - yā - - hīn - - dir  
gü - nā - - hīn - - dir

[Fine] 10 [2<sup>nd</sup> time > Miyān]

āh āh ā - mān

terennūm 11 12

t1. ten - nī ten - nī ten\_ nen\_ nī\_ te - nen

sengīn [semāī]

/7/ 13 14

ser - v|ü se - men - - ten

ten - nī ten\_ nī ten\_ nen\_ nī\_ te - nen

17  
 ser - vü se - men - - ten  
 18  
 19 /9/  
 t2. āh sa - ña hem ben - de hem ef - gen - de ā - mān  
 20  
 21  
 22  
 23 /10/  
 āh sa - ña hem ben - de hem ef -  
 24  
 25  
 - gen - de ā - mān  
 26  
 t3. iş - te kū - lun  
 27  
 28 /11/  
 vāy  
 29  
 30  
 3  
 āh di - li bī - tā - bī - ma\_ cū

31 [p. 95] 32 33

31 [p. 95] 32 33

34 35 36

37 38

39 40 41

42 43

lar gi - bi ak - dıñ di - li bı -  
tā - bı - ma\_ cū - lar gi - bi ak - dıñ t4. be - ni\_ yak -  
- dıñ da\_ u - zak - dan bak - - dıñ  
be - ni\_ yak - - dıñ da\_ u - zak - dan bak - - dıñ  
āh āh

44

45 \*

2. Beni sevdālara  
ilah.

[4<sup>th</sup> time > 4. Seniň  
bu çekdiğiň ilah.  
> Fine]

miyān

/5/ 10

3. āh Ko - yub ev - vel

[Aksak semâî] D T 10

46

bu hā le soñ

ra lä yık mi

dē - mek zā - - lim

47

48

3

49

50 



4. Seniñ bu  
çekdiğin̄ ilah.

āh ā - mān

1. {āh} Dil-i bī-çāreyi mecrūh éden tīg-i nigāhiñdir {āh āmān}
2. {āh} Beni sevdālara dūş eyleyen zülf-i siyāhiñdir {āh āh āmān}
- t1. tenī tenī ten nen nī tenen serv-i semen-ten (*mükerrer*)
- t2. āh saña hem bende hem efgende amān (*mükerrer*)
- t3. işte kuluñ vāy āh dil-i bī-tābıma cūlar gibi / akdirñ<sup>1</sup> (*mükerrer*)
- t4. beni yakdın da uzaķdan baķdın / (*mükerrer*) āh āh amān efendim
2. {āh} Beni sevdālara (*ilā-āhirihi*)

*miyānhāne*

3. {āh} Koyub evvel bu hāle şoñra lāyık mı dēmek zālim {āh āmān}
  4. {āh} Seniñ bu çekdiğin̄ cevr [ü] cefā kendi günāhiñdir {āh āh āmān}
- [*terennüm kelevvel*
4. {āh} Seniñ bu çekdiğin̄ *ilah.*]

[*tem*]me

<sup>1</sup> In t3, the *mükerrer* applies only to the underlined words.

C.M.

Ferahnâk

## Semâî Şâkir Efendi

Bir dil-bere dil düşdi ki mahbûb-ı dilimdir

Şâkir Ağa  
(d. 1837)

[H1, 2, 4]

1 = ♩

6

1. Bir dil - be - re dil \_\_\_\_\_  
2. [Ref - tā - ri gü - zel \_\_\_\_\_  
4. [Cā - nim - da n'o - la \_\_\_\_\_  
düş - di ki mah -  
kā - me - ti 'ar -  
hay - li za - mân -

[Yürük semâî] D T 6

3 / 9 / 4

büb - bi di lim - - dir  
'ar be de lim - - dir]  
dir e me lim - - dir]

[\*] terennüm

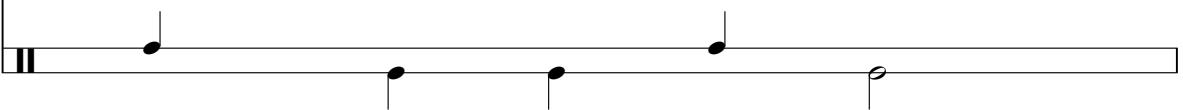
t1. gel \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_

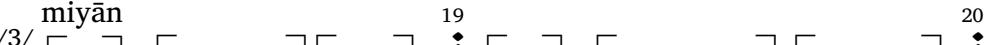
5 6

/10/ gel gel gü-lüm ey  
 ( 9 /11/ 10 11  
 t2. dil sa-na ḥay - rān ey şe - hi dev -  
 |1. ( 12 [p. 96] 2. ( 13  
 - rān - rān  
 14 15  
 t3. luṭ - f|ey - le ā - mān ben - de ne ey  
 /2/ 16 1. ( [Fine] 17  
 nāz - li ca - nān vāy  
 [1<sup>st</sup> time > H2  
 3<sup>rd</sup> time > H4  
 > Fine]

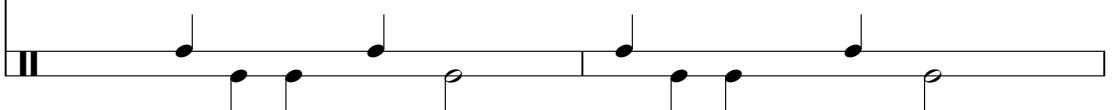
2.  
 (        ) 18  
[])

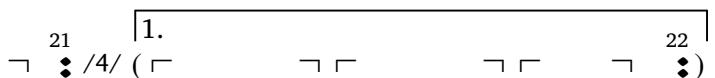
  
 vāy \_\_\_\_\_



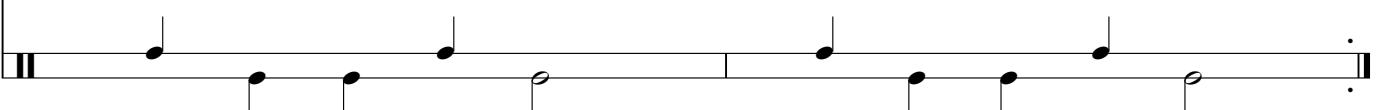
  
 miyān 19 : 

[H3]   
 3. Ti - ri ni - ge - hi \_\_\_\_\_ gam - ze - si ger \_\_\_\_\_



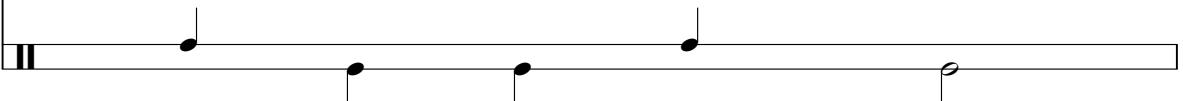
  
 21 : /4/ (     ) 22 : 

  
 ey - le - se te' - - - sīr \_\_\_\_\_



2.  
 (        ) 23 :  \*

  
 3 terennüm  
 - [sīr] \_\_\_\_\_



1. Bir dil-bere dil düşdi ki mahbüb-i dilimdir
2. Reftarı güzel kımet-i ‘ar‘ar bedelimdir
3. Tır-i nigeh-i gamzesi ger eylese teşir
4. Cānimda n'ola hayli zamāndır emelimdir

- t1. gel gel gel gel gülüm ey
- t2. dil saña hayrān / ey şeh-i devrān (*mükerrer*)
- t3. luṭf eyle amān / bendeñe ey nāzlı canān vāy [*mükerrer*]

[*tem*]me

C.M.

Evc-ārā

## Beste-i hāvī Mehmed Ağa

## Küçük Mehmed Ağa (d. ca. 1810?)

Musical score page 6. The top staff shows a vocal line with lyrics: "ce - - - - - mā - - - - -". The bottom staff shows a piano line with a bass clef and a double bar line.

Musical score for page 7. The vocal line (top staff) starts with a half note followed by eighth notes. The lyrics are: - - - li - - - - - mi - - - . The bass line (bottom staff) consists of sustained notes on the first and third beats.

8

- ze  
- ze].  
- ze]

9

**\*terennüm**

The musical score consists of two staves. The top staff is for voice, starting with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. It features a vocal line with lyrics: "t1. nāz - - li yā - - rim". The bottom staff is for piano, indicated by a double bar line and a bass clef. The vocal line continues with a dotted half note followed by a whole note.

10

şī - ve - kā - rim

11

/9/ 100

āh gel e - fen dim

12

ey - gül - i - zā

13

/10/ 100

-rim yār ā -

14

mān

15

ā - zī - bā - yī

/11/

15

[Fine]

16

men

$\begin{matrix} [1^{\text{st}} \text{ time} > H2] \\ [2^{\text{nd}} \text{ time} > H3] \\ [3^{\text{rd}} \text{ time} > H4] \end{matrix}$

miyān

[p. 97]

17

[H3]

3. Çe - rā - - gi

mih - ri

3

18

me - - - yü

kev - - - - ser

19

20

21

ol - - - - - sa

22

da \_\_\_\_\_

23

se - - - - - sen

24

\* ♫

terennüm

- siz

1. Gelince **hattı**-ı mu‘anber {āh} o meh-cemālimize
2. Yazıldı mebhəş-ı sevdā {āh} kitāb-ı hālimize
3. Çerāğ-ı **mihr**<sup>1</sup> mey ü kevser olsa da sensiz
4. Hiç āb u tāb gelür mi {āh} şeb-i vişālimize

t1. nāzlı yārim cilvekārim<sup>2</sup> {āh} gel efendim  
ey gül‘izārim yār yār<sup>3</sup> {āmān} ā zībā-yı men

[tem]me

---

<sup>1</sup> mihri

<sup>2</sup> şīvekārim

<sup>3</sup> omitted

C.M.

Evc-ârâ

Beste hâfîf Mehmed Ağa

Çâmet-i mevzûnî kim bir müşr[â]-yı bercestedir

Küçük Mehmed Ağa  
(d. ca. 1810?)

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

Hâfîf D T 32

1. āh Kâ - - - me -  
2. [āh Ev - - - c[i]  
4. [āh Mey - - - ve -

ti mev - - - -  
yâ şeh - - - -  
i nâ - - - -

zû - - - - ni -  
- nâz - - - u -  
- ren - - - ci -

2

3

4

kim  
sū  
bus      bir  
lün  
tā

II

5

mis  
de  
ni      rā  
mi  
hen

II

6

'yī  
yā  
üz      ber  
ni  
nā

II

7

- ce      -      ces      - te  
- be      -      bes      - te  
- re      -      res      - te

II

8

/8/ □ □ □ □ □ □ □ □

- dir  
- dir]  
- dir]

**※ terennüm**

t1. góñ - ca di - hā - - nim

mū - - yí mi - yā - - nim

gel e - fen - - dim

tā - - ze ci - vā - - nim ā -

9

10

11

12

13

mān

ā -

14

mān

15

ber - - ces - te -  
[nī - - bes - te -]  
ey - - ey - le -  
[nā - - res - te -]

[Fine] 16

- dir - dir]  
- riz - dir]

[1<sup>st</sup> time > H2  
2<sup>nd</sup> time > H3  
3<sup>rd</sup> time > H4]

17

[H3] miyān  
[p. 98]

3. āh\_\_\_\_\_ Biz\_\_\_\_\_ he -

mān\_\_\_\_\_ ol - - - -

ma - - - - ya - -

cak\_\_\_\_\_ en - - - -

di - - - - şe - -

22

/3/ □ □ □ □ □ □ □ □

yi hām

|| o

23

□ □ □ □ □ □ □ □

e - - - - ey - le

|| o

24 ✕

□ /4/ □ □ □ □ □

riz

|| o

terennüm

1. {āh} Kāmet-i mevzūnı kim bir müşr[ā]<sup>c</sup>-yı bercestedir
2. {āh} Evc yā şehnāz uşūlünde miyān-ı-bestedir
3. {āh} Biz hemān olmayacağ endişe-i hām eyleriz
4. {āh} Meyve-i nārenc-i bustānı henüz nā-restedir

t1. ġonça-dehānim müy-ı miyānim gel ā ömrüm<sup>1</sup> tāze  
civānim amān amān bercestedir

[tem]me

<sup>1</sup> efendim

C.M.

Evc-ârâ

Semâî Mehmed Ağa

Kimiñ meftûnı olduñ ey perî-rûyum nihân söyle

Küçük Mehmed Ağa  
(d. ca. 1810?)

[H1, 2, 4]

[Aksak semâî]

1. āh Ki - miñ\_\_\_\_\_ mef - tū -  
2. [āh Ne - dir\_\_\_\_\_ bā - 'is -  
4. [āh Ki - me\_\_\_\_\_ dil\_\_\_\_\_ vér -

D T 10

- ni\_\_\_\_\_ ol - - - duñ\_\_\_\_\_ ey\_\_\_\_\_  
- i\_\_\_\_\_ sük - - - ün\_\_\_\_\_ soy - - -  
- diñ\_\_\_\_\_ [ey]\_\_\_\_\_ tū - - - ti - - -

/2/ - pe - rî - - - rû - - yum -  
- - le - ey - - - şâ - - hî -  
- - ze - bân - - - sük - - ker - - -

4

ni - - hān \_\_\_\_\_

ci - - hān \_\_\_\_\_

- de - - hān \_\_\_\_\_

söy - - - -

söy - - - -

söy - - - -

5

/3/ □ □ □ □ □ □

le ah cā - nān ey

- le] - le]

||

\* terennüm

The musical score consists of two staves. The top staff is for voice, starting with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests, ending with a fermata over the third measure. The lyrics "t1. cā - num\_ yel lī" are written below the notes. The bottom staff is for bass, indicated by a bass clef and a common time signature. It shows a simple harmonic progression with sustained notes and rests.

8

/4/ 7 8

te - re lel\_ lī ye - le lel\_ lī ā - mān ā - mān

||

9

/5/

ni - hān \_\_\_\_\_  
[ci - hān \_\_\_\_\_]  
[gör - düñ ey]  
[de - hān \_\_\_\_\_]

söy - - - - -  
söy - - - - -  
meh - - - - -  
söy - - - - -

**II**

1. [Fine] 10

-le \_\_\_\_\_ } āh \_\_\_\_\_ cā - nān ey  
-le] \_\_\_\_\_ rū] \_\_\_\_\_ -le] \_\_\_\_\_ }

**II**

2. 11

- le \_\_\_\_\_ āh \_\_\_\_\_ cā - nān ey 11

**II**

miyān 12

/6/

[H3] 3. āh Ki - miñ ā - - - yi - -

**II**

13

14

15

16 ✘

ne - siñ - de ak - ;  
si rū - yuñ gör - düñ ey - meh - ;  
/8/ rū - āh - cā - nān ey - terennüm

1. {āh} Kimiñ meftūnı olduñ ey peri-rūyum nihān söyle {āh cānān ey}
2. {āh} Nedir bā'is-i sükün söyle ey şāh-ı cihān söyle {āh cānān ey}
3. {āh} Kimiñ ayinesinde 'aks-i rūyuñ gördüñ ey meh-rū {āh cānān ey}
4. {āh} Kime dil vērdiñ [ey] tūtī-zebān sükker-dehān söyle {āh cānān ey}

t1. cānim yel lel<sup>1</sup> lī tere lel lī yele lel lī amān amān / **nihān söyle**

[tem]me

<sup>1</sup> omitted

C.M.

Evc-ârâ

Semâî Mehmed Ağa  
Sâkî çekemem važ-i zarîfâneyi boş kô

Küçük Mehmed Ağa  
(d. ca. 1810?)

[H1, 2, 4]

1 = ♦

6

1. Sâ - kî çe - ke - mem      važ - - -  
2. [Tek - lî - fi te - hî      sâ - - -  
4. [Ol kay - da dü - şür      me\_\_\_\_\_

[Yürük semâî] D T

6

- 1 \_\_\_\_\_ za - - - rî - - -  
- gar \_\_\_\_\_ ü - - - pey - - -  
dil - - - i - - - di - - -

5

6

- fâ - - - - fâ - - ne - yi - boş - - -  
- mâ - - - - mâ - - ne - yi - boş - - -  
- vâ - - - - vâ - - ne - yi - boş - - -

1. ( □ □ □ □ /3/ □ □ 7 ) 2. [Saz] ( □ □ □ □ □ 8 )

15 [Fine] 16

[1<sup>st</sup> time > H2  
2<sup>nd</sup> time > H3  
3<sup>rd</sup> time > H4]

fā - ne - yi\_\_\_ boş\_\_\_\_\_ ko\_\_\_\_\_,  
mā - ne - yi\_\_\_ boş\_\_\_\_\_ ko]\_\_\_\_\_,  
siy - ye - te\_\_\_ gel - mez]\_\_\_\_\_,  
vā - ne - yi\_\_\_ boş\_\_\_\_\_ ko]\_\_\_\_\_

miyān /6/ 17 18

[H3]

3. Çok - da o pe - rī - - rū - - y|i - le ün - .

19 /7/ 20

ün - - - - - siy - - ye - te gel - - .

1. 21 2. 22 \*

- mez. - mez. terennüm.

1. Sākī çekemem vaż<sup>c</sup>-ı zarifāneyi boş ḫo
2. Teklif-i tehī sāgar ü peymāneyi boş ḫo
3. Çokda o peri-rūy [i]le ünsiyete gelmez
4. Ol ḫayda düşürme dil-i divāneyi boş ḫo

t1. cānim yele lel lel lel lel le lī {vāy āh āh} hāneyi<sup>1</sup> boş ḫo

[tem]me

---

<sup>1</sup> zarifāneyi

C.M.

Nihâvend  
Kâr devr-i Hindî Hâce'niñ  
Güzeşt ārzû ez-ḥad be-pây-ı pûs-i tû mâ-râ

Abdülkâdir Merâgî  
(d. 1435)

1 = ♩

[H1]

Devr-i Hindî

1. āh      Gü- zeşt \_\_\_\_\_      ā - - ri - - zū

ez - - hâd

ā-hâh ā - hâh      ser - vü- nâz \_\_\_\_\_      be - pâ - yî \_\_\_\_\_

8

pū - si\_\_\_\_ tū mā - - rā cā - nim

9

10

[H2] 11

2. Se - lā - - mi

12

mer - dü - mi çes - - mem hey

13

14

hey\_\_ he hey\_\_ hey\_\_ hey

15

hey\_\_ yā - ri yā - ri

16

17

/5/ 18

yār ki gū - yed\_\_\_\_ ān\_\_\_\_ kef - fi

19 20 21

pā - rā cā - nīm t1. ti - nā dir [ney]

/6/ 22 23 24

ten dir ten nen ney ti - nā de - re dil - lī ten

25 26 27

t2. dil - le - re dil - ler ler dir ten tā tī tī tā

28 29 30

nā ten tā ten nen ne de - re dil - lī

31 32 33

tā ten nen ne de - re dil - lī

34 X /9/ 35 : 36

2. Se - lä - mi mer - dü - mi ces - mem hey  
 çis ti sa bū rī [hey]

37 : 38 /10/ 39

hey\_ he hey\_ hey\_ hey\_ hey\_ hey\_ yā - ri yā - ri  
 hey\_ he hey\_ hey\_ hey\_ hey\_ yā - ri yā - ri

40 : 41 42

yār yār] ki gū - yed - ān - kef - fi - pā - rā  
 yār] kü - cā be hā - bī - kü - cā - rā

/11/ 43 : 44 45

cā - nīm t3. hey cān\_ hey\_ hey\_ yār\_ hey  
 [cā - nīm t3. hey can\_ hey\_ hey\_ yār\_ hey

46 : 47 [p. 102] 48

hey dōst\_ hey\_ hey\_ hey\_ hey\_ hey\_ yā - ri yār  
 hey dōst\_ hey\_ hey\_ hey\_ hey\_ hey\_ [yā - ri yār]

49

ki kü - gū - yed - ān - kef - fi  
kü cā be hā bī kü

50

pā cā - - rā - [cā cā] nīm nīm]

51

[H3] /2/ [Fine] miyān 53 54

3. Bi - rūn bī - rā - mī de -  
mī tā be - rā - ve -

55

- mī tā be - rā - ve -

56 /3/ 57

ren - di şe - hā - det tā ten

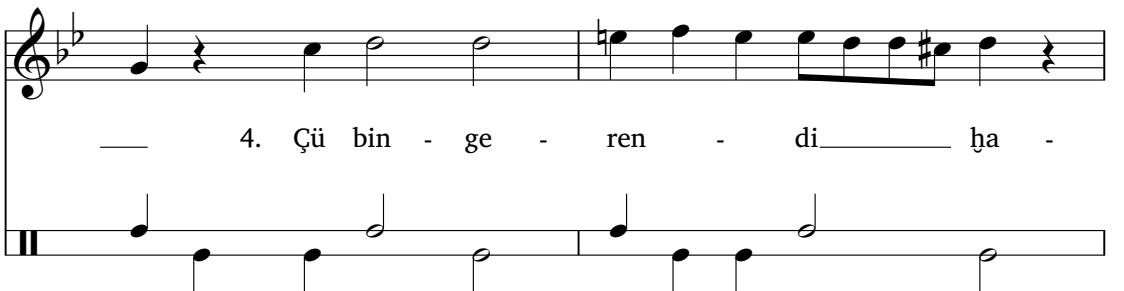
58 59 60

61 : /4/      62 :  

  
 tā ten\_\_\_\_ nen\_\_\_\_ ne de - re dil - lī\_\_\_\_

63 :      64 :      65 :  

  
 tā ten\_\_\_\_ nen\_\_\_\_ ne de - re dil - lī\_\_\_\_ ney - yi vāy\_\_\_\_

66 : /5/      67 :  
[H4]      4. Çü bin - ge - ren - di\_\_\_\_ ha -  

  
 68 :      69 :      70 :  

  
 lā - yık hey\_\_\_\_ hey\_\_ he hey\_\_\_\_ hey\_\_\_\_ hey\_\_\_\_ hey\_\_\_\_

71 : /6/      72 :      73 :  

  
 yā - ri yā - ri yār ke - mā - li\_\_\_\_ şun - ī\_\_\_\_ Hu -

74 : /7/ 75 :
 

- dā - - rā cā - - nim  
 II

[H5] 5. Kā - rā - ri sab - ri zi -  
 II

Hä - fiz yār ta - ma<sup>c</sup> me -  
 II

- dā - ri tū ey t5. dil ten ne nen  
 II

te - ne ne\_ nen nī ten ne nen te - ne ne\_ nen nī  
 II

87

/10/ 88

89

ten ne nī ten nī ti nā te - ne nī ten nen

nī ti nā yār

[H6] 6. Қa - rā - rī

[6. Karār cīst  
şabūri ilah. >  
Fine]

1. āh **Güzeşt ārzū ez-ħad** āhā āhā  
serv-i nāz **be-pāy-ı pūs-i tū mā-rā cānim**
2. **Selām-ı merdüm-i çeşmem** hey hey he hey hey hey  
hey hey yār yār yār ki **gūyed ān keff-i pā-rā cānim** /  
t1. tinā dir tendir ten nen ney tinā dere / dillī ney<sup>1</sup> (*mükerrer*)  
t2. dillere diller ler dir ten nen / nī tinā dillere diller ler dir ten nen ney tinā  
tā ten tā ten nen ne dere dillī<sup>2</sup> tā ten nen / ne dere dillī ney vāy<sup>3</sup>
2. **Selām-ı merdüm-i çeşmem** / hey hey he hey hey hey {hey hey}  
yār yār yār ki **gūyed** / *ilā-āħirihi*  
t3. hey cān hey {hey} yār hey hey dōst hey  
hey hey hey yār yār<sup>3</sup> yār ki **gūyed ān keff-i ilā-āħirihi**

*miyānhāne*

3. **Birūn hırām demi tā ber-āverend şehādet**  
t4. tā ten tā ten nen<sup>4</sup> ne dere dillī tā ten nen<sup>4</sup> / ne dere dillī ney vāy
4. **Çū bingerend ḥalāyık** / hey hey he *ilā-āħirihi*  
{hey hey hey hey yār yār yār} **kemāl-i şun-**<sup>c</sup>**1** **Hudā-rā cānim**
5. **Karār-ı sabr zi-Hāfiż yār tama<sup>c</sup> medār-ı tū ey**  
t5. dil / ten ne nen ney<sup>3</sup> tene ne nen nī ten ne nen nī<sup>3</sup> tene {ne} nen ney  
tene ne<sup>3</sup> nī ten nī tinā tene nī tinā<sup>5</sup> yār
6. **Karār** / **çist şabūrı** hey hey he hey hey hey  
yār yār yār **kūcā behāb kūcā-rā cānim**  
t3. hey yār / hey hey cān *ilā-āħirihi*

[temme]

<sup>1</sup> ten. The syllable "ney" in the second repeat is sung on the first note. Cf. critical commentary.

<sup>2</sup> tā tī tā nā ten tā ten ten ne dere dillī.

<sup>3</sup> omitted.

<sup>4</sup> ten.

<sup>5</sup> ten nen nī tī nā.

C.M.

Nihâvend  
Nakş ‘Acemler devr-i Hindî  
Rûzîgârd bûd yâr-i yâr-i men

Acemler

1 = ♦

[H1, 2, 3]

Devr-i Hindî

1. Rû - zi - gâ - rd \_\_\_\_\_ bûd \_\_\_\_\_  
3. Gûf - tem - eş \_\_\_\_\_ hâ - rim \_\_\_\_\_  
5. Ey Hü - sâ - mî \_\_\_\_\_ hest \_\_\_\_\_

yâ - ri yâ - ri \_\_\_\_\_ men  
der - di - yâ - ri \_\_\_\_\_ tû  
yâ - ri sen - gîn - dil \_\_\_\_\_

2. Çer - hi ber \_\_\_\_\_ hem - rû - zi vây \_\_\_\_\_  
4. Gûf - ti ber - den \_\_\_\_\_ mî - re - vîm \_\_\_\_\_  
6. Men ne - mî - dâ - nem tû - yi \_\_\_\_\_

8

kā - ri zā - ri men  
 ez - di - yā - ri men  
 hā - li zā - ri men

terennüm

/3/ 9 10 11

t1. bī - hā - kī - kat yār yā - ri yār

12 /4/ 13 14

bī - mü- rü - vet dōst dōs - tu dōst

15 16

dōs - tu yā lā yel le lā

17 [Fine] 18 [C]

tā - be key ā - zār

[1<sup>st</sup> time >  
 3<sup>rd</sup> Güftem-eş ilah.  
 2<sup>nd</sup> time >  
 5. Ey Hüsamī ilah.]

1. Rūzigārd būd yār-i yār-i men (*mükerrer*)
2. Çerḥ-i ber hem-rūz-i vāy kār-i zār-i men  
[*terennüm*]
  - t1. Bī-ḥakīkat yār yār yār bī-mürüvvet  
dōst dōst dōst dōst  
yā lā yel le lā tābe-key āzār

*bend-i sānī*

3. Güftem-eş ḥārim der-diyār-i tū [*mükerrer*]
4. Güft berden mīrevīm ez-diyār-i men  
*terennüm kelevvel*

*bend-i sālis*

5. Ey Ḥüsāmī hest yār-i sengīn-dil [*mükerrer*]
6. Men nemidānem tūyī ḥāl-i zār-i men  
*terennüm kelevvel*

C.M.

## Nihâvend

Beoste muhammes Hâfız  
Bâgda mey içilüb nâleler eyler n'eyler

Hâfız Abdürrahîm Dede  
(d. 1800)

1 = ↗

[H1, 2, 4]      16

Muhammes      D  
T      16

2      3

da\_\_\_\_\_mey\_\_\_\_\_mey\_\_\_\_\_i - ci-  
çik - - maz - maz - 'a-ca-  
ki - mih - mih - ri ve-

4      5

lüb\_\_\_\_\_nâ - - - le - ler\_\_\_\_ey -  
bâ\_\_\_\_\_bül - - - bü - luy\_\_\_\_ur -  
fâ\_\_\_\_\_yi - - - ki - m|ok - - ur -

6

/8/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- ler  
m1  
kim

II

7 /9/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[Fine] 8

ne - - ney - - di - - miyān

ne - - ney - - diñ - - ler]  
ler]

II

9

/10/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[H3] 3. āh Gü le gūş

II

10

et 3

II

11 /11/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

di - re- mez yok

II

12

13 [p. 104] 14

yok ye-re      büл      büл

bül      iñ      ler

[H4]

1. Bāğda mey içilüb nāleler eyler n'eyler
2. Sesi çıkmaz 'acabā bülbül uyur mı n'eyler
3. Güle gūş étdiremez yok yere bülbül iñler
4. Varak-ı mihr-i vefāyı kim okur kim diñler

*[tem]me*

C.M.

Nihāvend

# Semā'i Hāfiẓ

Dil-i aşüpitemiz şimdi yine bir nev-civān ister

## Hâfız Abdürrahîm Dede (d. 1800)

[H1, 2, 4]

1 = ♩

1. äh Di - li \_\_\_\_\_ á -  
2. [äh Rü - hı \_\_\_\_\_ gül \_\_\_\_\_  
4. [äh O şü - - - hı[1]

Aksak semâî

4

5

nev - ci - vān is - ter t1. ā - mān  
- çā - de - hān is - ter]  
- mā za - mān is - ter]

[\*] terennüm

7

/4/ 6 7

ye - lel li\_yel li ye - lel le li\_vāy

8 9

hey\_\_\_\_ hey\_\_\_\_ yār\_\_\_\_ öm - rūm ey\_\_\_\_

10 [Fine] 11

ci-vān is - ter  
 [de-hān is - ter]  
 [sen-de ey cā - nā]  
 [za-mān is - ter]

3<sup>rd</sup> time > H4

12

miyān /6/ 13

[H3] 3. āh Ha - rīś ol - - -

-ma de - rā - - - - gu - - -

This musical score page features a vocal melody in G clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by '7'). The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a melodic line and lyrics 'ye - lel li\_yel li ye - lel le li\_vāy'. The second staff continues with 'hey\_\_\_\_ hey\_\_\_\_ yār\_\_\_\_ öm - rūm ey\_\_\_\_'. A bracket groups four words: 'ci-vān is - ter', 'de-hān is - ter', 'sen-de ey cā - nā', and 'za-mān is - ter'. The score includes performance instructions like '10 [Fine]' and '11' above the bracketed group. The vocal line concludes with a melodic line and lyrics '3. āh Ha - rīś ol - - -'. The final section starts with '-ma de - rā - - - - gu - - -' and ends with a measure ending in common time (indicated by '13'). The score also includes a note about the vocal range: '3rd time > H4'.

14

15

16 [✖]

terennüm

1. {āh} Dil-i aşüftemiz şimdi yine bir nev-civān ister
2. {āh} Rūh-1 gül zülf-i sünbül serv-ķadd ḡonça-dehān ister
3. {āh} Ḥarış olma der-āğuş-1 miyāna sen de ey cānā
4. {āh} O şūh dil-keşi şayd étmege ammā zamān ister

t1. {amān} yelel lī yel lī yelel le lī vāy  
hey hey yār 'ömrüm ey civān ister

[tem]me

C.M.

# Nihāvend Nakş semā‘ī

1 = ♩

[H1] 1 2

1. Ren - cī - de sa - kın  
ey - le gö - züm  
cū - bu num el - -

[Yürük semâî] D T 6

3 4

ét - me ni - gāh  
nū - ri - sīñ - āh  
Hak - kī gü - nāh

/2/ 5 6 7

ey - le - di - ğim den ey rūh la - ri mā -  
[ey - le - di - ğim den] ey] çes mi si - yā -  
[iş - le - di - ğim den] 'afv ey - le gü - nā -

1. ( ) 8 /3/ ( ) 9  
 - him \_\_\_\_\_ 2. Havf - [him] \_\_\_\_\_  
 - him \_\_\_\_\_  
 - him \_\_\_\_\_  
 terennüm 10 11 12  
 t1. gel \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_ cā - nim - da ni - hān \_\_\_\_\_  
 13 14 15  
 \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_  
 16 17 18  
 āh \_\_\_\_\_ el - a - mān \_\_\_\_\_ ten nen - nī ten nen - nī  
 19 20  
 ten\_\_ nen - nī\_\_ te - ne-nen ten\_\_ nen - nī\_\_ ten\_\_ nen - nī



32

33

4. **Mahcūbuñum**  
el-Hakk ilā-āhirihi  
terennüm

1. Rencide şakın olma<sup>1</sup> nigāh eylediğimden / ey rūhları māhim
2. Ḥavf eyle gözüm nūrisin āh eylediğimden / ey çeşm-i siyāhim
- t1. gel gel cānimda nihān gel gel āh el-amān  
ten nennī ten nennī ten nennī tennen (*mükerrer*) {āmān} / ey çeşm-i siyāhim

*miyānhāne*

3. Cürm ise seniñ hüsnüñe Yūsuf dēdiğimden / incitme efendim
  4. **Maḥcūbuñum** el-Hakk günāh işlediğimden / 'afv eyle günāhim  
*terennüm kelevvel*
- 

<sup>1</sup> étme

C.M.

Nihāvend

# Beşte zencīr Hācī Fā'ık Beğ

Hacı Fâik Bey  
(d. 1891)

5

4

5

6

7

8

9

10

- nü - - - - nül  
- rī - - - - rī  
- bi - - - - bir

/3/

sar - fi\_\_ him - met\_\_\_\_ i - - i - -  
bez - me\_ da<sup>c</sup> - vet\_\_\_\_ i - - i - -  
ser - vi - kā - met\_\_\_\_ i - - i - -

- is - ter - - - - mis  
- is - ter - - - - mis]  
- is - ter - - - - mis]

terennüm

t1. cā - nim yel\_\_\_\_ le\_\_\_\_ lel\_\_\_\_ le le

lel\_\_\_\_ lel\_\_\_\_ lel\_\_\_\_ lel\_\_\_\_ li mī - rim

Musical score for 'Lullaby' showing measures 5 through 12. The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 5 starts with a half note followed by a measure of eighth notes. Measure 6 begins with a dotted half note. Measure 7 consists of two measures of eighth notes. Measure 8 starts with a dotted half note. Measure 9 begins with a measure of eighth notes. Measure 10 starts with a dotted half note. Measure 11 begins with a measure of eighth notes. Measure 12 starts with a dotted half note. The vocal line continues with lyrics: yā - lā ye - le\_ lel\_ le\_ lī vāy\_. The score also includes a bass line with a sustained note and a fermata.

13

t2. āh

13

şar - fi hi - - -  
[bez - me dāc - - -]  
neş - 'e - dār  
[ser - vi kā - - -]

15

- i - is - ter -  
- i - is - ter -  
- i - is - ter -

[Fine] 1. ( )

16

[1<sup>st</sup> time > H2  
3<sup>rd</sup> time > H4]

- miş  
- miş]  
- çün  
- miş]

hey cā - nim

||

2.

( )

17

[2<sup>nd</sup> time > H3]

hey cā - - - nim

||

miyān

8/ /

[H3]

3. yār Gö - nü - - - - nül ki

||

18

19

sā - - - - sā - - - -

||

/9/ /

ye - yi luṭ - - - -

||

20

21

fuñ

22

/10/

23

āh neş - e - dār ol - - -

24

ma - - - mak - - -

25

/11/ i - - - çün - - -

terennüm

26

t1. cā - nim yel le le le le

27

le le le le le le li mi - rim

28

[p. 107]

yā - - lā ye - le le le le li

29

※

vāy

1. {yār} Vişāl-i yāre göñül şarf-ı himmet istermiş
2. {yār} Gelür imiş o perī bezme da'vet istermiş
3. {yār} Göñül ki sāye-i luṭfuñda neş'edār olmak içün
4. {yār} Zemīn-i sīnede bir serv-ķāmet istermiş

t1. cānim yel le lel le lel lel lel lī mīrim yālā yele lel le lī vāy  
t2. āh / şarf-ı himmet istermiş {hey cānim}

[tem]me

C.M.

Nihâvend  
Beste hâfîf Rif'at Beğ  
Ey cân-ı derûnum seni bu cânım unutmaz

Sermüezzin Rif'at Bey  
(d. 1888)

1 = ↘

[H1, 2, 4]

Hâfîf D T

32

1. Ey cā - ni\_\_\_\_\_ de -  
2. [Kā - kül - le - - - ri -  
4. [Kab - rim - de\_\_\_\_\_ bi -

2

rū - - - - - nim\_\_\_\_\_ se -  
ni - - - - - hā - - - li -  
ten - - - - - sün - - - bü -

3

/3/ ↗

4

ni\_\_\_\_\_ bu\_\_\_\_\_ cā - - -  
pe - - - ri - - - şā - - -  
lü\_\_\_\_\_ rey - - - hā - - -

6

7

cā - - - - nim u - nut - -  
śā - - - - nim u - nut - -  
hā - - - - nim u - nut - -

8

maz  
maz]  
maz]

terennüm  
/5/

t1. āh\_\_\_\_\_ yel\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ lel\_\_\_\_\_ lī\_\_\_\_\_

[x]

te - re lī\_\_\_\_\_ ye - le\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ lel\_\_\_\_\_ lī\_\_\_\_\_

/6/

cā - nim ye - le lel\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ le le

12

leleleleli

13

se [li] - ni pe - ri  
te [bü] - şı lü - aş rey

14

/7/

cā  
şā  
kīñ  
hā

15

nim u-nut  
nim u-nut  
e le-miy  
nim u-nut

[Fine] 1. ( )

16  
[1<sup>st</sup> time > H2  
3<sup>rd</sup> time > H4]

- maz\_\_\_\_\_ }  
- maz] \_\_\_\_\_ }  
- le\_\_\_\_\_ }  
- maz] \_\_\_\_\_ }

hey ca - nim

II

2. ( )

17  
[ : )

hey ca - - nim

II

miyān

/9/ ( )

[H3] 3. Öl - - - sem

II

18  
:

da - - - hi ben

II

19  
:

/10/ ( )

ā - - - - - - - te - si

II

20  
:

21

'a - - - as - - - kin - - -

22

[p. 108]

e - - - - - - - - - - - - -

23

- - - e - - - - - - - - - - -

24

/2/

- - - ele - - mi - - - - - - -

25

- le - - - e - - fen - - - - - dim - - -

terennüm

26 [X]

t1. äh \_\_\_\_\_

||

1. Ey cān-ı derūnum seni bu cānim unutmaz
  2. Kāküllerini hāl-i perişānim unutmaz
  3. Ölsem dahı ben āteş-i aşķīn elemiyle {efendim}
  4. Kabrimde biten sünbül ü reyhānim unutmaz

t1. āh yel le lel lī tere lī yele le lel lī cānim  
yele lel le le lel le le lī **seni bu cānim unutmaz**

[tem]me

C.M.

Nihâvend

Semâî Hâcî Fâîk Beg

Ne hâl oldu baña şimdi nedir bu derdime çâre

Haci Fâik Bey  
(d. 1891)

1 = ♦

[H1] 10

1. āh Ne hâl ol - - di

[Aksak semâî] D T 10

ba - na şim - di ne - dir bu der

[Saz]

di - me çâ re 2. E - fen - dim ar

6

5/ / tik in - şaf ét de - rū - nim ol -

8

dı pür yā - - re

10

6/ 5. Rah - m|ey - le ba - na 9. [Gör - dük - ce o güil 9. [Gör - dük - ce o güil  
yürük 11. 1. 12. 11. 12.

tā - b|u tü - vā - - - nim  
gon - çā de - hā - - - nim] 13. 13. 14.

[Saz] 10. [Has - ret - le 10. [Has - ret - le  
nim 6. Gay - ri ki - me 'arż  
10. [Has - ret - le 10. [Has - ret - le  
ge - çüb

15 
  
 16 
  
 17 
  
 18 
  
 19 
  
 20 
  
 21 
  
 22 
  
 23 
  
 24

/10/ 25 26

nim  
nım]  
7. Sen - den u - ma - rim  
11. [Cev - riñ ye - ti - şir

27 28

mih - ri - ve - fā - yı - ā - ci - vā -  
ben - de - ñe - ey - ka - şı - ke - mā -

[p. 109] 29 30

- nim  
- nım]  
8. Gön - nüm de se - niñ -  
12. [Luť - f|ey - le bu - yur -

31 32

ben - de - sen - niñ - şā - hi - ci - hā -  
mec - li - si - me - dil - de - ni - hā -

/2/ 33 34

num  
nım]  
8. Gön - nüm de se - niñ -  
12. [Luť - f|ey - le bu - yur -

35

/3/

ben de se - niñ  
mec li - si - me  
şā - hı ci - hā

36

37

38

**10**

- nim  
- nim]  
2. E - fen - dim\_ ar - -  
4. [De - vā an - cak\_\_\_\_\_ tik in - şaf \_\_\_\_ ét  
dir\_\_\_\_\_

**10**

akşak [semâî]

[Fine] [Saz] 40

39

de - rū - num\_\_\_\_ ol  
dil - i ā - vā

41

/5/ miyân

[H2]

3. āh Se - niñ cā - - nā

42

/6/

fi - rā - kıñ - la  
bu Fā - ik çā - -

[Saz]

44

45

re - siz\_\_\_\_ kal - di\_\_\_\_ 4. De - vā an - cak\_\_\_\_

vi - şā - liñ - dir\_\_\_\_ di - li ā - vā -

re - i\_\_\_\_ zā - - re

46

47

48

[9. Gördükce  
o gül ilah.]

1. {āh} Ne hāl oldı baña şimdi nedir bu derdime çāre
2. Efendim artık inşāf ét derūnum oldı pür yāre
5. Raḥm eyle baña ḫalmadı hīc tāb u tüvānım [mükerrer]
6. Ḥayrı kime ‘arż eleyeyim hālimi cānim [mükerrer]
7. Senden umarım mihr-i vefāyı ā civānım [mükerrer]
8. Gönlüm de seniñ ben de seniñ şāh-ı cihānım [mükerrer]
2. Efendim artık *ilā-āħirihi*

*mīyān[hāne]*

3. {āh} Seniñ cānā firākınıñla bu Fā’ik çāresiz ḫaldı
4. Devāancaq vişaliñdir dil-i āvāre-i zāre
9. Gördükce o gül rūyını ey ḡonça-dehānım [mükerrer]
10. Ḫasretle geçüb gitmededir vaqt ü zamānım [mükerrer]
11. Cevriñ yetişir bendeñe ey ḫaşı kemānım [mükerrer]
12. Luťf eyle buyur meclisime dilde nihānım [mükerrer]
4. Devāancaq *ilā-āħirihi*

[tem]me

C.M.

Nihâvend

Nakş semâî 'Alî Efendi

Bilmezdim özüm gamzeñ meftûn imişim ben

Tanbûrî Alî Efendi  
(d. 1890)

1 = ♦

[H1]

[Yürük semâî]

1. Bil-mezi-dim ö - züm\_ gam - ze - ne\_ mef -

D T 6

1. 3 /2/ 4 :

- tün\_\_\_\_\_ i - mi - sim\_\_\_\_\_ ben\_\_\_\_\_

5 6 [;])

- sim\_\_\_\_\_ ben\_\_\_\_\_

※

/3/      7      8

2. Ā - fet - ze - de dil - - - häs - ta ci - ğer -  
 4. Çek - sün be - ni zen - - - cī - re ki - mec -

9

hū - - - n|i - mi - şim  
 nū - - - n|i - mi - şim

10      11

1. ( /4/ )      2. ( [s] )

ben      ben

[Terennüm]

12      13

/5/      15

t1. ter dil - lī ter dil - lī ter dil - lī ten - nen

nā te - ne dir ney

16 : /6/ 17 :

t1. ter dil - lī ter dil - lī ter dil - lī te - nen

18 : [Saz] 19 :

nā te - ne\_ dir\_ ney\_

20 : /7/ 21 :

t2. gel gel

22 : [Saz] 23 :

gel 'iş - ve - bā - - - zım\_

24 : 3 25 :

gel gel

26

/9/ 27

gel çā - - re - sā - - zim \_\_\_\_\_ āh

28 29

sev - di se - ni cā[n] \_\_\_\_\_ ey \_\_\_\_\_ şe - hi hū -

[Saz] 30 31

- bān \_\_\_\_\_ lut - f|ey - le \_\_\_\_\_ ā - mān \_\_\_\_\_

/11/ 32 33

ben - de - ne \_\_\_\_\_ ey \_\_\_\_\_ nāz - - lī ce - nān \_\_\_\_\_

34 35

vāy \_\_\_\_\_ 2. Ā - fet - ze - de \_\_\_\_\_ dil -  
4. Çek - sün be - ni \_\_\_\_\_ zen -

36

- has - ta ci - ğer - hū - ni - mi - şim  
 - ci - re ki mec - nū - ni - mi - şim

1. ( /2/ ) 38 2. [Fine] [Saz] 39 [3])

ben ben

3. Sev - dā - ze - de - siñ

[H2] 40 miyān /3/

sen dé - di - ler zül - fü - ne soy -  
 - le

3. Sev - dā - ze - de - siñ

45      ♩ /5/ ♩      46      ♩ ♩

[Saz]

47 \*

47 ✘

4. Çeksün  
beni zencire  
*ilā-āhirihi*

1. Bilmezdim özüm ǵamzeňe meftūn imişim ben
2. Āfet-zede dil-ħasta ciğer-ħūn imişim ben
  - t1. ter dillī ter dillī ter dillī te ne nen nā tene dir ney *mükerrer*
  - t2. gel gel gel ‘işve-bāzı̄m gel gel gel çāre-sāzı̄m  
āh sevdi seni cān ey şeh-i ħubān  
lutf eyle amān bendeňe ey nāzlı cenān vāy
2. Āfet-zede dil *ilā-āhirihi*

*miyān[hāne]*

3. Sevdā-zedesiň sen dēdiler zülfüñe söyle [*mükerrer*]
4. Çeksün beni zencire ki mecnūn imişim ben  
*terennüm kelevvel*
- [4. Çeksün beni zencire *ilah.* ]

C.M.

Râst  
Kâr-ı hafîf Dede Efendi  
‘Aşk-ı tû nihâl-i hayret âmed

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 =  $\text{♩}$

[H1, H2]

Hâfîf

D T

1. 'Aş - - - kî  
2. Vâş - - - li

tû ni - - - li hây - ret  
tû ke - - - li [hây] - ret

2

3

a - - - med - - - hey - - - hey

4

5

a - - - med - - - hey - - - hey

6      /3/      7

hey hey      hey      rāc rāc      nā nā      y1 y1

1. ( 8 )      2. ( 9 [;])

[3<sup>rd</sup> time > div. 19  
5<sup>th</sup> time > div. 28]

men men]      cā - nim

10

\*      /4/      11

t1. ten ne nen ne nen ne nen ne nen nī

12

ten ne nen ne nen ne nen ne nen nī

13

/5/      14      15

ten - nī te - nen nī te - nen nī te -

16 /6/ ( 1. 17  
 nen te - nen te - nen ti - ril lel lel lel li  
 2. 18 2. Vaşl-ı tū ilā-āhīrīhi [4<sup>th</sup> time> div. 53] 3. 19 cā - nūm  
 t2. tā - - - nen nī tā - - - nen nī  
 til\_ lil\_ lā\_ nā\_ dir\_ dir\_ tā\_ nā\_  
 tā - - - nen nī tā - - - nen nī

26

27 [♩] /9/

til lil lā nā dir dir ten

2. Vasl-ı tū  
ilā-āhirihî  
[+ div. 28]

4<sup>th</sup> time >  
div. 53 + t3]

[4.  
( - )] 28

cā - - - - nim

[H3] 29

miyān

3. Ez - - her

30 /10/ 31

ta - ra - fi ki gūş

32 33

ker - dem hey hey

/11/ 34 35  
  
 men 36  
  
 [p. 113] 37  
[H4] 4. Ā 38 39  
  
 - zl su - ā - - - - li hāy - ret 40 41

42

hey \_\_\_\_\_ rā' - - - nā - - - y1

43

men\_\_\_\_\_

44

[H5] 5. Ser - - - tā

45

-be - - ka - - dem\_\_\_\_\_ vü - - cū - - di

46

Hā - - fiz\_\_\_\_\_ hey\_\_\_\_\_ hey\_\_\_\_\_

47

48

Hā - - fiz\_\_\_\_\_ hey\_\_\_\_\_ hey\_\_\_\_\_

49

50

hey \_\_\_\_\_ rā

51

/6/ 52

men \_\_\_\_\_ cā

53

[H6] 6. Der \_\_\_\_\_ 'as

-ki \_\_\_\_\_ ni - hā

54 /7/ 55

li \_\_\_\_\_ hāy - ret

56 57

ā - med \_\_\_\_\_ hey \_\_\_\_\_

58

/8/ 59

hey\_\_\_\_\_ hey rā<sup>c</sup> - - nā - y1

[Fine] 60 [\*\*] 61 [1<sup>st</sup> time > div. 10]

men\_\_\_\_\_ cā - - nim 2<sup>nd</sup> time > div. 20

3<sup>rd</sup> time > div. 61]

1 = 62 /9/ 63 64

t3. tā nen nī tā nen nī til lil lā nā dir dir tā nā

yürük [hafif] 65 66

tā nen nī tā nen nī til lil lā nā dir dir ten

t4. ten\_\_\_\_\_ te - ne nen nen nen nī\_\_\_\_\_ ten\_\_\_\_\_ te - ne nen nen nen nī\_\_\_\_\_

This musical score page contains five staves of music. The top staff is in common time (indicated by '8/'), while the subsequent staves switch to 16th-note time (indicated by '16'). The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'hafif' (soft) and 'men' (sustained note). Measure numbers 58 through 66 are marked at the top of each staff. The score includes a 'Fine' at measure 60 and a double bar line with repeat dots at measure 61.

67 : /11/ : 68 :

ten ne nen nen nī til lil lā nā dir dir ten

1 =  $\frac{1}{8}$

69 : 70 :

**32**

t5. ten te - ne nen nen nī til lil lā nā dir dir ten

**32**

yel lel lā yel lel lī

71 : 72 :

73 : /13/ : 74 :

ten te - ne nen nen nī ten te - ne nen nen nī

75 : 76 :

6. Der-'aşk-1  
ilā-âhîrîhi  
[>Fine]

ten ne nen nen nī til lil lā nā dir dir ten

1. 'Aşk-ı tū nihāl-i ḥayret āmed hey hey hey / hey ra'nā-yı men {cānim} [mükerrer]
  2. Vaşl-ı tū kemāl-i ḥayret āmed / hey hey hey hey ra'nā-yı men {cānim} [mükerrer]
- t1. ten ne nen ne nen / ne nen nen nen nī ten ne nen ne nen ne nen  
nen nī tennī tenen nī tenen nī tenen tenen tenen/ tiril lel lel lel lī (mükerrer)
2. Vaşl-ı tū ilā-āhirihi
- t2. tānen nī tānen nī til lil lā nā dir dir tā nā  
tānen nī tānen nī til lil lā nā dir dir ten *mükerrer*
2. Vaşl-ı tū ilā-āhirihi

*miyānhāne*

3. Ez-her ḫaraf ki gūş kerdem hey hey hey / ra'nā-yı men
  4. Āvāz-ı su'āl-i ḥayret āmed hey hey hey / hey ra'nā-yı men
5. Ser-tābe-ķadem vücūd-i Hāfiż / hey hey hey hey ra'nā-yı men {cānim}
  6. Der-'aşk-ı nihāl-i / ḥayret āmed hey hey hey hey ra'nā-yı men {cānim}
- t3. tā nen nī tā nen {nī} til {lil} lā nā dir dir tā nā tā nen nī  
t4. tā nen nī til lil lā nā dir dir ten *mükerrer*  
ten tene / nen nen nen nī ten tene nen nen nī ten tene nen nen nī  
t5. til lil lā nā dir dir ten *mükerrer*  
ten tene nen nen nī / til lil lā nā dir dir ten yel lel lā yel lel lī  
ten tene nen nen nī ten tene nen nen nī ten tene  
nen nen nen nī til lil lā nā dir dir ten
6. Der-'aşk-ı ilā-āhirihi

[tem]me

C.M.

Râst

Kâr-ı Hâce Şevk-nâme hâfîf  
Ez-şevk-i tû ân zülf-i cemâl-i tû nedîdîm

Abdülkâdir Merâgî  
(d. 1435)

1 = ♩

[H1]

2 : 3

3 : 5

6 /3/ 7

1. Ez - şev - ki tū ān zül - fü ce - māl

8 /4/ 9

ā ce - mā - li tū ne - dī - dīm

\* 10 11

2. Ez - pā - yi fü - tā - dī - mi bi - gū - yed

4. Gū - yā ki de - rīn kub - be - yi fi - rū -

/5/ 12 13

ā bi - gū - yed ne - re - sī - dīm  
ze ā fi - rū - ze ke - sī nist

terennüm 14 15

t2. ten nen nen nī ten nen nen nī

16

ten de-re til lil lā de-re til lil len

17

tā - nā tā - nā der - rel - lī dōst

18

tā - nen nī tā - nen nī āh de-re til lil len

19

20

21

hey yār hey dōst ā-hā { yā - ri men  
[mī - ri men]

22

23

/9/

24

/10/

hey  
hey yār  
yār

hey  
hey dōst  
dōst

25

ā - hā mī - ri men  
ā - hā yā - ri men]

2. Ez - pā - yi fü - tā - dī mi bi - gū - yed  
4. [Gū - yā ki de - rīn kub - be i - fī - rū -

ā bi - gū - yed ne - re - sī - dīm  
ze ā fī - rū - ze ke - sī - nist]

t3. āh - hā āh - hā yā - rim mu - rā - dī men

hey hey hey mak - bū - li - men

26 27 28 [p. 115] 29 30 /2/ 31 32 [Fine] 33

miyān

/3/ 34 35

[H2] 3. Fer - yā - di be - sī ker - de-mü fer -

36 37

- yā - di ā fer - yā - di - re - sī nist

38

t4. ā dil - le - re dir dir ten

39 40

nā de-re dil - lī ten de-re til lil lā de - re

41 \*

4. Gūyā ki der-  
in kubbe-i firüze  
kesi nist  
terennüm  
ilā-āhirihî

t1. tānā tānā dere dillī ten cānim ā dere  
til lil lā dere til lil len *mükerrer*  
**1. Ez-şevk-i / tū ān zülf-i cemāl-i tū nedidim**  
**2. Ez-pāyi fütādīm biguyed neresidim**  
t2. ten nen nen nī ten nen nen nī<sup>1</sup> ten  
dere til lil lā dere til lil len tānā tānā  
derelli dōst tānen nī tānen nī āh  
dere til lil len hey yār hey dōst āhā  
yār-i men hey yār hey dōst āhā mīr-i men<sup>2</sup>  
**2. Ez-pāyi fütādīm ilā-āhirihi /**  
t3. ahhā ahhā yārim / murād-i men hey hey hey hey maķbūl-i men

*miyānħāne*

**3. Feryād-i besi kerdem ü feryād-resi nist**  
t4. ā dillere dir dir ten nā de {re} dillī  
ten dere til lil lā dere til lil len  
**4. Gūyā ki der-in ķubbe-i firūze kesi nist**  
t2. ten nen nen nī ten nen nen nī<sup>1</sup> ten  
dere til lil lā dere til lil len tānā tānā  
derelli dōst tānen nī tānen nī āh  
dere til lil len hey yār hey dōst āhā  
mīr-i men hey yār hey dōst āhā yār-i men<sup>2</sup>  
**4. Gūyā ki der-in ķubbe-i ilā-āhirihi**  
t3. āhā āhā / yārim murād-i men hey hey hey hey makbūl-i men

[tem]me

---

<sup>1</sup> omitted

<sup>2</sup> H1: yār-i men hey yār hey dōst āhā mīr-i men; H2: mīr-i men  
hey yār hey dōst āhā yār-i men

C.M.

Râst

Kâr-ı muhteşem Hâce'niñ devr-i Hindî  
Kavl-i muhteşem [ki] küned ķavm-i be-yakîn

Abdülkâdir Merâgî  
(d. 1435)

1 = ♦

[H1]

Devr-i Hindî

t1. hey      ki yār \_\_\_\_\_      yār \_\_\_\_\_      yār \_\_\_\_\_

ten \_\_\_\_\_      ne      nen \_\_\_\_\_      nā \_\_\_\_\_      dir - - - tā \_\_\_\_\_

hey \_\_\_\_\_      ki dōst \_\_\_\_\_      dōst \_\_\_\_\_      dōst \_\_\_\_\_

ten ne nen nā dir nā  
 7

/3/ āh dir - rem - lā dir - - - nā  
 9

di - rem - lā dir - - - nā  
 11

/4/ di - rem - lā dir dir ten nen  
 13

nā de - re dil - - - lī bā - le le  
 15

17

le\_\_\_\_\_ le le\_\_\_\_\_ le le lel le 3 le le le 3 le le le

18

lā\_\_\_\_\_ 1. Kav - li\_\_\_\_\_ muh - te - şem\_\_\_\_\_  
2. [Kav - li\_\_\_\_\_ dī - ge - rān\_\_\_\_\_

19

ah ah ki üf kü tā ned de kav ān mi der

20

21

22

23

24

25

[x] /7/ terennüm 26

t2. ah - hā\_\_\_\_\_ ah - hā\_\_\_\_\_ hey\_\_\_\_\_ yī yār\_\_\_\_\_

27

āh - hā\_\_\_\_ āh - hā\_\_\_\_ hey\_\_\_\_ yī dōst\_\_\_\_

28

/8/ 29

āh - hā\_\_\_\_ āh - hā\_\_\_\_ hey\_\_\_\_ yār\_\_\_\_

30

31

den - de - re dil - ler ler ti - nā\_\_\_\_

32

33

dil le - re dil dir ler ti nā\_\_\_\_ t3. ter\_\_\_\_ dil\_\_\_\_

34

35

36

ney - yī vāy\_\_\_\_ ter\_\_\_\_ dil - lī\_\_\_\_

37

/10/ 38 39

ney - yī vāy ter dil - lī

ney - yī vāy t3. ter dil - lī

ney - yī vāy ter dil - lī

ney - yī vāy ter dil - lī

ney - yī vāy ter dil - lī

ney - yī vāy ter dil - lī

ney - yī vāy ter dil - lī

ney - yī vāy ter dil - lī

[p. 117] 46 47

ney - yī vāy t4. āh ti - nā

48

49

50

51

52

53

54

55

[Fine]

56

[2. Kavl-i  
digerān ilah.  
terennüm  
2<sup>nd</sup> time > H2]

miyān

/4/ 57 58

[H2] 3. āh Ni - gāh me - bād

ā vü be - rā - - yed

zi - ke - mīn

( 61 62 [p]

t5. dir dir ten nā til lil len nā

āh di - rem - lā dir - - nā

1. 65 66

2.

( 67

dir - - - - nā \_\_\_\_\_

II

68

t5. dir dir ten \_\_\_\_\_ nā

II

69

/7/ til lil len nā āh di - rem - lā

II

70

1. ( 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 <img alt="measures

75

76

77

78

re - hi in ā - - nest  
 /9/  
 tü ve in  
 terennüm

t1. hey ki yār yār yār ten ne nen nā dīrtā  
 hey ki /dōst dōst {dōst} ten ne nen nā dir nā āh diremlā  
 dirnā diremlā dirnā diremlā dir dir ten nen nā  
 dere dillī yele<sup>1</sup> le le le le le le<sup>2</sup> lel le / le le le le lā  
**1. Қavl-i muhtesem āh {ki} küned қavm-i/ be-yakın**  
 t2. āhhā āhhā hey yār āhhā āhhā hey dōst  
 āhhā āhhā hey {yār} dendere diller ler tinā dōst / dere diller ler tinā<sup>3</sup>  
 t3. ter dillī<sup>2</sup> ney vāy ter dillī lī<sup>4</sup> / vāy ter dillī ney vāy (*mükerrer*)  
 t4. āh tinā yen tir lā<sup>2</sup> yen tir yen tir<sup>2</sup> yele le lī<sup>5</sup> nāzlim vāy āh<sup>2</sup> tinā yen tirlā  
 yen tir yele le lī<sup>5</sup> yelet le le le le lā **қavl-i / muhtesem**  
*[bend-i sānī*  
**2. Қavl-i digerān üftāde ān der-reh-i dīn**  
*vü terennümā[t] hem-çü evvel]*

*miyānhāne*

3. āh **Nigāh me-bād ü**<sup>6</sup> ber-āyed zi-kemīn *mükerrer*  
 t5. dir dir ten nā til lil len nā āh diremlā / dirnā (*mükerrer*)  
**4. Bi-ḥaber-est reh in ü**<sup>2</sup> ānest / ü ne in<sup>7</sup>  
 t2. āhhā āhhā hey yār *ilā-āhirihi*

*[tem]me*

---

<sup>1</sup> bāle

<sup>2</sup> omitted

<sup>3</sup> dil lere dil dir ler ti nā

<sup>4</sup> ney

<sup>5</sup> le

<sup>6</sup> ā vü

<sup>7</sup> tü ve in

C.M.

Râst

Kâr-ı nâtik Hatîbzâde yürük semâî

Râst getirüb fen ile seyr étdi hümâyi

Hatîbzâde Osmân Efendi  
(fl. ca. 1675)

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a rhythmic pattern starting with a dotted quarter note followed by six eighth notes. The lyrics "Râst ge - ti - rüb fend i - le sey" are written below the staff. The middle staff begins with a forte dynamic (D) and a common time signature (T), followed by a 6/8 signature. The lyrics "rét di hü mā" are written below the staff. The bottom staff continues the rhythmic pattern and lyrics from the middle staff. The score concludes with a final section starting with a 4/8 signature, followed by a 2/8 section, and then a 5/8 section.

1 = ♩ [Râst]

1. Râst ge - ti - rüb fend i - le sey -

[Yürük semâî] D T 6

rét di hü mā

1. ( 4 : ) /2/ ( 5 )

- y1 - y1

[Rehâvî]

2. Düs - di o dem hā - tı - ra bir

bes - - - te re - hā - - -

1. /3/ ( - - - - - 9 : ) 2. ( - - - - - 10 : )

- vi - vi

[Nikrîz]

3. Şu<sup>c</sup> - le ge - rek nağ - me - yi nîk - rî - ze gi - der

1. ( - - - - - 14 : ) 2. ( - - - - - 15 : )

- ken - ken

[Pençgâh]

16

17

18

4. Var - di gö - ñül pen - çü - ga - ha ét - di ka - rā -

1. (19) 2. (20 [s])

- ri - ri

[※] [Mâhûr]

21 /6/

22

5. Ān - da tu - rub ey - le - di mā -

hū - ri te - mā - şā -

25 26 [Fine] 27

yār te - mā - şā -

[Nevâ]

28

29

30



6. Düm de - re\_\_ del - la i - le\_\_ gös - ter - di ne - vā -



/8/ / 31 32 33



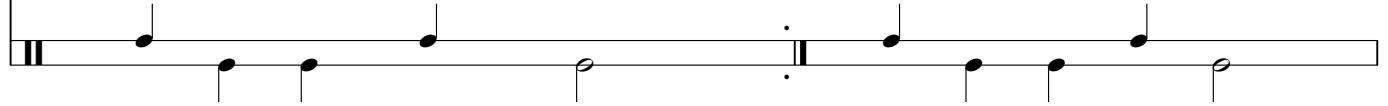
- y1 yār yār ne - vā -



1. ( 34 ) 2. ( 35 )



- y1 - y1



[Uşşâk]

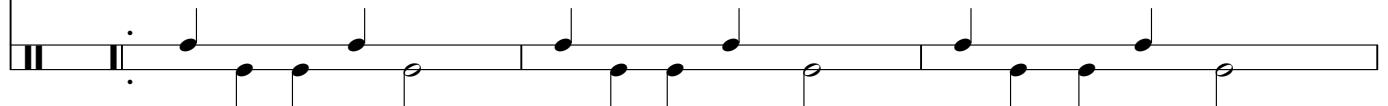
36

37

38



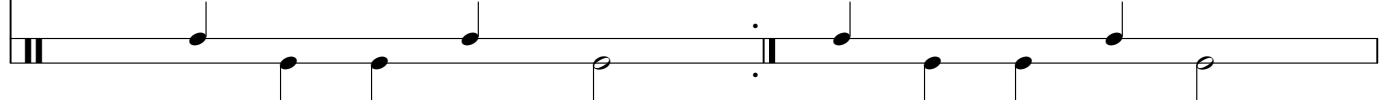
7. Şev - k|i - le 'uş - şā - ka va - rub bu\_\_\_\_ di - li\_\_ mec -



1. ( 39 ) 2. ( 40 )



- nūn - nūn



## [Bayâtî]

41

42

43

8. Ey - le - di tan - bū - r|i - le bir nağ - me ba - yā -

1. ( 44 ) 2. ( 45 )

- tī - tī

## [Nişâbûrek]

[p. 119] 46 47 48

9. Şoñ - ra ni - şā - bū - ra ka-dem baş - dı o per -

1. ( 49 ) 2/ ( 50 )

de - de

## [Nihâvend]

51

52

53

10. Sem - ti ni - hā - vend - den ā - lub ol me - hi - tā -

1. /3/ ( 54 2. 55  
 - bi - bi  
 [Nühüft] 56 57 58  
 11. Bir gē - ce ā - gū - şā ā - lub çek - di nü - hüf -  
 - te 59 60 61  
 11. Bir gē - ce ā - gū - şā ā - lub  
 çek - di nü - hüf - - te 62 63  
 [Sabâ] 64 65  
 12. Vak - ti şā - bā - ya va - ri - cağ

66

/6/ □ □ □ □ □ □

şar - - - dı mi - yā - - -

II □ □ □ □ □ □

[1. (□ □ □ □ □ □ 67 :)) 2. (□ □ □ □ □ □ 68 :)]

ni - ni -

II □ □ □ □ □ □

[Çârgâh] 69 /7/ □ □ □ □ □ □ 70 □ □ □ □ □ □ 71 □ □

13. Ét - di gö - nüł çär ek - nün çär - gäh o - kun -

II □ □ □ □ □ □

[1. (□ □ □ □ □ □ 72 :)) 2. (□ □ □ □ □ □ 73 :)]

- di - [dı] -

II □ □ □ □ □ □

[Dügâh] 74 /8/ □ □ □ □ □ □ 75 □ □ □ □ □ □ 76 □ □

14. Āl - dı e - le nā - yi he - mān tut - dı dū - gā -

II □ □ □ □ □ □

1. ( 77 ) /9/ ( 78 )  
 - hi -  
 15. Say - di hü - sey - nī - de ta - mām nag - me - yi bir  
 1. ( 79 ) /10/ ( 80 ) 81  
 bir bir  
 16. Ey - le - ye - cek sāz ic - rā dev - ri hi - sā -  
 1. ( 82 ) /11/ ( 83 )  
 - ri - ri

[Hüseynî]

[Hisâr]

CMO1-I/2.90b

## [Muhayyer]

89

90

91

/12/

Musical score for Muhayyer mode, measures 17-18. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 17 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "17. Ol - di mu - h̄ay - yer o gü - zel baş - la - di cev - - re - re -". Measure 18 begins with a forte dynamic. The lyrics are: "18. Pū - se - lik i - çün è - de - cek giz - li ni - yā - zı - zı -". The score includes measure numbers 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, and 98.

## [Bûselik]

94

95

96

Musical score for Bûselik mode, measures 18-19. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 18 continues from the previous section. Measure 19 begins with a forte dynamic. The lyrics are: "19. Kū - yı hi - cā - za va - rı - cak pā - yi - ne düs - zı - zı -". The score includes measure numbers 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, and 101.

## [Hicâz]

[p. 120]

99

100

101

Musical score for Hicâz mode, measures 19-20. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 19 continues from the previous section. Measure 20 begins with a forte dynamic. The lyrics are: "19. Kū - yı hi - cā - za va - rı - cak pā - yi - ne düs -". The score includes measure numbers 99, 100, and 101.

1. ( □ □ □ □ □ ) 102 : ) /2/ ( □ □ □ □ □ ) 103 : )

- düm - düm

[Şehnâz] 104 : ) 105 : ) 106 : )

20. Ét - di o\_\_şeh - nâz\_\_ i - le bir ker - re\_\_ ni - gâ -

1. /3/ ( □ □ □ □ □ ) 107 : ) 108 : )

- hı - hı

[Râhatülvâh] 109 : ) 110 : ) 111 : )

21. Râ - ha - tül - er - vâ - h|la\_\_ kıl - dı\_\_ ba - ña ı̇z -

112 : ) 113 : ) 114 : ) 115 : )

zet yār ba - ña ı̇z - zet

This musical score consists of two systems of music. The first system starts with a vocal line in G major, featuring a melodic line and a harmonic line below it. The lyrics 'düm' are repeated twice. The second system begins with '[Şehnâz]' and continues with 'Ét - di o\_\_şeh - nâz\_\_ i - le bir ker - re\_\_ ni - gâ -'. The third system starts with '[Râhatülvâh]' and continues with 'Râ - ha - tül - er - vâ - h|la\_\_ kıl - dı\_\_ ba - ña ı̇z -'. The score includes measure numbers (102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115) and tempo markings (102 BPM, 103 BPM). The vocal parts are supported by a harmonic line consisting of eighth-note chords.

[Bestenigâr]

/5/ [Bestenigâr] 116 : | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | 117 : | - - - - - | - - - - - | - - - - - | - - - - - | 118 : | - - - - - |

22. Bir ke - re koy - ver - me - di ol bes - te - ni - gâ -

1. ( - - - - - ) /6/ 119 : | - - - - - | 2. ( - - - - - ) 120 : | - - - - - |

- ri - ri

121 : | - - - - - | 122 : | - - - - - |

āh āh

bes - te - ni - gâ - - - ri

123 : /7/ 124 : | - - - - - |

[Irâk]

125 : | - - - - - | 126 : | - - - - - | 127 : | - - - - - |

23. Şev - ki a - rak - la vê - ri - lén nag - me - ye rev -

This musical score page contains two sections of music. The first section, labeled [Bestenigâr], starts with a 5/8 time signature and a key signature of one sharp. It includes lyrics in a language that uses the Latin alphabet, such as 'Bir ke - re koy'. The score features a single melodic line on a staff with a treble clef. Performance markings like 'ah' and 'ri' are placed under specific notes. Measure numbers 116 through 127 are indicated above the staff. The second section, labeled [Irâk], begins with a 7/8 time signature and a key signature of one sharp. It continues the melodic line with new lyrics: 'Şev - ki a - rak - la vê - ri - lén nag - me - ye rev -'. Measures 125 through 127 are shown above the staff.

1. /8/( ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ) 128 | 2. ( ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ) 129 |

- nak - nak

[Evc]

24. E - vc i - le ét - di gö - ñül ta - mām ma - kā -

- mi - mi

5. Anda turub  
eyledi māhūri  
temāşā

1. Rāst getirüb fen ile seyr étdi hümâyi
2. Düşdi o dem hâtıra bir beste rehâvî
3. Şu'le gerek nağme-i nikrîze giderken
4. Vardı göñül pencg[ā]ha étdi karârı
5. Anda turub eyledi mâhûrı temâşâ {yâr temâşâ}
6. Düm dere della ile gösterdi nevâyi {yâr yâr nevâyi}
7. Şevk ile 'uşşâka varub bu dil-i mecnûn
8. Eyledi tanbûr ile bir nağme bayâtî
9. Soñra nişâbûra kadem başdı o perde
10. Semt-i nihâvendden alub ol meh-tâbı
11. Bir gêce âğuşa alub çekdi nühüfte
12. Vakt-i şabâya varıcaç şardı miyânı
13. Étdi göñül çâr eknûn çârgâh oķundı
14. Aldı ele nâyı hemân tutdı dûgâhı
15. Şaydı hüseyinide tamâm nağmeyi bir bir
16. Eyleyecek sâz icrâ devr-i hîşârı
17. Oldı muhayyer o güzel başladı çevre
18. Pûselik içün édecek gizli niyâzî
19. Kûy-ı hicâza varıcaç pâyine düşdüm
20. Étdi o şehnâz ile bir kerre nigâhı
21. Râhatü'l-ervâh ile kıldı baña İzzet {yâr baña İzzet}
22. Bir kere koymâz ol beste-nigârı {âh âh beste-nigârı}
23. Şevk-i 'ır[ā]kla vérilen nağmeye revnağ
24. Evc ile étdi göñül tamâm maķâmı
5. Anda turub eyledi mâhûrı temâşâ

[tem]me

C.M.

Rāst

# Beşte-i çenber Zaharya

Reng-i mevc-i āb-i zümrütden boyandı cāmesi

Zaharya  
(fl. ca. 1700)

1 =  $\circ$

[H1, 2, 4]

**12**

1. āh \_\_\_\_\_ Ren - gi  
 2. [āh \_\_\_\_\_ Ser - vi  
 4. [āh \_\_\_\_\_ Nā - fi -

Çember D **12** O

2 /2/ 3

mev - - ci \_\_\_\_\_ ā - - -  
 seb - - z|en - - - dā - - -  
 z'iñ \_\_\_\_\_ tah - - - rī - - -

4 /3/ 5

- ā - - ā - bi züm - - - -  
 - dā - - dā - ma dāg - - -  
 - rī - - rī - r[i] - den -

6

rüt  
ol  
kat  
den\_\_\_bo-  
di\_\_\_çe-  
ā\_\_\_ke-

7

8

yan  
men  
sil  
di  
hen  
mez  
cā  
gā  
hā

9

10

- cā  
- gā  
- hā  
ca  
ga  
ha  
me  
me  
me  
si  
si  
si  
vāy

11

12

terennüm  
t1. öm  
rüm  
cā  
ním  
ā  
mān  
be-nim

13

14

cā  
nim  
ce  
nā  
num  
sul

15

/7/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

16

texā - - - nüm yär ye - le le le le le le

|| o o o o o o o o o o o o o o o o

17 :

□ □ □ □ □ /8/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

18 ::

le le le le le le le le le le le

züm rüt den bo-  
 [dāg] ol dı çe-  
 [den] kat ā ke-

|| o o o o o o o o o o o o o o o o

19 ::

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

20 :: /9/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

yan di cā  
 men hen gā  
 sil mez hā

|| o o o o o o o o o o o o o o o o

21 ::

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

22 :: □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

/10/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

23 ::

- cā - - cā - me - si  
 - gā - - gā - me - si ]  
 - hā - - hā - me - si ]

|| o o o o o o o o o o o o o o o o



32 /4/ 33  
  
 kil - - sam nā - -

34 35 /5/  
 - nā - - nā - - me - si

36 37  
 terennüm  
 t1. öm - rüm cā - nim ā - mān be-nim

38 39  
 cā - - nim ce - nā - nim sul -

40 41 /7/  
 tā - nim yār ye-le lel le le lel lel

42

43

44

45

46

47

48 [H4]

1. {āh} Reng-i mevc-i āb-ı zümrütden boyandı cāmesi {vāy}
2. {āh} Serv-i sebz-endāma dāğ oldu çemen hengāmesi {vāy}
3. {āh} Çāk-ı sīnem gibi pāre pāre ķılsam nāmesi {vāy}
4. {āh} Nāfiz'iñ taħrīrden қaṭā kesilmez hāmesi {vāy}

t1. ‘ömrüm cānim amān benim cānim cenānim sultānim  
yār yele le<sup>1</sup> le le le<sup>2</sup> le le le le {le le}<sup>3</sup> lel lī  
**zümrütden boyandı cāmesi {vāy}**

[tem]me

---

<sup>1</sup> lel

<sup>2</sup> H3: lel lel

<sup>3</sup> H3: le

C.M.

Rāst

## Nakş düyek Hāce

Āmed nesīm-i şubh-dem tersem ki āzāreş küned

Abdulkâdir Merâgî  
(d. 1435)

1 = ♩

[H1, 2]

Düyek D T 8

1a. Ā - med ne - sī - - -  
3a. [Sul - tā - nī mā - - -

1. ( - - - 2) /2/ ( - - - 3)

- mi - - - sul - - - tā - - - nī - - - mā - - - dem - - - mā - - -

1b. ter - - sem - - - ki - - - ā - - - - -  
3b. rah - - met - - - be - - - kün - - - - -

1. ( ˘ ˘ ˘ ˘ ) /3/ ( ˘ ˘ ˘ ˘ ) 5 2. ( ˘ ˘ ˘ ˘ ) 6

7

2a. Tah - rī - ki zül  
4a. [Ān dem ki cān - - - - -

1. ( ˘ ˘ ˘ ˘ ) /4/ ( ˘ ˘ ˘ ˘ ) 8 2. ( ˘ ˘ ˘ ˘ ) 9

10 11

2b. ez - hā - bī bī - dā - res kü - ned ā - mān  
4b. [hem - rā - h[1] kün ī - mā - nī mā ā - mān

12 13 [::]

3

[Terennüm]

14

t1. ten nā dir - - - nā

dit - de - re dil - li ney ney

t2. āh te-ne nī tā - dir ney te-ne nī tā - dir ney

dir ney dir ney 2b. ez - hā - bu bī - -  
4b. [hem - rā - h[1] kün - -

- dā - res kü - ned ā - - mān  
ī - mā - ni mā ā - - mān

23

22

2b. ez - hā - bu bī - - - dā - reş kü - ned  
4b. hem - rā - h[1] kün ī - mā - nī mā]

24

/10/

t3. āh ye - le lī ye - le lā lā

1. 25 2. 26

ye - le lī ye - le lā dōst dōst

27

/11/

2b. ez - hā - bu bī - - -  
4b. [hem - rā - h[1] kün - - -

1. 28 2. [Fine] 29 [C]

- dā - reş kü - ned ā - mān - ned  
ī - mā - nī mā mā

[3. Sultān-ı mā ilah.]

- 1a. Āmed nesīm-i şubḥ-dem | 1b. tersem ki ăzāreş küned {āmān}
- 2a. Taḥrīk-i zülf-i ‘anbereş | 2b. ez-ḥāb bīdāreş küned {āmān} [mükerrer]
- t1. ten nā dirnā ditdere dillī ney (mükerrer)
- t2. {āh} tene nī / tādir ney tene nī tādir ney dir ney dir ney
- 2b. ez-ḥāb / bīdāreş küned amān (mükerrer)
- t3. {āh} yele lī yele lā lā / yele lī yele lā dōst (mükerrer)
- 2b. ez-ḥāb ilā-āḥirihi [mükerrer]

*ḥāne-i ṣāni*

- 3a. Sultān-ı mā sultān-ı mā | 3b. raḥmet bekün ber-cān-ı mā {āmān} [mükerrer]
- 4a. Ān dem ki cān-ber-leb-resīd | 4b. hem-rāh kün īmān-ı mā {āmān} [mükerrer]
- terennüm kelevvel*
- [4b. hem-rāh kün īmān-ı mā (mükerrer)]

[tem]me

C.M.

Rāst

# Beste-i çenber Dede Efendi

Nāvek-i ḡamzen ki her dem bağırmı pür hūn éder

# İsmâîl Dede Efendi (1778–1846)

2  
♩

ki raf mā

gam dan çeş

3

5

her  
ak  
ne

7

dem  
lim  
bil  
ā-mān  
ā-mān  
ā-mān  
āh  
āh  
āh  
bag - ri -  
tag - i -  
mem ni -

8

9

mī  
dub  
çün  
pür  
mec  
ef  
ḥū  
nū  
sū  
ḥū  
nū  
sū  
ḥū

10

11

- ḥū  
- nū  
- sū  
ḥūn  
nūn  
sūn  
[é - der]  
[é - der]  
[é - der]  
der]

[Terennüm]

1 /6/ 12 13

t1. öm - rüm cā - nim ā - mān ā - mān  
 { bağ - ri -  
 [ta - gi -]  
 [mem ni -]

14 15

-mi pür hū hū  
 -dub mec nū nū  
 -çün ef sū sū

16

- hūn  
 - nūn]  
 - sūn]  
 é -

17 [Fine] 18

der - der vāy

[1<sup>st</sup> time > H2] 2<sup>nd</sup> time > H3]

miyān

/9/ □ □ □ □ □ □ □ □ □

19 :

[H3] 3. āh Kā - kü -

lūñ bend ey - - -

ey - - - le mi - - - mis -

- ken

[p. 125] āh bu di li dī - -

20 : □ /10/ □ □ □ □ □ □ □ □

21 :

22 : □ /11/ □ □ □ □ □ □ □ □

23 :

24 : □ □ □ □ □ □ □ □

25 : □ /12/ □ □ □ □ □ □ □ □

26 :

/2/ 27 28 
  
 vā - vā - vā - vā - ne-

/3/ 29 [Terennüm] 30 
  
 yi \_\_\_\_\_ yār \_\_\_\_\_ ey \_\_\_\_\_ t1. öm - rüm cā - num ā -

/4/ 31 32 
  
 mān \_\_\_\_\_ bu di - li \_\_\_\_\_ dī -

/5/ 33 34 
  
 vā - vā - vā - ne-

/6/ 35 36 [H4]

yi - - - - yi yār ey

1. {āh} Nāvek-i ġamzen ki her dem {āmān āh} bağrımı pür hūn éder
2. {āh} Bir tarafdan zülfün ‘aklım {āmān āh} tağıdub mecnūn éder
3. {āh} Kākülüñ bend eylemişken {āh} bu dil-i dīvāneyi {yār ey}
4. {āh} Da'imā çeşmiñ yine bilmem niçün efsūn éder

t1. ‘ömrüm cānim amān {āmān}<sup>1</sup> bağrımı pür-hūn éder {vāy}

[tem]me

---

<sup>1</sup> Omitted in H3.

C.M.

Râst

Nakş muhammes Hâce  
Seyr-i gül-i gülşen bî-tû ḥarâmest

Abdülkâdir Merâgî  
(d. 1435)

1 = ♦

[H1]

16

1. Sey - ri gü - li \_\_\_\_\_ gül - - şen \_\_\_\_\_

Muhammes D T 16

bî - tû ha - râ - - mest \_\_\_\_\_

2. Hün zi - fi - râ - - ki \_\_\_\_\_.  
4. Zâ r|ü pe - rî - - şâ \_\_\_\_\_

[Fine] 8

[2<sup>nd</sup> time > 3. Nâle  
vü zârem ilah.]

terrennum

/4/ 9 10

t1. hey\_\_\_\_\_      hey\_\_\_\_\_      cā - nim vāy\_\_\_\_\_  
dōst\_\_\_\_\_      dōst\_\_\_\_\_      zā - lim vāy\_\_\_\_\_

11 /5/ 12 ✘

mükerrer

2. Hün zi-firâk-1  
ilâ-âhirihi

[4<sup>th</sup> time > 4. Zâr ü  
perişânem > Fine]

miyân

/6/ 13 14

3. Nâ - le vü zâ - rem çün\_\_\_\_\_

[H3]

gü - li rû - - yes\_\_\_\_\_

15 /7/ 16

17

3. Nā - le vü zā - - rem \_\_\_\_\_ cün

gü - li \_\_\_\_\_ rū - - - -

4. Zār ü perişānem  
der-ḥam-1 mūyeş

- yes

1. Seyr-i gül-i gülşen bī-tū ḥarāmest

2. Hūn zi-firāk-1 tū ber-leb-i cāmest

t1. hey hey cānim vāy cāy-1 tū ḥālist

dōst dōst zālim vāy cāy-1 tū ḥālist

2. Hūn zi-firāk-1 ilā-āhirihi

*miyānḥāne*

3. Nāle vü zārem cūn gül-i rūyeş [mükerrer]

4. Zār ü perişānem der-ḥam-1 mūyeş

*terennüm kelevvel*

[4. Zār ü perişānem der-ḥam-1 mūyeş]

C.M.

Rāst

Nakş hafif 'Acemler

İmşeb ki ruhes çerāğ-ı bezm-i men būd

Acemler

1 = ♦

[H1, H2] 32

1. Ím - - şeb ki\_\_\_\_\_ ru - hes  
 2. Çeş - mim zi - ba - hā -  
 3. [Kā - şā - ne - i\_\_\_\_ men  
 4. [Tā - rī - kī - i\_\_\_\_ hā -

Hâffîf D T 32

1.  
 /2/ □ □ □ □ □ ( □ □

3  
 - mi\_\_\_\_\_ men\_\_\_\_\_ būd\_\_\_\_\_ ā -  
 rū - - şen\_\_\_\_\_ būd\_\_\_\_\_  
 rū - - şen\_\_\_\_\_ būd]\_\_\_\_\_  
 - rev - - zen\_\_\_\_\_ būd]\_\_\_\_\_

4

[1<sup>st</sup> time >  
2. Çeşmim zi-  
bahār-ı ilah.]

3<sup>rd</sup> time >  
4. Tārik-i-i  
hāne ilah.]

2.  
/3/ ( 5 6 )

ā - hā yā - - ri men

/4/ terennüm 7 8

t1. dir dir ten til lil len āh de-re dil lī ten

/5/ 9 10

de-re dil lī ten nā āh - hā yā - ri men

t1. dir dir ten til til len

11

āh de-re dil - lī ten de-re dil - lī ten nā

[Fine]

ā - hā yā - - ri men

[3. Kâşane-i men ilah.]

1. İmşeb ki ruheş çerâğ-ı bezm-i men bûd āhā yâr-i men
2. Çeşmim zi-bahâr-ı ārızeş rûşen bûd āhā yâr-i men
- t1. dir dir ten til len āh dere dillî ten  
dere dillî ten nā āhā yâr-i men *mükerrer*

*hâne-i sâni*

3. Kâşane-i men der-ân zemân rûşen bûd āhā yâr-i men
4. Târikî-i hâne cümle ez-revzen bûd āhā yâr-i men  
*terennüm kelevvel*

[tem]me

C.M.

Râst

## Nakş devr-i Hindî 'Acemler

Hem Қamer hem Zühre vü hem Müşteri der-āsumān

Acemler

1 = ♩

[H1] 7

1. Hem Қa - mer hem Züh - re vü\_\_ hem

Devr-i Hindî D T 7

Müs - te - rī der - ā - su - mān\_\_\_\_\_

/2/ 5 6

2. Ār - zū\_\_ men - dend\_\_\_\_\_ mi - hā -

The musical score is for the piece 'Nakş devr-i Hindî 'Acemler'. It is written in Râst makâm. The score includes three staves. The top staff is for voice, showing a vocal line with lyrics in both Turkish and Arabic script. The middle staff is for the bass line, and the bottom staff is also for the bass line. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves.

hend sā - zi - bis - ne - vend  
 terennüm **⌘**  
 /3/ t1. yār lel lel lī dōst yel lel lel lī  
 yel lel lī yā - - - lā [4<sup>th</sup> time > Karâr]  
 yel lel lī dōst  
 miyân  
 /4/ 3. Nag - me - yi uz - zāl - [l|ü] şeh - nā -  
8 9 10 11 12 13 14 15

16

17

18

19

20

21 ~~XX~~

**1. Hem Қamer hem Zühre vü hem Müşteri der-āsumān**

**2. Ārzū mendend miħāhend sāz bişnevend**

t1. yār yel<sup>1</sup> lel lel lī dōst yel {lel} lel lī

yel lel lī yālā yel lel lī dōst *mükerrer*

*miyānhāne*

**3. Naġme-i 'uzzal ü<sup>1</sup> şehnāz ü segāh hem bayāt**

**4. Rāst ez-nikrīz-i ez-şāyed hicāz bişnevend**

*terennüm kelevvel*

[tem]me

<sup>1</sup> omitted

C.M.

Râst

Beste-i hafîf Tab'î  
Seyr eyle o billûr beden tâze Firenki

Tab'î  
(d. after 1784)

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

Hafîf D T 32

1. āh Sey - - -  
2. [āh Ben - - -  
4. [āh Ge[z] - - -

2

- r|ey - - - - - - -  
- zer - - - - - - -  
- señ - - - - - - -

3

/2/ -

- ey - - - le o bil - - -  
- zer - - - ki zi l|el - - -  
- señ - - - yü rü señ - - -

4

lū  
ma  
is

5

lū  
ya  
ve

ri  
ya  
ve

be  
o  
ve

cü

6

den  
gül  
Beç

tā  
ruh  
le

7

ze  
la  
Fe

Fi  
ri  
le

ren  
ren  
men

8

- ki  
- gi]  
- ki]

9

**terennüm**

t1. ye - le\_\_\_\_ lel lel le le le le lel\_\_\_\_\_ lī

10

/5/ - re lel\_\_\_\_ lel\_\_\_\_ le le le le lel\_\_\_\_\_ lī

te - re lel\_\_\_\_ lel\_\_\_\_ le le le le lel\_\_\_\_\_ lī

11

yen - tir yel lel le le le le lel lel

yen - tir yel lel le le le le lel lel

12

/6/ - /

le\_\_\_\_ le lel\_\_\_\_ lī hey\_\_\_\_ cā - num

13

hey ööm - rüm      hey mi - rim

14

hey      hey

15

te - ne tā - - dir

16

[Fine]

ney

$\left[ \begin{matrix} 1^{\text{st}} \text{ time} > \text{H2} \\ 2^{\text{nd}} \text{ time} > \text{H3} \end{matrix} \right]$

17

*miyān*

/8/      3.    āh      Mis

[H3]

18

- liñ - - - - liñ bu - la - maz - -

19

/9/

20

- siñ - - - - siñ o bü -

21

/10/

22

ti - siñ - - - ve - pe - res - -

23

/11/

24 terennüm

- tiñ - - - t1. ye - le\_ lel le le le le le\_ lī

25

[p. 130]

26

te - re lel\_ lel\_ le le le le\_ lī yen - tir yel\_ lel le le le\_ lel\_

27

28

le le lel lī      hey cā - ním      hey ööm - rüm      hey mī - rim

29

30

31

32 [H4]

ney

1. {āh} Seyr eyle o billür beden tāze Firenk'i
  2. {āh} Benzer kızıl elmaya o gül ruhları rengi
  3. {āh} Mişliñ bulamazsıñ o büt-i 'işve-perestiñ
  4. {āh} Ge[z]señ yürüseñ İsvec ü Beç'le Felemenk'i

t1. yele lel lel le le le le le lel le le lel li  
li lel<sup>1</sup> yentir yel lel le le lel lel le le lel li  
hey cānim hey ‘ömrüm hey mīrim hey hey  
tene tādir ney

[tem]me

<sup>1</sup> lī tere lel lel le le le le le le lī

C.M.

Râst

## Nakş semâî Hâce

Ān māh-ı men der-mektebest men der-ser-i reh muntazır

Abdulkâdir Merâgî  
(d. 1435)

1 = ♦

[H1, 2] 10

1. āh Ey mā - - hı men  
3. [āh O sev - - di - ğim

[Aksak semâî] D T 10

2 : /2/ 3

der- mek - te - best men der - - se-ri  
mek- teb - de - dir ben yol - - lar üz -

4 : /3/ 5

reh mun - ta - zır 2. āh Yā yā mu-al -  
re mun - ta - zır] 4. [āh Ey ey hā-ce -

6

- lim \_\_\_\_\_ yek \_\_\_\_\_ ze - mān \_\_\_\_\_  
 - si \_\_\_\_\_ ol \_\_\_\_\_ şū - hı \_\_\_\_\_

7

o ser - vü - rā \_\_\_\_\_ ā - zād \_\_\_\_\_ kün  
 bir dem \_\_\_\_\_ ā - zād \_\_\_\_\_ ey - le \_\_\_\_\_ gel]

8

terennüm \_\_\_\_\_ 9 /5/ \_\_\_\_\_ 10

t1. ah ter - lā ter - lā \_\_\_\_\_ ter ye - le lel \_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 11 /6/ \_\_\_\_\_ 12

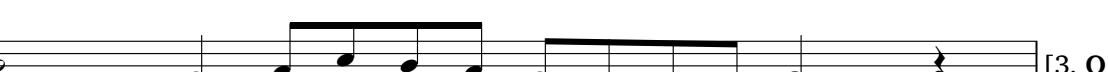
ter - lā ter - ye - le lel le lel \_\_\_\_\_ le li vāy \_\_\_\_\_

13 14

ter - lā ter - lā \_\_\_\_\_ ter - lā ter - ye - le

Musical score for 'Lel Lel' (Measures 15-16). The vocal part is in G major, 2/4 time. The piano part consists of eighth-note chords. The lyrics are: lel le lel lel\_\_\_\_ lī vāy\_\_\_\_\_ ey şā - hi men\_\_\_\_\_.

Musical score for vocal part 17. The score consists of two staves. The top staff is in G major and features lyrics: "vāy", "2. Yā", "4. [Ey]", "yā", "ey", "mu", "ḥā", "al", and "ce". The bottom staff shows sustained notes corresponding to the lyrics.

[Fine] 20 [♩]  


[3. O sevdiğim  
ilah.]

ā - zād  
ey - le  
kün  
gel]

1. **Ān**<sup>1</sup> māh-ı men der-mektebest men der-ser-i reh muntazır
2. Yā mu‘allim yek zemān o serv-rā āzād kün
- t1. {āh} terlā terlā yele le le<sup>2</sup> lī terlā teryele le<sup>3</sup> le lel le lī / vāy  
terlā terlā terlā teryele le<sup>3</sup> le lel le<sup>3</sup> lī  
vāy ey şāh-ı men vāy {yā}
2. **Yā mu‘allim** *ilā-āhirihi*

*bend-i sānī*

3. O sevdigim mektebeddir ben yollar üzre muntazır
  4. Ey hācesi ol şūhı bir dem āzād eyle gel
- terennüm kelevvel*
- [4. Ey hācesi ol şūhı bir dem āzād eyle gel]

[tem]me

---

<sup>1</sup> H1: ey

<sup>2</sup> ter yele lel

<sup>3</sup> lel

C.M.

Râst

Nakş semâî Hâce  
Biyâ vü revim ez-in velâyet men tû

Abdülkâdir Merâgî  
(d. 1435)

1 = ♦

[H1, 2] 6

[Yürük semâî] D T

1. Ā - hū bi - yā mîr - zam - ā -

- hū bi - yā 2. Bi -  
6. [Beñ] -

yā zim vü re - vim e - zin ve - lâ -  
zim şâ - ra - rub ha - zâ - na - dön -

- yet me - n|i tū 8. Tū  
 - di sen - siz] 7. [Kad -

des - ti me - rā 10. /4/  
 dim ham o - lub ke - gī - ri men  
 men na -

dā - - me - ni tū 12.  
 dön - - di sen - siz] 4. Sey -  
 8. [Öz -

dī ma - 'a - küm 14. /5/  
 ba - şīn i - çün yā rā - ki - bī -  
 bu ben - de - ñe -

- n|el - hay - lī 16. /6/  
 rah - m|ey - le] 17.

18

19

20

21

[Terennüm]

22

23

24

25

3

26

27

28

men \_\_\_\_\_ çū per - - - vā\_\_\_\_\_ cā - nim \_\_\_\_\_

29

/10/ 30 31

yār\_\_\_\_\_ yār\_\_\_\_\_ yār\_\_\_\_\_

32 [p. 133] 33

t2. tū ne - mī - dā - nī yā sey -

34 35

-dī tū ne - mī - dā - nī yā rū -

36 37

- hī tū ne - mī - dā - nī ha - bī -

38

: /3/ □

39

- bī\_\_\_\_\_ tū\_\_\_\_\_ ne - mī - - - dā - - - nī t3. vey -

lū\_\_\_\_\_ vey - lū va vey - lū\_\_\_\_\_

3 3

40

41

42

43

44

45

46

t3. [vey] - 1. Ā -

hū\_\_\_\_\_ bī - yā mīr - zam\_\_\_\_\_ ā -

Musical score for 'Beñzim şararub ilah.' The score consists of two staves. The top staff is in G major, common time, featuring a vocal line with lyrics '- hū bi - yā' and a piano accompaniment. The bottom staff shows a bass line. Measure numbers 46 and 47 are indicated, along with a double bar line and repeat dots.

1. Āhū biyā mīrzam āhū biyā
  2. Biyā vü revim ez-in velāyet men tū
  3. Tū dest-i merā begīr men dāmen-i tū
  4. Seyyidī ma‘aküm yā rākibīra el-hayli
  5. ‘Aynī bi-küm bi-‘ayniküm lā ḡayrī

t1. şeb-i tenhā cānim men çū pervā cānim / yār [mükerrer] yār yār<sup>1</sup>

t2. tū nemīdānī yā seyyidī / tū nemīdānī yā rūḥī tū nemīdānī ḥabībī / tū nemīdānī

t3. veylū veylū vā veylū (*mükerrer*)

  1. Āhū biyā mīrzam āhū biyā

*bend-i sānī*

6. Beñzim şararub həzəna döndi sensiz
  7. Kəddim hamster olub keməna döndi sensiz
  8. Özbaşın içün bu bendeñe rəhm eyle
  9. Peyməne elimde kana döndi sensiz

*terennüm kelevvel*

[tem]me

<sup>1</sup> In the original block lyrics given as "(mükerrer) yār yār yār". The editor reflected the version according to the performance order.

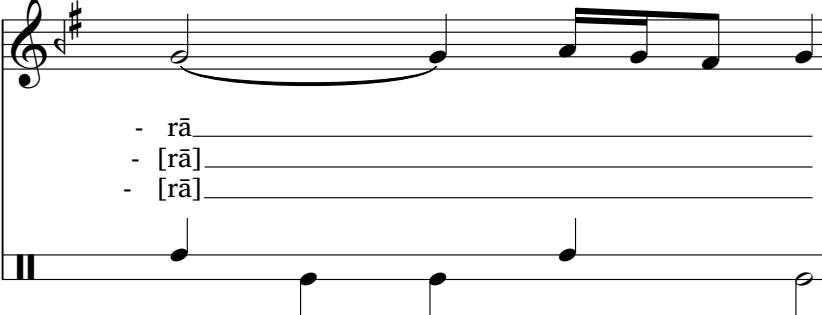
C.M.

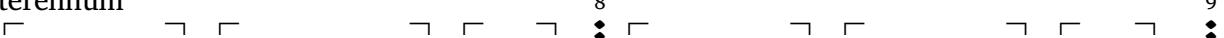
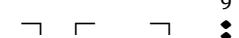
Rāst

## Nakş semā'i

Dādendem ezel secde ber-rūy-ı şanem-rā

2.  
 /3/(  [Fine]  7  
 :)

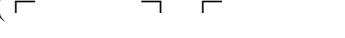
  
 [2<sup>nd</sup> time > 2. Ber-  
**bām-1 ilā-āhirihi**  
 3<sup>rd</sup> time > terennüm  
 4<sup>th</sup> time > H3  
 5<sup>th</sup> time > terennüm]

terennüm  8  9  
 :)

  
 t1. tā dir ten - nī ten - nī te - ne nī ten

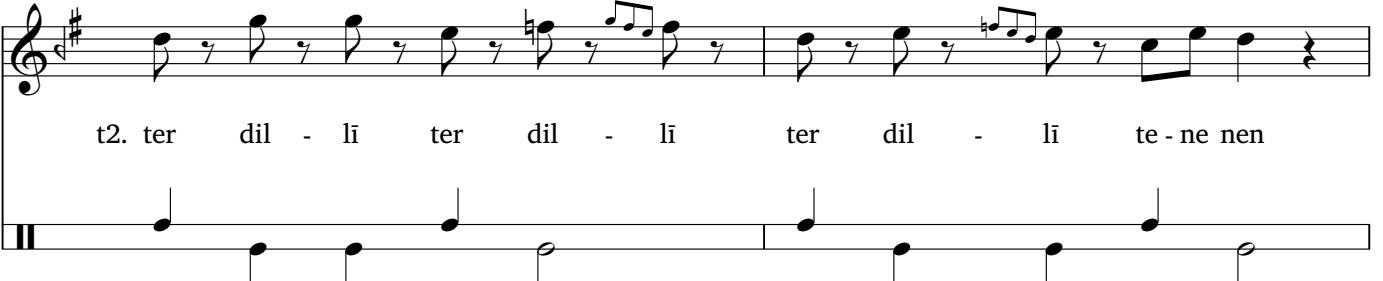
  
 ter\_ dil - lī te - ne nen tā - de - re dil - lī\_ ney

1.  12  13  
 :)

2.  14  15  
 :)

  
 vāy vāy

/5/  
 14  15  
 :)

  
 t2. ter dil - lī ter dil - lī ter dil - lī te - ne nen

ter dil - lī ter dil - lī ter dil - lī te - ne nen  
 16 : /6/ 17 :

t3. tā - de - re dil - lī ney vāy  
 18 : 19 :

tā - de - re dil - lī ney vāy 2. Ber-bām-ı felek  
 ilā-āhīrihi [2<sup>nd</sup> time >  
 4. Tā-zinde künī ilah. > Fine]

miyān /8/ 22 : 23 :

[H2] 3. Mu<sup>c</sup>-ciz be - nü - mā ez - le - bi la<sup>c</sup> -  
 24 : /9/ 25 : 26 :

lā - - - lā - - - let çū Me - sī -  
 27 :

1. ( □   □ □   □ □   □ ) <sup>27</sup> /10/ ( □   □ □   □ □   □ ) <sup>28</sup> [:]

4. Tā-zinde kün*i*  
ilā-āhirihi

## 1. Dādendem ezel secde ber-rūy-ı şanem-rā

2. Ber-bām-ı felek bürdem ez-ān rūy-ı 'alem-rā

t1. tā dir tennī tennī tene nī ten ter dillī tene ten<sup>1</sup>

nādere<sup>2</sup> dillī ney vāy (*mükerrer*) {vāy}

t2. ter dillī ter dillī / ter dillī tene nen [mükerrer]

t3. nādere<sup>2</sup> dillī ney vāv nādere<sup>2</sup> dillī ney vāv

## 2. Ber-bām-1 felek *ilā-āhiriji*

miyānhāne

### 3. Mu‘ciz benümā ez-leb-i la‘let çū Mesihā

#### 4. Tā-zinde künī mürde-i sad-sāle-i ġam-rā

*terennüm kelevvel*

[4. Tā-zinde künī mürde-i sad sāle-i ġam-rā]

[tam]ma

1 2 3 4

2 tādere

C.M.

# Rāst

## Semā‘ī Hāfiẓ Pōst

Hâfız Post  
(d. 1690)

[H1, 2, 4] 1 = ♩

[Yürük semâî] D T II 6

1. Gel - se\_\_ o\_\_\_\_ şū - hı mec - li - se  
 2. [Ren - gi\_\_ hı - cā - b[1] gül - şe - ni  
 4. ['A - şı - kı\_\_ zā - r[1] gül - şe - ni

3 /2/ 4

nā - z|u\_\_ te - gā - - füл ey - le - se  
 mec - li - si\_\_ gül - - gül ey - le - se]  
 vaş - lı - na\_\_ büл - - büл ey - le - se]

terennüm 5 6 7 /3/

t1. tir ye - le le le le le le le le le le le

8

lī\_\_\_\_\_ cā-nim ye - le\_l el le le le lā\_l el

/4/ 11 [Fine] 12 [1<sup>st</sup> time > H2] [2<sup>nd</sup> time > H3]

le\_\_\_\_\_ le le\_l lel\_\_\_\_\_ lī\_\_\_\_\_

[H3] /5/ [Miyân] 13 14

3. Ta<sup>c</sup> - ni ge - ri ri - yā - ži huld\_\_\_\_\_

o - lur\_i - di vü - cū - h|i - le

terennüm 15 /6/ 16 [ ]

t1. tir ye - le\_l el le le le le le le le le le

17 18 19

1. **Gelse o şūh meclise nāz u tegāfūl eylese** [*mükerrer*]
2. **Reng-i hicāb[1] gülşen-i meclisi gül gül eylese** [*mükerrer*]
3. **Ta‘n[e] geri riyāz-ı huld olur idi vücūh [i]le** [*mükerrer*]
4. **‘Āşık-ı zār[1] gülşen-i vaşlına bülbül eylese** [*mükerrer*]

t1. tir yele lel le le le le le le le le le le le lī  
 cānim yele lel le le {lā}<sup>1</sup> lel le le le le lī

[tem]me

<sup>1</sup> H3: omitted

C.M.

## Hicâzkâr

### Beste-i darb-ı feth Zekâ'î Efendi

Bir kerre iltifatıñla hurrem olmadık

Zekâî Dede  
(1825–1897)

1 = ↘

[H1, 2, 4]

1. Bi - - - bir \_\_\_\_\_  
2. [Bî] - - - bî - - - -  
4. [Câ] - - - câ - - - -

Darb-ı fetih D T 88

2 : ↗ /2/ ↗ 3 :

ker \_\_\_\_\_ bir \_\_\_\_\_ ker - re \_\_\_\_\_ il - ti - -  
- gâ - - - bî - gâ - ne - den - lü -  
- nâ - - - câ - nâ - se - niñ - ya - -

4 : ↗ /3/ ↗ 5 :

- fâ - - - - fâ - - - - tuñ -  
- soh - - - - soh - - - - be -  
- nin - - - - nin - - - - da -

6

- la - la\_\_\_\_ hur - - - rem ol - ma - -  
- ti - ne\_\_\_\_ mah - - - rem ol - ma - -  
he - mān\_\_\_\_ ā - - - dem ol - ma - -

8

- dık\_\_\_\_  
- dık]  
- dık]

9

[f] terennüm  
t1. yār\_\_\_\_\_

10

/5/

11

cā - nım\_\_\_\_ yār { ol - ma - -  
[ol - ma - -  
tab i - -  
[ol - ma - -

13

12

/6/

13

- dik  
- dik]  
- ken  
- dik]

dād ey dād ey dād ey

dād ey yār ey yār ey

yār ey bī - ka - rā - rim

şab - r|é - dem - [em] āh āh

dōst dōst yār ol - ma  
tab i [ol - ma

14

15

16

17

18

19

20

21

[Fine] 22

[1<sup>st</sup> time > H2  
2<sup>nd</sup> time > H3  
3<sup>rd</sup> time > H4]

- dık  
- dık]  
- ken  
- dık]

**miyān**

/10/ 23

[H3] 3. E - - - et - - -

24 25

- vā - et - vā - - ri - mız [mü]

26 27

- sel - - - - lem - er -

[p. 137] 28

- bā - - bā - - -

29

bı tab i

ken

30

terennüm

1. Bir kerre iltifatıňla hurrem olmadık
2. Bigāne deñlü şohbetine maḥrem olmadık
3. Eṭvārimız müsellem-i erbāb-ı ṭab' iken
4. Cānā seniň yanında hemān ādem olmadık

t1. yār cānim yār olmadık dād ey dād ey  
 dād ey dād ey yār ey yār ey yār ey  
yār ey<sup>1</sup> bī-ḳarārim şabr ēdemem<sup>1</sup> āh āh  
 dōst dōst yār olmadık

[tem]me

---

<sup>1</sup> omitted

C.M.

## Hicâzkâr

### Beste zencîr Zekâ'î Efendi

O nev-nihâl ki serv-i revân olur giderek

Zekâî Dede  
(1825–1897)

[H1, 2, 4]

1 =  $\text{♩}$

Zencîr

D T

1.

2.

4.

O ne - - - nev ni -  
[Yo lu - - - lun da -  
[O tı - - - tıf li -

2

3

hâ - - - hâ - - - li ki se - -  
cû - - - cû - - - yî si ri - -  
gör - - - gör - - - ki ne şâ - -

4

5

- ser - - - vü  
- riş - - - kim  
- şâ - - - hîb

6

/5/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

re - vān o -  
re - vān o -  
kī - rān o -

II

7

□ □ □ □ □ □ □ □ □

lur  
lur  
lur

II

8

/6/ □ □ □ □ □ □ □ □ □

gi - de - rek  
gi - de - rek]  
gi - de - rek]

II

[※] terennüm

9

□ □ □ □ □ □ □ □ □

t1. ser - vü nā - - - zim - iş -

II

10

/7/ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- ve - bā - zim - dil - nü -

II

11

vā - - zim - - çā - - re -

12

/8/ sā - - - - zum - -

13

yār - - - -

{ re - vān  
[re - vān  
hi - lāl  
[kī - rān

14

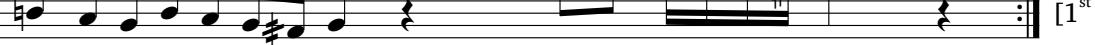
/9/ o - lur  
o - lur  
i - le  
o - lur

15

gi - - de -  
gi - - de -  
hūr - - -  
gi - - de -

[Fine] /10/ ( [1.  
  
 - rek \_\_\_\_\_ }  
 - rek] \_\_\_\_\_ }  
 - şid \_\_\_\_\_ }  
 - rek] \_\_\_\_\_ }

hey\_\_ cā - nim



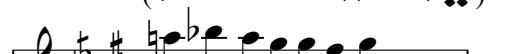
2. (  [17] )



[2<sup>nd</sup> time > H3]

hey\_ cā - nim

3. (  [18] )



[3<sup>rd</sup> time > H4]

hey\_ cā - nim

[p. 138] miyān

19

[H3]

3. Mu - kā - - - kā - rin

20

o - - - - ol - - - -

21

du - - - - yü - - zün - - - -

22

zün - - - de

23

hi - lā - - - lāl i - - le

24

hūr - - - hūr - - şīd

25

26 \*

terennüm

1. O nev-nihāl ki serv-i revān olur giderek
2. Yolunda cūy-ı sirişkim revān olur giderek
3. Muķārin oldu yüzünde hilāl ile hūrşid
4. O tıflı gör ki ne şāhib-kırān olur giderek

t1. serv-i nāzım ‘işve-bāzım dil-nüvāzım çāre-sāzım  
yār revān olur giderek

[tem]me

C.M.

Hicâzkâr

Semâî İmâm-ı Şehriyârî 'Alî Efendi

Nakş-ı la'li gitmez ol şûhuñ derûn-ı sîneden

Tanbûrî Alî Efendi  
(d. 1890)

[H1, 2, 4]

1 = ♦

1. Nak - sı - la' - li -  
2. [Hiç] - çi - kar - mi -  
4. [Hatt] - é - der - el -

[Aksak semâî]

D II 10

git - mez - ol - şû -  
gev - her - iñ - zî -  
bet - de - bâ - yiç -

/6/ 1

- huñ - de - rû - - - ni -  
- kiy - me - ti - - - gen -  
ak - çe - i - - - pi -

4

4

sī - - - ne - - - den yār  
 - cī - - - ne - - - den]  
 - śī - - - ne - - - den]  
**II**

5

/7/ ā - mān \_\_\_\_\_ ā - mān \_\_\_\_\_  
 {  
 { sī - - - ne - - - den  
 { [cī - - - ne] - - - den]  
 { [śī - - - ne] - - - den]

6

**II**

7

/8/ [⊗]terennüm t1. āh\_\_\_\_ ye - le lel\_\_\_\_ lel le\_\_\_\_\_ le lel\_\_\_\_ lī  
**II**

8

te - re lel\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ le le\_\_\_\_\_ le lel\_\_\_\_ lī  
**II**

9

/9/ yā - lā ye - le lel\_\_\_\_ le lel le\_\_\_\_ le lel\_\_\_\_ lī  
**II**

10

11

iṣ - ve - bā - - - zī men

12

dil - nūv - vā - - - zī men ah

13

/11/

çā - - re - sā - - zī men

14

[Fine]

gel ā - mān

[1<sup>st</sup> time > H2  
2<sup>nd</sup> time > H3  
3<sup>rd</sup> time > H4]

15

[H3] [p. 139] miyān

3. Nak - di cā - ni

16

ev - ve - lā

şarf

3

17

ét - ku - mā - - - - - sı

18

vaşl - - - 1|i - - - çün yār

19

ā - - mān

20 [\*\*]

terennüm

vas - - - 1|i - - - çün

1. Nakş-ı la'lı gitmez ol şūhuñ derūn-ı sīneden / yār amān sīneden
2. Hīç çıkar mī gevheriñ zī-kıymeti gencīneden
3. Naķd-i cānı evvelā şarf ēt kumāş-ı vaşl içün
4. Hatṭ ḫeder elbetde bāyi<sup>c</sup> akçe-i pīşineden

t1. āh yele lel lel le le lel lī  
tere lel le le le le lel lī yālā yele lel le le lel  
le lel le le lel lī 'işve-bāz-ı men dil-nüvāz-ı men {āh}  
çāre-sāz-ı men gel amān amān<sup>1</sup>

[tem]me

---

<sup>1</sup> Omitted

C.M.

Hicâzkâr

Semâî sengîn Zekâî Efendi  
Gülşende hezâr nağme-i dem-sâz ile mahzûz

Zekâî Dede  
(1825–1897)

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

1. Gü - şen - - de he - zâr  
2. [Muç - rib - - ta - ra - b|u  
4. [Muğ - tâ - - ci - ke - rem

Sengîn semâî

D T 6

nağ - - - - - me - - yi dem - -  
sâ - - - - - z|u - - hoş - â - -  
va - - - - - de - - i in - -

- sâz - - - - -  
- gâz - - - - -  
- câz - - - - -  
i - le mah - - -  
i - le mah - - -  
i - le mah - - -

4

zūz  
zūz]  
zūz]

5

sāz  
[gāz]  
[cāz] i - le mah - - -

6

- zūz hey cā - - nim

7

/8/ [\*x]terennüm t1. kur bā - - - ni tū - em

8

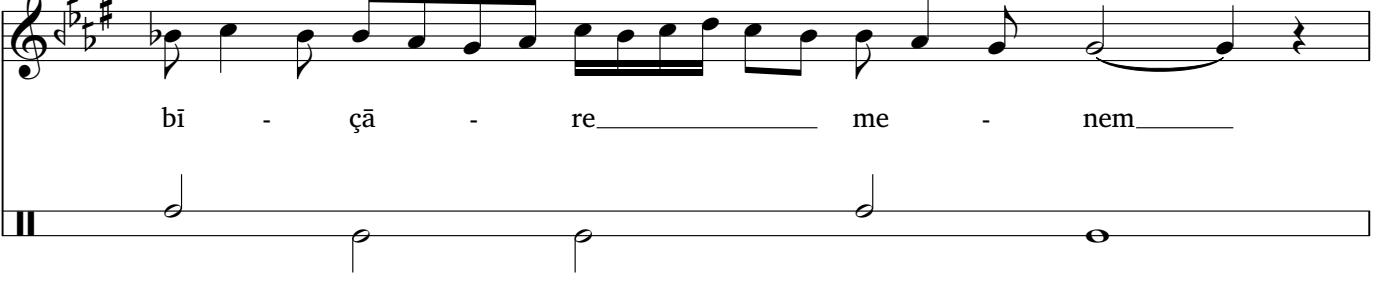
hay rā - - - ni tū - em

9

/9/ 

**II**

10

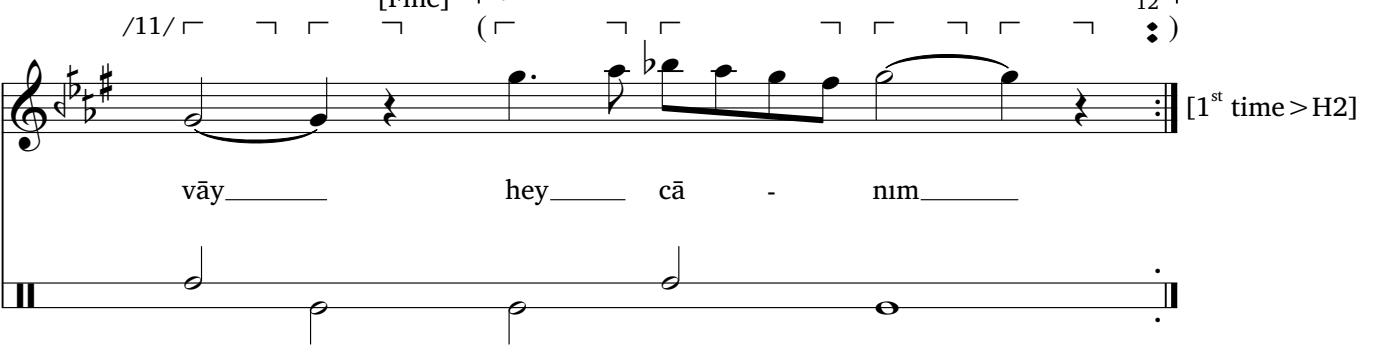


**II**

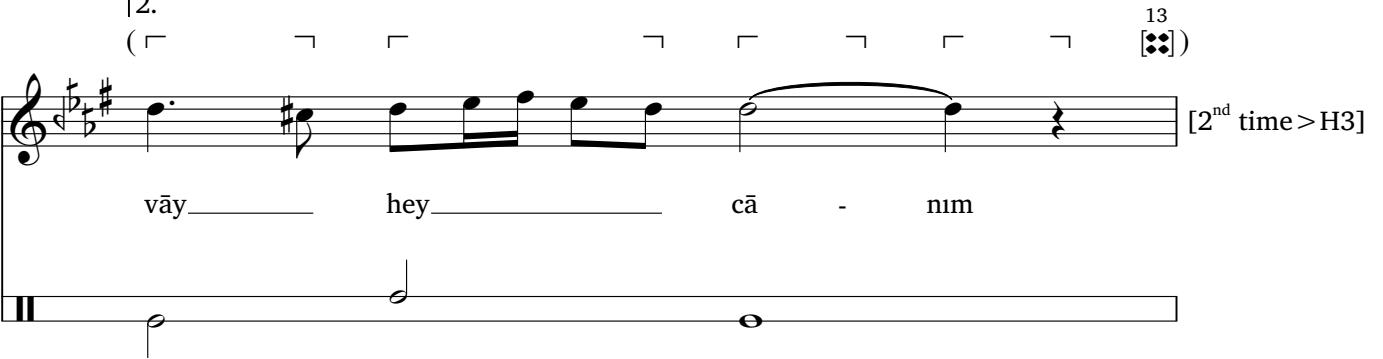
11



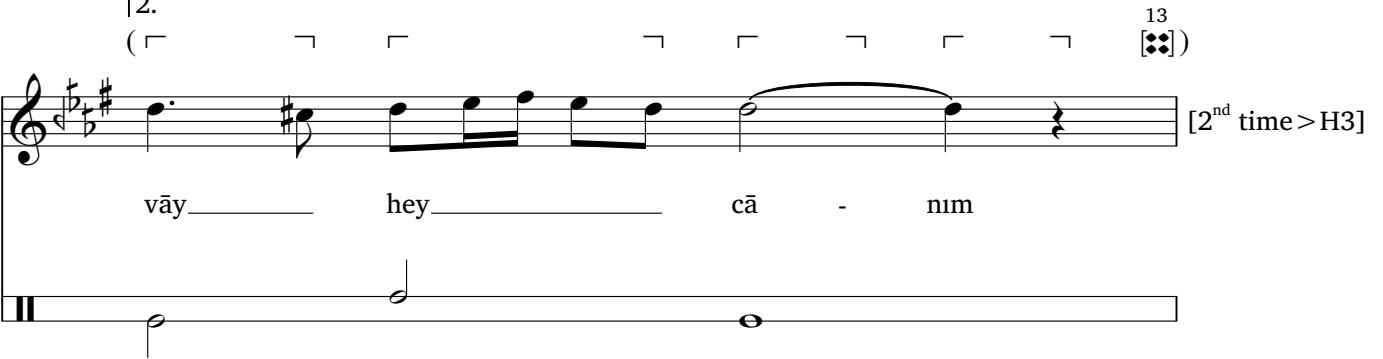
**II**

[Fine] [1.] 

12



**II**

[2.] 

13



19

20 [✖]

terennüm

1. **Gülşende hezār nağme-i dem-sāz ile mahzūz** {hey cānim}
2. **Muṭrib ṭarab u sāz u hoş-agāz ile mahzūz** {hey cānim}
3. **Bī-hūde ḫomaz kimseyi tesliyet-i ḥāṭır** {hey cānim}
4. **Muḥtāc-ı kerem va‘de-i incāz ile mahzūz** {hey cānim}

t1. ḫurbān-ı tūem ḥayrān-ı tūem üftāde menem  
bī-çāre menem şad-pāre dilem vāy {hey cānim}

[tem]me

C.M.

Hicāzkār

# Beşte devr-i kebīr Sermü<sup>ez</sup>zin Sa<sup>c</sup>dullāh Efendi Ey şehinşāh-ı cihān-ārā-yı nev-tarz-ı usūl

Sa'dullâh Efendi  
(d. 1854)

5

rā  
hay  
i

yī  
ret  
le

nev  
ef  
dil

6

/7/ 7

tar  
zā  
hā

zī  
yī  
hīñ

8

zī  
yī  
hīñ

u - sūl  
‘u - kūl]  
hū - sūl]

※ terennüm

9

/8/ 8

t1. bī - - - - bī - - me - nen -

dim

gel

10

11 12  
 11 12

gel e - fen - - - - dim

13 14  
 13 14

*rā - rā - yi nev*  
 [ha - hay - ret - ef]  
 [bu - bul - du zā]  
 [i - i - le dil] tar - - -  
 zā - - -  
 tiñ - - -  
 ḥā - - -

15 [Fine] 16

zi u - şūl  
 yī 'u - kūl]  
 la şe - ref]  
 hiñ ḥu - şūl]

[1<sup>st</sup> time > H2  
 2<sup>nd</sup> time > H3  
 3<sup>rd</sup> time > H4]

17

miyān  
 [p. 141]

[H3]

3. Ta - - - tah - - ti - ā -

18

lí - ba -

bah - ti\_\_\_\_\_ şā

19

hī

bu - bul - [d1] zā

21

tiñ

la

22

terennüm

se - ref

23

24 \*

terennüm

se - ref

1. Ey şehinşâh-ı cihân ârâ-yı nev-şârz-ı usûl
2. Nev-be-nev âşâr-ı luftuñ hayret-efzâ-yı ‘ukûl
3. Taht-ı ‘âli-baht-ı şâhî buldı zâtîñla şeref
4. Eylesin ‘ömr-i firâvân ile dil-hâhîñ hûşûl

t1. bî-menendim gel efendim hayret-efzâ-yı ‘ukûl

[tem]me

C.M.

Hicâzkâr  
Nakş semâ'î Nûrî Beg  
Mızrâb-ı ǵam-ı 'aşk ile ey şûh-ı sitemkâr

Bolâhenk Nûrî Bey  
(1834–1910)

1 = ♩

[H1] 1. Mız - râ - bî \_\_\_\_\_ ga - mi \_\_\_\_\_

[Yürük semâî] D T 6

'aş - k|i - le \_\_\_\_\_ ey şû - - - -

[Saz]

- şû - hî \_\_\_\_\_ si - tem - kâr \_\_\_\_\_

6

2. Ét - diñ di - li bī - - -  
4. Her dem é - de - rim

7

- çā - re - yi sen āh  
nā - le ü fer - āh

9

āh āh fer - yā has - ta - yī bī -  
fer - yā - di hi - cāz -

[Saz]

[Fine] 11

[2<sup>nd</sup> time > H2]

mār  
kār

terennūm

12

t1. gel  
gel

13

gel  
gel      gel      iş - ve - bā -  
dil      nü - vā -

1. /9/ ( 15 ) 2. [Saz] 16

- zim - zim

t2. sev - di ö - - - züm

se - ni      gö- züm      bu - dur      sö - züm

1. ( 11 /11/ 20 ) 2. [Saz] 21

vāy      vāy

17

18

19

20

21

22 [p. 142] 23

t3. ter dil - lī ter - dil - lī ter dil - lī te - ne - nen

ter dil - - lī ter dil - - lī

ter dil - lī te - ne - nen nā - - te - ne dir

[Saz]

ney

2. Étdiñ dil-i  
ilā-āhirihi

[2<sup>nd</sup> time >  
4. Her dem  
èderim > Fine]

3. Rahm ey - le - me - diñ çün - ki ba - na

30

/4/

31

ey \_\_\_\_\_ bü - ti - gad -

[Saz]

32 ✘

dār \_\_\_\_\_

4. Her dem  
ēderim nāle  
ü feryād-1  
hicāzkār

1. Mızrāb-1 ḡam-1 ‘aşk ile ey şūh-1 sitemkār

2. Étdiñ dil-i bī-çāreyi sen {āh āh} hasta vü<sup>1</sup> bī-mār

t1. gel gel gel ‘işve-bāzı̄m gel gel gel dil-nüvāzı̄m

t2. sevdi özüm seni gözüm budur sözüm / vāy (*mükerrer*)

t3. ter dillī ter dillī ter dillī / tenenen ter dillī ter dillī tenenen nātene / dir ney

2. Étdiñ dil-i ilā-āhirihi

*miyānħāne*

3. Rahm eylemediñ çünki baña ey büt-i gaddār

4. Her dem éderim nāle ü feryād-1 hicāzkār

*terenniūm kelevvel*

[4. Her dem éderim nāle ü feryād-1 hicāzkār]

[*tem*]me

<sup>1</sup> hastayı

C.M.

Hicâzkâr  
Semâî Zekâî Efendi  
Bülbül gibi pür oldu cihân nağmelerimden

Zekâî Dede  
(1825–1897)

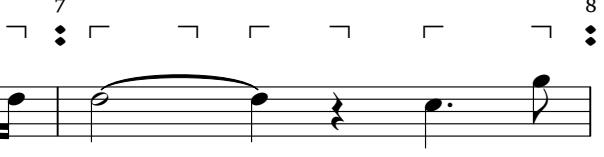
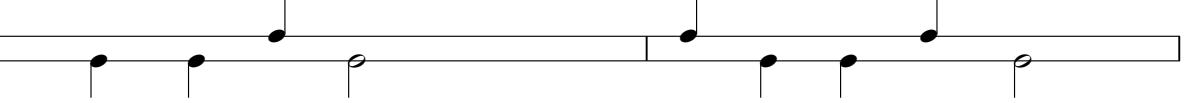
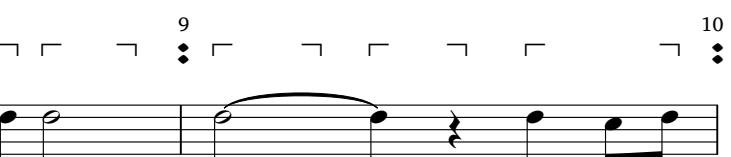
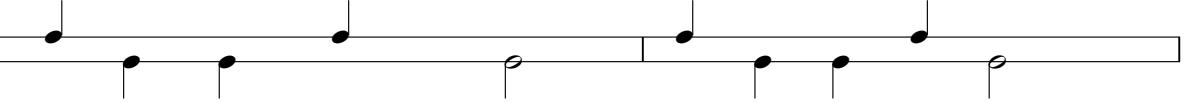
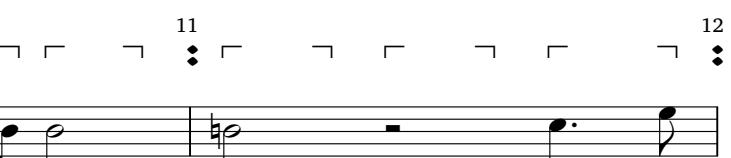
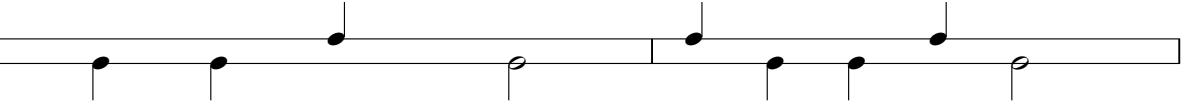
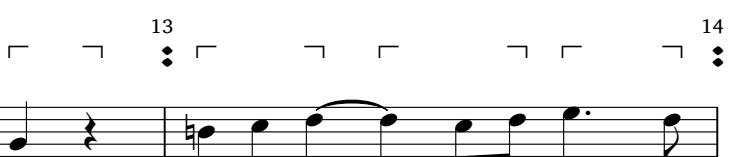
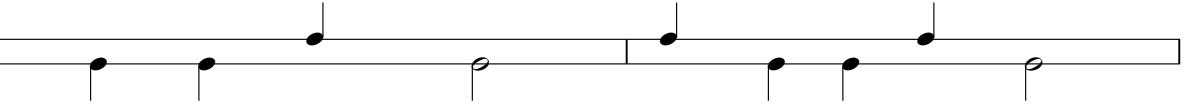
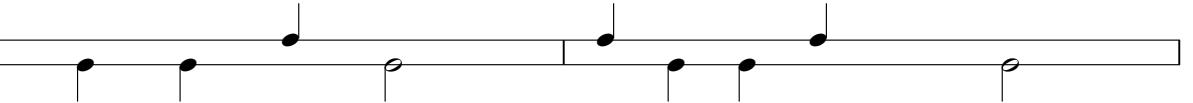
[H1, 2, 4]

1 =  $\text{♩}$

2 =  $\text{♩}$

1. Bül - bül gi - bi pür  
2. [Hîç] bû - yi ve - fâ  
4. [Hâ] kis - ter o - lur

[Yürük semâî]

7 :   
 nag - me - le - rim - - den \_\_\_\_\_ t1. gel \_\_\_\_\_  
 ver - di te - rim - - den] \_\_\_\_\_  
 ne \_\_\_\_\_ şe - re - rim - - den] \_\_\_\_\_  
  
 II   
 /7/[※]terennüm 9 :   
 ser - vü re - vän \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_  
  
 II   
 11 :   
 gon - çä - dé - hen \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_  
  
 II   
 13 :   
 ka - şı ke - män ke - män ke - män \_\_\_\_\_  
  
 II   
 15 : [Fine] [C] 16 :   
 ke - män ā - män gel \_\_\_\_\_ 3. Ner -  
  
 II 

miyān

/9/ 17 18

[H3]

17 18

m|ey - le - ye - mez sen - gi - di - li

19 20 /10/ 21 22

yā - ri e - ğer - - - ci

yā - ri e - ğer - - -

23 [※] ♫ terennüm

- ci t1. [gel]

1. Bülbül gibi pür oldı cihān naqmelerimden
2. Hiç būy-ı vefā görmedim ol verd-i terimden
3. Nerm eyleyemez seng-dil-i yāri egerçi {yāri egerçi}
4. Hākister olur çarh-ı kemine şererimden

t1. gel serv-i revān gel ḡonça-dehen gel kaşı kemān  
kemān kemān kemān amān gel

[tem]me

C.M.

## Mâhûr

### Beste-i hâfîf Dede Efendi

Ey ȝonça-dehen hâr-i elem cânıma geçdi

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

Hâfîf D T 32

2

3

4

5

āh āh āh cā - -  
- - - ya - -  
- - - bā - -

6

7

nı - ma geç - - - di  
nı - ma geç - - - di]  
nı - ma geç - - - di]

8

terennüm

9

t1. ser - vi bü - len - dim sen - sin e - fen - dim

10

11

dil sa -ña ben - de zül - fi ke - men - dim

12

13

t2. şab - ri - mi sā - mā - nı - mi yag - ma - la - diñ ey māh

14

15 [Fine] 16

[1<sup>st</sup> time > H2  
2<sup>nd</sup> time > H3  
3<sup>rd</sup> time > H4]

7/ / 15 16  
 çe - ke - yim ben āh  
 [Fine] 16  
 [1<sup>st</sup> time > H2  
2<sup>nd</sup> time > H3  
3<sup>rd</sup> time > H4]

17 18  
 miyān / 8/ 17 18  
 [H3] 3. Şim - di he - le ey  
 19 20  
 sab - - r|u ta - ham - - mül  
 21 22  
 āh āh / 10/ 21 22  
 23 24  
 āh sa - ña yā - - hū  
 24

terennüm

/11/ 25 26

t1. ser - vü bü - len - dim sen - sin e - fen - dim

dil sa - ña ben - de zül - fi ke - men - dim

1. Ey şonça-dehen hār-i elem {āh āh āh} cānıma geçdi
2. Tīr-i sitemiñ her biri bir {āh āh āh} yanıma geçdi
3. Şimdi hele ey şabr u taħammül {āh āh āh} saña yā-hū
4. Bu miħnet-i ġam çāk-i giribānimə geçdi

t1. serv-i bülendim sensin efendim dil saña bendim<sup>1</sup> / zülf-i kemendim  
t2. şabrimı sāmānimı yağmaladıñ / ey māh ćekeyim ben āh

[tem]me

<sup>1</sup> bende

C.M.

Mâhûr

Nakş semâî Dervîş İsmâîl Efendi  
Yine zevrak-ı derûnum kırlılab kenâre düşdi

Dellâlzâde İsmâîl Efendi  
(d. 1869)

[H1] 1 = ♩

1a. āh Yi - ne zev - ra - kî de - rû -

[Yürük semâî] D T 6

3 /2/ 4 5

-num 1a. yi - ne zev - ra - kî de - rû - num 1b. kî - ri - lub

6 7 8

ke - nâ - re düş - di be - lî - yâ - rim

9

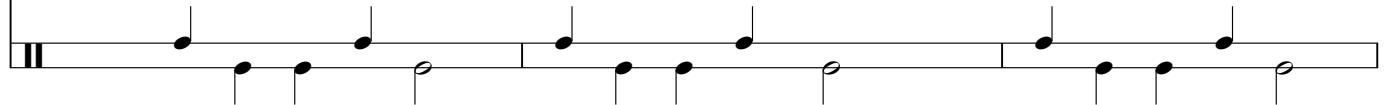
10

11

/3/ 



2a. āh Da - ya - nır mi şı - şe - dir\_\_\_\_\_ bu 2a. da - ya - nır  
 4a. āh Ki - mi ter - ki nā - m|u\_ şā - na 4a. ki - mi ter -

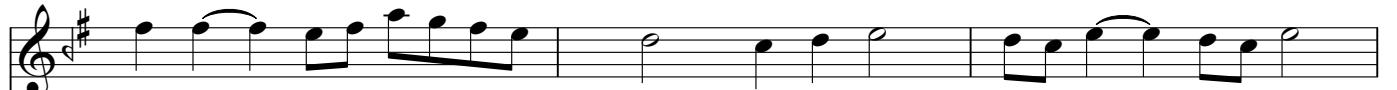


12

13

14

/4/ 



mi şı - şe - dir\_\_\_\_\_ bu 2b. re - hi sen - gi - sā - re\_ düş -  
 ki nā - m|u\_ şā - na 4b. ki - mi i - ti - bā - ra\_ düş -



15

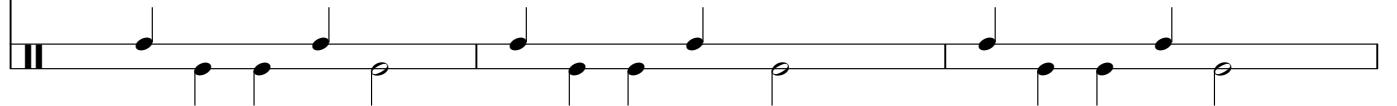
16

17



di\_\_\_\_\_ be - lī\_ yā - rim\_\_\_\_\_

di\_\_\_\_\_



18

19

20

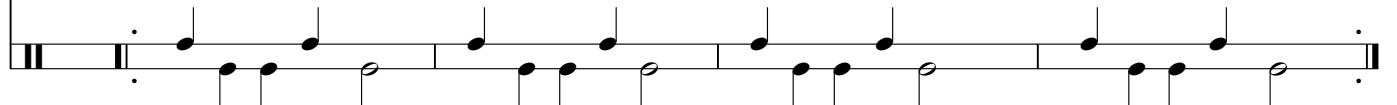
21

terennüm 

/5/ 



t1. yār\_\_\_\_\_ yār\_\_\_\_\_ dil - de ni - hā - nim\_\_\_\_\_  
 dōst\_\_\_\_\_ dōst\_\_\_\_\_ kā - şı ke - mā -



2.  
/6/ ( 22 ) 23 24

- nim. t2. tā - kat mi ge - lür o çes - mi mes -

- te el - bet - de o - lur

gö - ren şı - kes - te yār

[Fine] [Saz]

yār 'afv ey - le e - fen - dim

miyān /9/ 34 35

3a. āh Re - hi Mev - le - vī - de Gā -

36

- lib 3a. re - hi Mev - le - vī - de\_ Gā - lib 3b. bu şı - fat -

39

la ƙal - dı hay - rān \_\_\_\_\_ āh \_\_\_\_\_

/11/ 42

āh \_\_\_\_\_ āh 3b. bu şı - fat - -

44

- la ƙal - dı hay - rān

45 ✘

[4. Kimi terk-i  
ilah.  
> Terennüm  
> Fine]

- 1a. {āh} Yine zevrak-ı derūnum | 1b. kırılıub kenäre düşdi {belī yārim}  
2a. {āh} Ṭayanur mı şisədir bu | 2b. reh-i sengsāre düşdi {belī yārim}  
t1. yār yār dilde nihānim dōst dōst ķaşı kemānim  
t2. tākāt mı gelür o çeşm-i meste elbetde olur / gören şikeste yār yār ‘afv eyle efendim

*miyānhāne*

- 3a. {āh} Reh-i Mevlevi'de ḡālib | 3b. bu şıfatla ķaldı ḥayrān  
{āh āh āh bu şıfatla ķaldı ḥayrān}  
4a. {āh} Kimi terk-i nām u şāna | 4b kimi i<sup>t</sup>ibāra düşdi {belī yārim}

*terennüm kelevvel*

[tem]me

C.M.

Sūznāk

## Beste darbeyn Dede Efendi

Müştāk-ı cemāliñ gēce gündüz dil-i şeydā

# İsmâîl Dede Efendi (1778–1846)

[H1, 2, 4] 1 =  58



1. Müş - tā - - - - ki ce -  
 2. [Et - di - - - ni - ge -]  
 4. [Ed - i - - - ye - i]

Darbeyn D  58

2 : /2/ 3 :

Musical score for 'Máhiy' featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The score consists of two staves. The top staff contains a series of eighth-note patterns. The bottom staff contains lyrics in a language that uses the Latin alphabet. The lyrics are: má - - - liñ - - - gé - ce - - - gün - - ; hi - - - á - - - tí - fe - - - tiñ - - ; hay - - - riñ - - - di - li - - - cä - - . The score includes dynamic markings such as accents and slurs.

6

seý  
ih  
vey

seý  
ih  
vey

[Saz]

şey  
ih  
vey

dā  
yā]  
dā]

**[※] terennüm**

t1. yā\_\_\_\_\_ lā\_\_\_\_\_ yā - le\_\_\_\_\_

lel\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ lel\_\_\_\_\_ le le lel le\_\_\_\_\_ le

lel le\_\_\_\_\_ lel le\_\_\_\_\_ lel le\_\_\_\_\_ lel le\_\_\_\_\_ lel lel lel lī

9

10

11

12

13

t2. vāy īş - ve- bāz dil - nü - vāz

14

15

— āh be - lī şā - - hı

[Fine] 1. ( — ) 16

men hey cā - nim [1<sup>st</sup> time > H2  
3<sup>rd</sup> time > H4]

2. /8/ ( — ) 17

hey cā - - - nim [2<sup>nd</sup> time > H3]

/9/ miyān 18

[H3] 3. Mes - rūr é - de

19

Hak kal

20

21

22

23

24

25

[Saz]

[※]

terennüm

1. Müştäk-ı cemäliñ gëce gündüz dil-i şeydā
2. Etdi nigeħ-i ‘ātifetiñ bendeni iħyā
3. Mesrūr ēde Hakk̄ Ɂalb-i humayūnunu dā’im
4. Ed’iye-i ḥayriñ dil-i cānimda hüveydā

t1. yā lā yāle lel le le {le} lel le le le le le le  
lel le le le {le le le} lel lel le lel lel lel lel lel<sup>1</sup> lī  
t2. yār<sup>2</sup> / ‘išve-bāz dil-nüvāz āh beli şāh-ı men {hey cānim}

[tem]me

---

<sup>1</sup> omitted

<sup>2</sup> vāy

C.M.

## Sûznâk

### Beste devr-i kebîr İsmâîl Efendi Sînede bir lahza ârâm eyle gel cânım gibi

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

Devr-i kebîr

$\text{D} \quad \boxed{\text{14}}$

1. Sî - - - sî - ne - de \_\_\_\_\_  
2. [Geç] - - - geç - me \_\_\_\_\_ ey \_\_\_\_\_  
4. [Bir] \_\_\_\_\_ bir \_\_\_\_\_ e - fen -

$\text{bir} \quad \text{la} \quad \text{lah} \quad \text{zâ} \quad \text{â}$   
 $\text{rû} \quad \text{hî} \quad \text{hî} \quad \text{re} \quad \text{vân}$   
 $\text{di} \quad \text{bu} \quad \text{bul} \quad \text{ma} \quad \text{dîm}$

$\text{bir} \quad \text{la} \quad \text{lah} \quad \text{zâ} \quad \text{â}$   
 $\text{rû} \quad \text{hî} \quad \text{hî} \quad \text{re} \quad \text{vân}$   
 $\text{di} \quad \text{bu} \quad \text{bul} \quad \text{ma} \quad \text{dîm}$

$\text{râm} \quad \text{ey} \quad \text{ey} \quad \text{le} \quad \text{gel}$   
 $\text{öm} \quad \text{ri} \quad \text{ri} \quad \text{si} \quad \text{ta}$   
 $\text{dev} \quad \text{le} \quad \text{let} \quad \text{lü} \quad \text{sul}$

$\text{râm} \quad \text{ey} \quad \text{ey} \quad \text{le} \quad \text{gel}$   
 $\text{öm} \quad \text{ri} \quad \text{ri} \quad \text{si} \quad \text{ta}$   
 $\text{dev} \quad \text{le} \quad \text{let} \quad \text{lü} \quad \text{sul}$

6

/3/ □ □ □ □ □ □ □

cā - - - - - n1 -  
bā - - - - - n1 -  
tā - - - - - n1 -

[Saz] 7 /4/ □ □

num gi bi vāy  
num gi bi]  
num gi bi]

※ terennüm 9

t1. tā dir te - nī til lil le - ne

nen - dir tā nā ye - le

lel lel le le lel le lī vāy

10

11

12

14

13

15 [1.] 16

7/8

2. [17)

[2nd time > H3]

Karâr [18)

miyān

/8/ 19

(H3)

20

ét - di -

21

/9/ - dim yi - ne - cā -

22

- nā - nā Ne-dī - - mā - ben -

23 /10/ -

24

- ben - de - - ne -

25

[Saz]

26 \*

/11/ - vāy - terennüm

1. Sinede bir laḥża ārām eyle gel cānim gibi {vāy}
2. Geçme ey rūḥ-i revān ḍomr-i ḥitābānım gibi {vāy}
3. Çüst [ü] cū ḫetdim yine cānā Nedīmā bendeñe {vāy}
4. Bir efendi bulmadım devletlü şulṭānim gibi {vāy}

t1. tā dir ten {ni} til lil lene nendir tā nā yele lel lel  
le le lel le lī vāy eyle gel cānim gibi vāy

[tem]me

C.M.

## Sûznâk

### Nakş semâî Dede Efendi

Nesin sen ā güzel nesin

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 = ♦

[H1] 10

1a. āh Ne - sin sen ā

[Aksak semâî] D T 10

gü - - zel ne - - sin

1b. āh hū - rī mi yā me - lek mi - sin

2 ♫

3 ♪

4 ♩

5

āh      2a. i - ki      gö      -      -      zü      -      -

6

- müñ      nū      -      -      ri      -      sín      āh

7

—      2a. i - ki      gö      -      -      zü      -      -

8

- müñ      nū      -      -      ri      -      sín      āh

9

—      2b. hem      göñ      -      lü      -      -      müñ

10

/5/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

sü - - rū - - - ri - sin ah

11

※ terennüm /6/ □ □ □ □ □ □ □ □ □

t1. ā - mān ā cā - nīm

12

ā - mān ā gü - lūm

13

/7/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ne-dir bu\_ e - dā ne - dir bu\_ ce - fā

14

15

/8/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

gel ey - le ve - fā ā - mān e - fen -

16

1. [Saz] 17

( - dim )

2. [Fine] [Saz] 18

( - dim )

miyān 19

/10/ 3a. āh Sa - çiñ sün - bül

yü - züñ gül - - där 20

/11/ 3a. Sa - çiñ sün - - bül 21

22

yü - züñ, gül, - - - där

[p. 150] 23

3b. le - biñ, 'uş, - - - şā

24

- - - kı - na, mül, - - - där

/2/ 25

4a. Gö - ñül, şev, - - - kiñ

26

- - - le bül, - - bül, - - - där

27

4b. be - ni ağ - - lat - - -

ma gel \_\_\_\_\_ gül - där \_\_\_\_\_. terennüm

- 1a. {āh} Nesin sen ā güzel nesin [mükerrer] / 1b. {āh} hūrī mi yā melek misin {āh}  
 2a. İki gözümüñ nūrisin {āh} [mükerrer] / 2b. {āh} hem gönlümüñ sürürsin / āh  
 t1. amān ā cānim amān ā gülüm nedir bu edā  
 nedir bu cefā gel eyle vefā amān efendim *mükerrer*

*miyānhāne*

- 3a. {āh} Saçın sünbül yüzüñ güldür [mükerrer] / 3b. lebiñ 'uşşāķına müldür  
 4a. Göñül şevkiňle bülbüldür / 4b. beni ağlatma gel güldür  
*terennüm kelevvel*

[tem]me

C.M.

## Sûznâk

### Semâî Küçük Mehmed Ağa

Ey dil heves-i vuşlat-ı cânân saña düşmez

Küçük Mehmed Ağa  
(d. ca. 1810?)

[H1, 2, 4]

[Yürük semâî]

D T

1 = ♦

1. Ey  
2. [Üf]  
4. [Fâ]

dil - tâ - zıl he - de - bu ve - sin - ka si - ol - dar vu - [şu] - la - sâ - nâ - [şu] - la - ti - ye - li - mez - mez - câ - hû - şü - ef -

/5/ 1. 4 5 2. [Saz] 6

nân - bân - gân sa - na - sa - ña - düþ - düþ - düþ mez - mez - mez

\* terennüm

/6/ 7 8 9

t1. yār \_\_\_\_\_ yār \_\_\_\_\_ yār sa - na\_ düs -

- mez \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_ [gel]

gel ser - vü nā - zum \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_

gel \_\_\_\_\_ gel 'iş - ve - bā - zum \_\_\_\_\_

ben - de - ne ey - le gel \_\_\_\_\_ ve - fā \_\_\_\_\_

21

22

ah bu ce - fā yār sa - na düs - -

[Fine]

23 24

mez vāy

[1<sup>st</sup> time > H2  
2<sup>nd</sup> time > H3  
3<sup>rd</sup> time > H4]

/10/ [Miyân]

25 26

[H3] 3. Ger - - - ci o gü - zel

27 28

cev - rü ce - fā pī - şe - dir ā - -

1. 2. [Saz]

/11/ ( 29 ) ( 30 [ ] ) \*

terennüm

- mā - mā

1. **Ey dil heves-i vuşlat-ı cānān saña düşmez**
2. **Üftādesin ol sāye-i hūbān saña düşmez**
3. **Gerçi o güzel cevr ü cefā-bīşedir ammā**
4. **Fāżıl bu ķadar nāliş ü efgān saña düşmez**

t1. yār yār {yār} saña düşmez gel gel gel gel<sup>1</sup> gel  
serv-i nāzım gel gel {gel} ‘işve-bāzım bendeñe  
eyle gel vefā āh bu cefā yār **saña düşmez** {vāy}

[tem]me

---

<sup>1</sup> omitted.

C.M.

Bayâtî  
Beste hâfîf Dede Efendi  
Bir gönça-femiñ yâresi vardır ciğerimde

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

The musical score consists of three staves of music, each starting with a treble clef and a '32' time signature. The first staff begins with a 'D' and 'T' at the start of the line, followed by a double bar line. The second staff begins with a 'D' and 'T' at the start of the line, followed by a single bar line. The third staff begins with a 'D' and 'T' at the start of the line, followed by a double bar line.

**Staff 1:** [H1, 2, 4]

1. Bir \_\_\_\_\_ gôn \_\_\_\_\_  
2. [A \_\_\_\_\_ teş \_\_\_\_\_  
4. [Taş \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_

**Staff 2:**

- ca \_\_\_\_\_ fe \_\_\_\_\_ miñ \_\_\_\_\_  
- dö \_\_\_\_\_ ki \_\_\_\_\_ lür \_\_\_\_\_  
- re \_\_\_\_\_ ne \_\_\_\_\_ dir \_\_\_\_\_

**Staff 3:**

yâ \_\_\_\_\_ re \_\_\_\_\_ si \_\_\_\_\_  
- se \_\_\_\_\_ ye \_\_\_\_\_ ri \_\_\_\_\_  
çâ \_\_\_\_\_ re \_\_\_\_\_ bu \_\_\_\_\_

4  
•

var dir var

dir ah mis

5

āh \_\_\_\_\_

Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, with lyrics 'ah' on the first staff and a piano part on the second staff. The piano part includes a bass line. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves.

8

/4/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- de \_\_\_\_\_ t1. e - fen - - dim \_\_\_\_\_

- de] \_\_\_\_\_

- de] \_\_\_\_\_

II

9

\* terennüm

□ □ □ □ □ □ □ □ □

yel \_\_\_\_\_ lel \_\_\_\_\_ lā \_\_\_\_\_

II

10

□ □ □ □ /5/ □ □ □ □

yel \_\_\_\_\_ lel \_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

II

11

□ □ □ □ □ □ □ □ □

— yel \_\_\_\_\_ le lel \_\_\_\_\_ lel \_\_\_\_\_

II

12

□ □ □ □ /6/ □ □ □ □

lel \_\_\_\_\_ lel \_\_\_\_\_ li \_\_\_\_\_

II



miyān

/8/ □ □ □ □ □ □ □

[H3] 

3. Her \_\_\_\_\_ lah - - - -

18 :

- za\_\_\_\_\_ ha - yā - - - liñ\_\_\_\_\_ du - ru -

19 :

yor\_\_\_\_\_

21 :

āh\_\_\_\_\_ āh\_\_\_\_\_

10/ □ □ □ □ □ □ □

di - - - - - - - -

22 :

dī

23 :

24

25 [✖]

/11/ de - le - rim  
de\_\_\_\_\_ t1. e - fen \_\_\_\_\_ dim\_\_\_\_\_ terennüm

1. Bir şonça-femiñ yāresi vardır {āh āh} ciğerimde
2. Āteş dökilürse yeridir āh-ı serimde
3. Her lahzə h̄ayāliñ turuyor {āh āh} dīdelerimde
4. Taķdire nedir çāre bu varmış {āh āh} ķaderimde

t1. efendim yel lel lā yel lel lī yel le lel lel  
lel lel lī āh āh {āmān} belī şāh-ı men {hey cānim}

[tem]me

C.M.

Bayâtî

Beste çenber Nazîm

Nâle étmezdim mey-i aşkıñla pür çûş olmasam

Nazîm Yahyâ  
(d. 1727)

1 = o

[H1, 2, 4]

Çenber D T

1. áh Nâ - le  
2. [ah Keş - fi  
4. [ah Cez - be -

2 /2/ 3

ét - - mez di  
es - - râr ey  
i dî dâ

4 5

- dim me yi á  
- ey le mez dim  
- dâ ri bil mez

6

7

as dim mez

Piano accompaniment: Sustained notes.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal part has lyrics in Turkish: 'pür', 'med', and 'ña' in the first measure, and 'çüş', 'hüş', and 'düş' in the second measure. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 9 begins with a single bar line and repeat dots.

10

11

ol - ma - sam \_\_\_\_\_ ā - mān \_\_\_\_\_  
ol - ma - sam] \_\_\_\_\_  
ol - ma - sam] \_\_\_\_\_

terennüm

12 /6/ 13

t1. öm - rüm\_ ā - mān ā - mān { aş - kūñ - la  
[dim mes - ti]  
[mez dim sa - ]

14

pür cūş  
med hūş]  
- ña dūş]

16 1.

- ol ma - sam hey

[Fine] 18 [1<sup>st</sup> time > H2]

yār ā cā nīm

2. 19 20 [2<sup>nd</sup> time > H3]

hey yār ā cā nīm

21

[H3] miyān /9/ 3. āh Zül fü

This musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef and has lyrics in German and Turkish. The middle staff uses a bass clef and features a large oval-shaped fermata. The bottom staff uses a treble clef and includes a circled 'H3' and a circled '21'. Measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, and 21 are placed above the staves. The score indicates transitions between different sections (H1, H2, H3) and times (1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup>).

ne dil be - - -  
 II o o o  
 22 : /10/ : 23 :

- bes te ol ol  
 II o o o o  
 24 : 25 :

/11/ : 26 : 27 :
   
 du[m] ah sey - r|é-

II o o o o  
 28 : 29 :
   
 düb ruh sā - - -  
 II o o o o  
 [p. 153]

/2/ : 30 : 31 :
   
 sā r1 - n1 yār ey  
 II o o o o  
 oval

terennüm

32

t1. öm - rüm ā- mān ā - mān sey - [r] | è -

33

34

- düb ruh sā sā - - -

35

36

sā - ri - ni

37

38

/5/ r yār ā cā - - nim

[> H4]

1. {āh} Nāle étmezdim mey-i ‘aşkıñla pür cūş olmasam {āmān}
2. {āh} Keşf-i esrār eylemezdim mest-i medhūş olmasam {āmān}
3. {āh} Zülfüñe dil beste oldı[m] {āh} seyr édüb ruhsarınu {yār ey}
4. {āh} Cezbe-i dīdārı bilmezdim saña dūş olmasam {āmān}

t1. ‘ömrüm amān amān ‘aşkıñla pür cūş olmasam {hey yār ā cānim}

[tem]me

C.M.

## Bayâtî

### Beste zencîr Mehmed Beğ

Bu rütbe derd-i firâkîn èdüb esîri beni

Eyyûbî Mehmed Bey  
(d. 1804–1850)

1 = ↘

[H1, 2, 4]

1. yâr Bu rü - - - rüt - be  
2. [yâr E - li - - lim - den  
4. [yâr Ta - ki - - kil - di

Zencîr D

2

der - - - - - der - - - -  
ey - - - - - ey - - - -  
boy - - - - - boy - - - -

II T

3

/7/ di fi - râ - - - me hi nev - - - nu ma bil - - -

II P

6

é - düb -  
fe - lek -  
o - dem -

āh -  
āh - mi  
|āh| - de

7

The musical score page 7 features a vocal line on a treble clef staff with lyrics 'sı al'a' and a piano line below it. The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano line shows bass notes and a single eighth note. The lyrics are aligned with the vocal melody. Measure numbers 1 through 7 are indicated above the staff.

[Saz] 8

- ri be - ni  
- di se - ni]  
re se - ni]

terennüm

— — — /10/ — — —

9

Musical score for measure 10. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: t1. āh cā - nim yā lā yel le.

t1. āh cā - nim yā lā yel le

Continuation of the musical score for measure 10. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: lel lel le le lel li te - re.

lel lel le le lel li te - re

Musical score for measure 11. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: le le le le le le le le le le le le li.

le le le le le le le le le le le le li

Continuation of the musical score for measure 11. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: le le le le le le le le le le le le li.

le le le le le le le le le le le le li

Musical score for measure 12. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: yār yār é - düb [fe - lek] [o dem].

yār yār é - düb  
[fe - lek]  
[o dem]

Continuation of the musical score for measure 12. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: yār yār é - düb [fe - lek] [o dem].

yār yār é - düb [fe - lek] [o dem]

Musical score for measure 13. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: āh e - sī - - sī - - - ri be -

āh e - sī - - sī - - - ri be -

Continuation of the musical score for measure 13. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: āh mi al - al - - di se - |āh| de a - - - 'aşk - - - re - se -

āh mi al - al - - di se -

|āh| de a - - - 'aşk - - - re - se -

Musical score for measure 14. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: āh e - sī - - sī - - - ri be -

āh e - sī - - sī - - - ri be -

Continuation of the musical score for measure 14. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: āh mi al - al - - di se - |āh| de a - - - 'aşk - - - re - se -

āh mi al - al - - di se -

|āh| de a - - - 'aşk - - - re - se -

/2/ □ [Fine] 1. (□ □ □ □ □) 16  
 ni ni] ni] } hey cā - nim [1<sup>st</sup> time > H2]

2. (□ □ □ □) 17 [18])  
 hey cā - - - nim [2<sup>nd</sup> time > H3]

/3/ □ miyān 18  
 [H3] 3. yār O - lu - - - lun - ca  
 be - - - - - bes  
 te - yi - ze - - - zen - -

19  
 20

21  
 ci  
 22  
 ri pe per - ce  
 23  
 /5/  
 24  
 mi miñ bu gö nül  
 [Saz]  
 25  
 terennüm  
 t1. āh cā - nim yā lā yel le  
 26  
 lel le lel lī te - re

29

28

29

30

31

32

33 [H4]

le le le le le le le le  
yār yār pe - - per-çe- mi - -  
- miñ bu gö nül hey cā-nim

1. {yār} Bu rütbe derd-i firākıñ édüb {āh} esiri beni
2. {yār} Elimden ey meh-i nevres felek {āh} mi aldı seni
3. {yār} Olunca beste-i zencir-i perçemiñ bu göñül
4. {yār} Tağıldı boynuma bildim o demde 'aşk reseni

t1. {āh} cānim yālā yel le le le le le le lī tere le le  
le le le le le le lī yār yār édüb / āh esiri beni {hey cānim}

[tem]me

C.M.

## Bayâtî

### Beste hafîf 'Azîz Efendi

Ey ǵamze söyle zahm-ı dilimden zebânım ol

Hekîmbaşı Azîz Efendi  
(1736–1783)

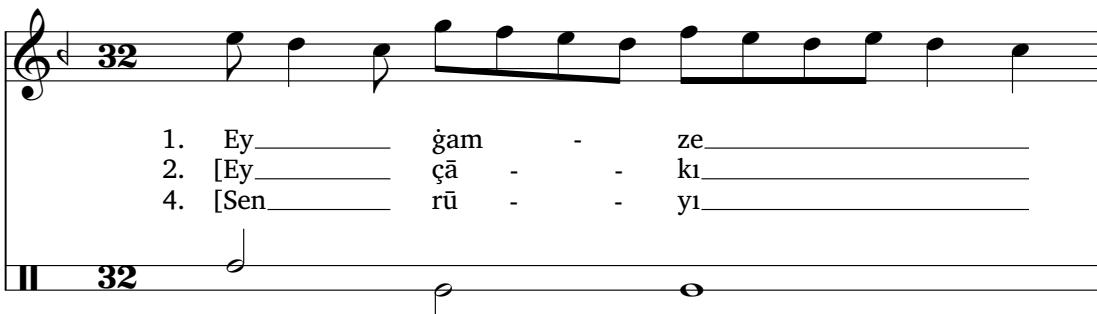
1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

**32**

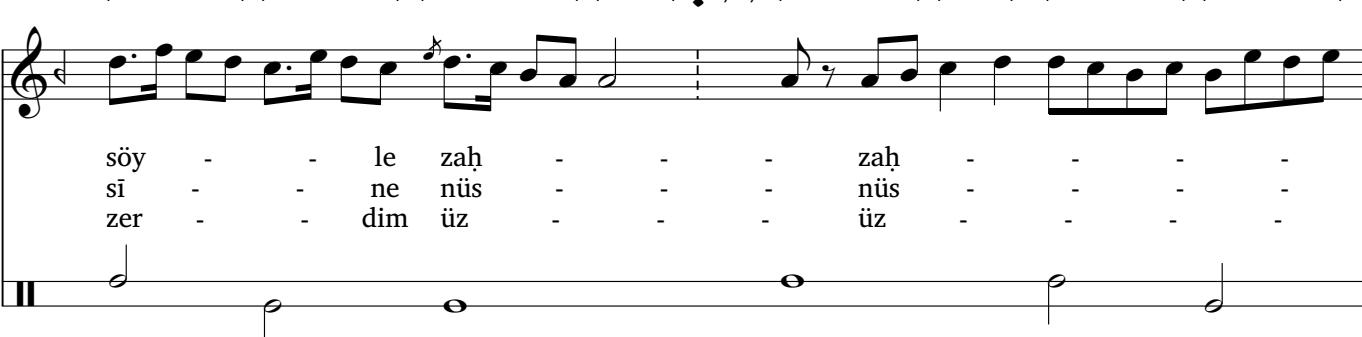
1. Ey ǵam ze  
2. [Ey çâ kî  
4. [Sen rû yî

Hâfif D T **32**



**2** /2/  $\text{♩}$

söy - - le zah - - - zah - - -  
sî - - ne nüs - - - nüs - - -  
zer - - dim üz - - - üz - - -



**4** /3/  $\text{♩}$

- mi di lim - - - den  
- ha i ser - - - h|ü  
- re ge lüb - - - ter



6

ze - - bā - - nim  
be - - yā - - nim  
cū - - mā - - nim

8

ol  
ol]  
ol]

terennüm

9

t1. āh\_\_\_\_ ey - le-me gir - yān\_\_\_\_\_ gir -

10

/5/ r - - - - 11

- yān\_\_\_\_ o - la-yim\_\_\_\_ han - dān\_\_\_\_

12

ey se - hi hū - - bān\_\_\_\_

13

14

15

ā - mān

[Fine] 1. ( 16 )

/7/ 3 [1<sup>st</sup> time > H2]

[ā] - mān hey cā - nīm

2. ( 17 )

[2<sup>nd</sup> time > H3]

hey cā - - nīm

miyān 18

[H3] 3. Ey hū - - ni

dī - - de ben 19

ben di - ye - mem

yā yā re

der di mi

terennüm t1. āh ey - le-me gir - - - yān gir - yān

[p. 156] o - la - yim han - dān

30

ey se - hi hū - - - bān

31

32

33 [H4]

ā- mān      ā- mān      hey cā-nim

1. Ey ḡamze söyle zahm-ı dilimden zebānim ol
  2. Ey çāk-ı sīne nūşha-ı şerh ü beyānim ol
  3. Ey hūn-ı dide ben diyemem yāre derdimi
  4. Sen rūy-ı zerdim üzre gelüb tercümānim ol

t1. āh eyleme giryān giryān olayım ḥandān  
ey şeh-i hūbān amān amān {hey cānim}

[tem]me

C.M.

Bayātī

# Semā‘ī Şāliḥ Ağa

Dil-i ‘âşikları bend etmede bir pehlivansın sen

Sâlih Ağa  
(fl. ca. 1725?)

1 = ♩

[H1, 2, 4]

1 :

1. ah Di - li ā - şık - -  
2. [ah] Sü - vā - ri es - -  
4. [ah] Bi - lür mi - sin

[Aksak semâî] D T 10

2

la - ri      bend \_\_\_\_\_ ét  
bi\_\_\_\_\_nāz      ol - - muş  
ne\_\_\_\_\_ā      fet \_\_\_\_\_ dil

*3*

3  


- - me - de      bir \_\_\_\_\_ peh  
 \_\_\_\_\_ be - ğim      ka - - şı  
 - - be - ri      şū - - hı

4

li - vān - sīn sen  
ke - mān - sīn sen]  
ci - hān - sīn sen]

※ terennūm

t1. ā - mān ā - mān

cīş - ve - bā[z] - - - zīm

çā - re - sā - - - zīm

nev - ci - vān - - - sīn

5

6

7

8

1. [Fine] 9

[1<sup>st</sup> time > H2] 3<sup>rd</sup> time > H4

sen sen

2. /9/( 10 )

[2<sup>nd</sup> time > H3]

[H3] miyān 11

3. āh Ni - ce zā - - ri -

ze - būn ol - maz 12

se - niñ ā - - şık - - -

CMO1-I/2.119b

389

/11/ 14

terennüm

1. {āh} Dil-i ‘āşıklärı bend étmede bir pehlivansın sen
2. {āh} Sūvār-ı esb-i nāz olmuşum<sup>1</sup> begim ķaşı kemānsın sen
3. {āh} Nice zār-ı zebün olmaz seniñ ‘āşıklärıñ cānā
4. {āh} Bilür misin ne āfet dil-ber-i şūh-ı cihānsın sen

t1. {āmān} amān ‘işve-bāzım çāre-sāzım nev-civānsın sen

[tem]me

---

<sup>1</sup> The editor omitted last syllable. For further information check critical commentary.

C.M.

## Bayâtî

### Semâ'î sengîn 'Azîz Efendi Ārâm édemem yâre nigâh eylemedikce

Hekîmbaşı Azîz Efendi  
(1736–1783)

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

6

1. Ā - râ - m|é - de - mem  
2. [Hay - ret - le ba - kub  
4. [Kü - yuñ - da a - niñ

Sengîn semâî

D T 6

2

yâ - re ni - gâh  
rû - yu ña - âh  
cây - i pe nâh

II

3

ey - - - le - me - dik - - - - -  
ey - - - le - me - dik - - - - -  
ey - - - le - me - dik - - - - -

II

4

/3/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

- ce  
- ce]  
- ce]

cā - - nim

\* terennüm

t1. cā - num yel lel lel

le lel lel lel lel lel

5

/4/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

le lel lel lel lel lel lel lel

6

/5/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

le lel lel lel lel lel lel lel

7

/6/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

le lel lel lel lel lel lel lel

8

/7/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

lī

āh

9

1. Ā - rām é - de - mem  
 2. [Hay - ret - - - le ba - kub  
 3. Bir yer - - - de ka - rār  
 4. [Kū - yuñ - - - da a - niñ

||

10

yā - re ni gāh  
 rū - yu ñā āh  
 ey - le ye mez  
 cāy - l pe nāh

||

11

ey - - - - le me dik  
 ey - - - - le me dik  
 cā - - - - ni 'A zī  
 ey - - - - le me dik

||

12

[Fine] 1. ( - - - - )

- ce cā nim  
 - ce]  
 - zim  
 - ce]

||

2. ( [ 13 ) [2<sup>nd</sup> time > H3]

ca - - - - nim \_\_\_\_\_

[H3] miyān /9/ 14 :

3. Bir \_\_\_\_\_ yer - de ka - rār \_\_\_\_\_

ey - - - - le - ye - mez \_\_\_\_\_

/10/ 15 :

ca - ni - Ā - zī \_\_\_\_\_

16 :

- zim \_\_\_\_\_ āh \_\_\_\_\_

17 \* : terennüm

1. Ārām édemem yāre nigāh eylemedikce {cānim}
2. Hayretle baķub rūyuña āh eylemedikce {cānim}
3. Bir yerde ķarār eyleyemez cān-ı ‘Azizim {cānim}
4. Kūyuñda anıñ cāy-ı penāh eylemedikce {cānim}

t1. cānim yel lel lel le lel lel le  
lel lel lel lī {āh}

1. Ārām édemem *ilā-āħirihi*

[tem]me

C.M.

# Bayātī

# Nakş semā'i Mikā'il Usta

Cānā seni ben mihr ü vefā sāhibi sandım

Mikâîl Usta  
(fl. ca. 1800?)

[H1]

1 = ♩

1. Cā - nā se - ni ben\_\_\_\_\_ mih - r|i| ve - fā\_\_\_\_\_  
 2. Sev - dim se - ni bil - mez - li - k|i - le\_\_\_\_\_  
 4. Ben\_ mih- ne - t|i\_ hiç - rān\_\_\_\_\_ i - le\_ cā -

[Yürük semâî] D T

1

2

3

4

sa - - - - -

āh

cā

5

A musical score for a vocal performance. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

sa od nim hi la dan bi ra u san yan san san san

1. [Fine] /3/ ( 6 ) 2. ( 7 ) [1<sup>st</sup> time > 2. Sevdim  
 seni bilmez ilah.  
 2<sup>nd</sup> time > terennüm  
 3<sup>rd</sup> time > H2  
 4<sup>th</sup> time > terennüm]

- dim \_\_\_\_\_ [a - man] - [dim a - man]  
 - dim \_\_\_\_\_  
 - dim \_\_\_\_\_

terennüm 8 /4/ 9

t1. gel \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_ gel \_\_\_\_\_

10 11

gel \_\_\_\_\_ āh \_\_\_\_\_ āh \_\_\_\_\_

12 13

āh \_\_\_\_\_ gel īş - - ve - bā - -

14 15

- zim \_\_\_\_\_ dōst \_\_\_\_\_ dōst \_\_\_\_\_

16  
 dōst gel çā - - re - sā -  
 17

18 /7/  
 - zim t2. tā dil - lī tā dil - lī  
 19

20 /8/  
 tā dil - lī te - nen vāy t2. tā  
 21

22 /9/  
 dil - lī tā dil - lī tā dil - lī te - nen  
 23

24  
 āh t3. ūf  
 25

26

27

of

ben - de - ñe\_\_ rah - m|e - yle gel

gel

cür - mi - mi\_\_ 'afv

ey - le gel

gel

gel

/2/  36  37 
  
 gel mes - ti nā - züm 2. Sevdim seni  
ilā-âhirîhi  
[2<sup>nd</sup> time >  
4. Ben mihnet  
ü ilah. > Fine]

[H2]  38  39 
  
 [Miyân] 3. Cān i - se ga - raz cev - rü ce - fā -  
 40 

- dan  41  42 
  
 se - niñ ol - sun āh 1.  
 43  44 

2.  45  46 
  
 se - niñ ol - sun 3. Ben mihnet  
ü / hicrân ile  
terennüm

1. Cānā seni ben mihr ü vefā şāhibi şandım
2. Sevdim seni bilmezlik [i]le {āh āh} odlara yandım
  - t1. gel gel gel āh āh āh gel ‘işve-bāzıım
  - dōst dōst dōst gel çāre-sāzıım
  - t2. tā dillī tā dillī tā dillī tenen vāy<sup>1</sup> mükerrer
  - t3. ūf ūf ūf<sup>2</sup> bendeñe rahm eyle gel {gel}
- cürmimi ‘afv eyle gel gel gel mest-i nāzıım
2. Sevdim seni *ilā-āhirihi*

*miyānhāne*

3. Cān ise ḡaraż cevr ü cefādan seniñ olsun
4. Ben miḥnet ü hicrān ile cānimdan uşandım  
*terennüm kelevvel*
- [4. Ben miḥnet ü hicrān ile cānimdan uşandım]

[tem]me

---

<sup>1</sup> 2<sup>nd</sup> time “āh”

<sup>2</sup> omitted

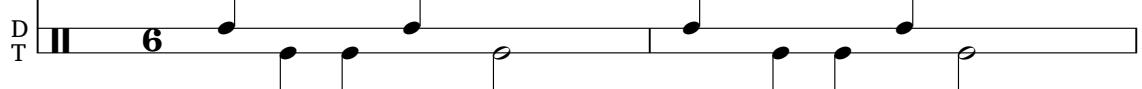
C.M.

Bayâtî  
Semâî 'Azîz Efendi  
Söyle güzel rûh-ı müşavver misin

Hekîmbaşı Azîz Efendi  
(1736–1783)

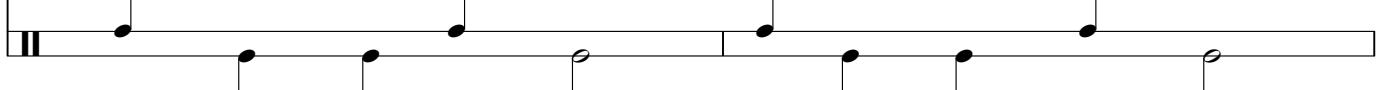
1 = ♩

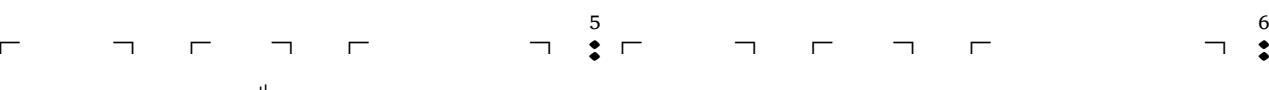
[H1, H2] 

[Yürük semâî] 

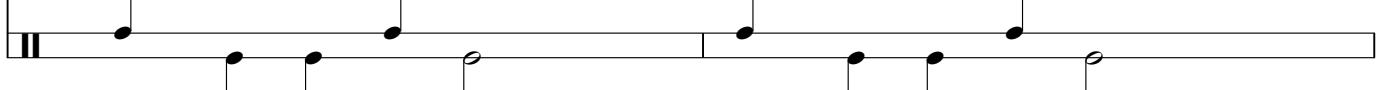


- ver mi - siñ siñ nā -  
- dür ya - şın şın] -





lân o - la - yım gel



7 8  
 /8/ 7  
 1. Söy - le gü - zel rū - hı mu - şav -  
 5. [Gon - ca - ci - gım] da - hı kü - çük -  
9  
10  
 - ver mi - siñ - - siñ nā -  
 - dür ya - şın - - şın]  
11  
12  
 /9/ 11  
 lā[n] o - la - yum gel  
3  
13  
14  
 2. Tā - bi - şı mül ren - - gi gü - li  
 6. [Han - de é - der] lü' - - lü - ye in -  
15  
16  
 /10/ 15  
 ter mi - siñ ne -  
 - cü di - şin] -  
16

17

18 /11/ 19

20

21 [p. 160] 22

23 24

/2/ □

25 ♫ □ □ □ □ □ □ □

26 ♫ □ □ □ □ □ □

bān o - la - yım gel

||

27 ♫ □ □ □ □ □ □ □

/3/ □ □ □ □ □ □

3. La<sup>c</sup> - li le - biñ de bu ha - lā -  
7. [Çok a - ra - dím yok dur e - fen

||

29 ♫ □ □ □ □ □ □ □

30 ♫ □ □ □ □ □ □

3 - vet ne - - - dir - - -  
- dim e - - - şin - - -

||

31 ♫ □ □ □ □ □ □ □

32 ♫ □ □ □ □ □ □

- dir - - - bān o - la - yım  
- şin]

||

33 ♫ □ □ □ □ □ □

gel

||





53

t2. gel - iş - ve - bā - - zım

54

55 /11/ 56

t3. çes - mi fü - sün - - kar - dir

57 58

ğam - ze - si - gad - - dā[r] - - dir

59 /12/ 60

böy - le - ce - bir - - yär - - dir

61 62

yär - - yär - - dōst - - dōst

63

: /13/ :

t4. be - lī      be - lī      me - le - ğim

64

be - lī      be - - lī

65

ā      be - - - ğim

66 ✕

::

4. Cān-ı 'Azızim  
gibi ilah.

[2<sup>nd</sup> time >  
8. Reşk-i melek  
ilah. > Fine]

1. **Söyle güzel rūh-ı müşavver misin** / nālān olayım gel
  2. **Tābiş-i mül reng-i gül-i ter misin** / nesin nesin nesin {āh}
  3. **La'l-i lebiñde bu ḥalāvet nedir** {ḳurbān olayım gel}
  4. **Cān-ı 'Azizim gibi sükker misin** {nesiñ nesiñ nesiñ}  
*eyżan*
- t1. āh āfet-i devrān fitne-i āhir zamān {gel}  
āh<sup>1</sup> āfet-i devrān pādişeh-i hüsн ü ān / gel gel
- t2. gel gel<sup>1</sup> 'işve-bāzım gel çāre-sāzım
- t3. çeşmi füsün-kārdır ǵamzesi ǵaddārdır  
böylece bir yārdır yār yār dōst dōst
- t4. belī belī meleğim belī belī ā begin
4. **Cān-ı 'Azizim gibi ilah.**

*bend-i sāni*

5. **Ġoncacığım dahı küçükdür yaşıñ**
  6. **Ḩande éder lü'lüye incü dişin**
  7. **Çok aradım yokdur efendim eşin**
  8. **Reşk-i melek bir peri-peyker misin**  
*terennüm kelevvel*
- [8. **Reşk-i melek bir peri-peyker misin]**

[tem]me

---

<sup>1</sup> omitted

C.M.

## İsfahân

### Beste çenber Zaharya

Leylâ-yı zülfüñ dil-i Mecnûn olur dîvânesi

Zaharya  
(fl. ca. 1700)

1 =  $\textcircled{1}$

[H1, 2, 4]

Çenber D T 12

1. āh Ley - la -  
2. [āh Mür - gi -  
4. [āh Ey - he -

2 : 3

yı zül - fü - - fü - -  
'aş - - kün - mü - - mü - -  
zä - - ri - 'á - - 'a - -

4 : 5

- - - füñ - di - li -  
- - - mü - be - mü -  
- - - 'a - şı - ka -

1 /4/ 8 9

lur \_\_\_\_\_ dī - - - vā - - - -  
 bā - - - dir \_\_\_\_\_ lā - - - -  
 yen \_\_\_\_\_ bir \_\_\_\_\_ dā - - - -

10

v[ā] ne si yār ey  
lā ne si]  
dā ne si]

11

terennüm

12 / 6/ 13

t1. öm - rüm cā - num ā - mān Mec - nūn o-  
[zen - cī - ri  
[yüz ver - me

14 : /7/ : 15 :

lur dī vā vā  
 bā dir lā lā  
 yen bir dā dā

16 : /8/ : 17 :

- - - vā ne si yār  
 - - - lā ne si]  
 - - - dā ne si]

[Fine] 18 :: [1<sup>st</sup> time > H2]  
 2<sup>nd</sup> time > H3

ey ā mān

miyān 19 20 ::  
 /9/ : 3. āh Gon-ça - yi sad

21 : /10/ : 22 ::  
 ber ber gi

23 /11/ 24

bā - - - - gi \_\_\_\_\_ yār -

25 [p. 162] 26

ey \_\_\_\_\_ āh vus - lat ol \_\_\_\_\_ bā - -

27 28 /2/ 29 30

- rī - - - - rī \_\_\_\_\_ he -

31 32

mān \_\_\_\_\_ t1. öm - rüm \_\_\_\_\_ cā - nim \_\_\_\_\_ ā -

mān \_\_\_\_\_ vus - lat ol \_\_\_\_\_ bā - -

33

34

35

36 [C]

mān \_\_\_\_\_ yār \_\_\_\_\_ yār \_\_\_\_\_

1. {āh} Leylā-yı zülfüñ dil-i Mecnūn olur dīvānesi {yār ey}
2. {āh} Mürg-i 'aşķıñ mū-be-mū zencīr-i bādır lānesi {yār ey}
3. {āh} ḡonça-i şad-berg-i bāğ-ı {yār ey āh} vuşlat ol bārī hemān
4. {āh} Ey hezār-ı 'āşıķa yüz vērmeyen bir dānesi {yār ey}

t1. 'ömrüm cānim amān **Mecnūn olur dīvānesi** {yār ey āmān<sup>1</sup>}

[tem]me

---

<sup>1</sup> H3: yār

C.M.

Isfahān

## Beşte zencir 'Itri

Gel ey nesim-i şabā hatt-ı yārdan ne haber

Itri  
(d. 1711)

[H1, 2, 4]

1 =  $\text{♩}$

1. yār Gel ey \_\_\_\_\_ ey \_\_\_\_\_ ne -  
 2. [yār Gel - ür - - - - ür \_\_\_\_\_ mi  
 4. [yār Ne gū - - - - gū - ne

Zencîr D T II 60

A musical score for a single instrument, likely a bowed instrument like a cello or double bass. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and shows sustained notes. Below the staves, lyrics are written in a vertical column: 'sī', 'kā', and 'cün' each appear twice. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second measure.

3

/7/ □ □ □ □ □ □ □

mi sa bā  
fi le i  
bü şı va

|| D D D D D D D

4

bā i var ha mü rū

6

7

hat - tı müş - k[i] rū - zi yār bār gār ri r[1] dan dan dan

8

ne ne ne hā hā hā ber ber ber t1. ā - mān

9

[Terennüm]

ser - vü nā zım 'ış

10

- ve - bā - zim dil - nü - vā - zim cā - nim

12

ā cā - nīm

13

ha - - - tī yār  
[mü - - - müş - k[i] bār  
[rū - - - rū - zi - gār

14

- - - yār - dan  
- - - bār - dan]  
- - - gār - dan]

15

ne - ha -

[Fine] /2/( 1.

ber - hey cā - nim

16

[1<sup>st</sup> time > H2]

2. ( ̄ )

17 [:::] )

[2<sup>nd</sup> time > H3]

hey cā - - - ním

*miyān*

/3/ ̄

[H3] 3. yār ſe - mī - - - - - - - - mi - mi

zül

18 ::

19 ::

fü - ne ā

20 ::

- ā - - - - mā - - - - - - - -

21 /5/ ̄ 22 ::

23

de - - dir - - - - dir me

24

şā - - - şā - - - mi \_\_\_\_ ü - mid \_\_\_\_

[Terennüm]

25

t1. ser - vü - nā - - - zim \_\_\_\_ īş -

26

ve - - bā - - zum \_\_\_\_ dil - - nü -

27

vā - - - zim cā - - ním ā cā - - ním \_\_\_\_

28

zim cā - - ním ā cā - - ním \_\_\_\_

29

30

ā - - - - mā - de - dir

F

31

me - - - - šā

F

32

mi - - - - ü

F

33 [C] :: [H4]

- mid

F

1. {yār} Gel ey nesīm-i şabā ḥaṭṭ-i yārdan ne ḥaber
2. {yār} Gelür mi ḫāfile-i müşkbārdan ne ḥaber
3. {yār} Şemīm-i zülfüñe āmādedir meşām-i ümīd
4. {yār} Ne gūne cünbüş-i var rūzigārdan ne ḥaber

t1. āmān<sup>1</sup> serv-i nāzīm ‘iṣve-bāzīm dil-nüvāzīm  
cānim ā cānim ḥaṭṭ-i yārdan ne ḥaber {hey cānim}<sup>1</sup>

[tem]me

---

<sup>1</sup> H3: omitted

C.M.

Isfahān

# Beste çember İsağ

Gāh anub ḡamzeñ seniñ feryād u efgān eylerim

Tanbûrî İsak  
(d. after 1807)

1 = o

[H1, 2, 4]

12

1. āh  
2. [āh  
4. [āh

Gāh a -  
Gāh - [1]  
Ā - kí -

Çember D T 12 o

2

nub gam ze  
la liñ yā  
bet bir gü

4

- zen se - niñ  
- yād é - düb  
- gún se - ni

6

fer  
çā  
tes  
yā - d|u  
ki gi-  
lī - mi

8

ef  
rī  
cā  
gān  
bān  
nān  
ey  
ey  
ey

10

- - - - le - rim  
- - - - le - rim  
- - - - le - rim  
rim  
rim]

12

[Terennüm  
t1. öm - rüm  
cā  
- nim  
ā  
- mān  
fer  
yā - d|u  
ki gi-  
lī - mi

14

ef - - gān  
rī - - bān]  
cā - - nān]

15

16

le - rim  
ööm - rüm

17

18

ā - mān

[Fine]      18

$\left[ \begin{matrix} 1^{\text{st}} \text{ time} > \text{H2} \\ 2^{\text{nd}} \text{ time} > \text{H3} \end{matrix} \right]$

19

[H3]

3. āh  
Çā - re

20

21

yok - - dur  
e - - e

23

22

24

25

/11/ 25

26

27

[p. 165]

28

29

2/2

31

30

[Terennüm]

32

33

/4/ 34 35

/5/ 36 [C] >H4]

1. {āh} Gāh anub ḡamzeñ seniñ feryād u efgān eylerim
2. {āh} Gāh la'līñ yād édüb çāk-i giribān eylerim
3. {āh} Çāre yokdur ey göñül biñ kerre feryād eyleseñ
4. {āh} 'Ākıbet bir gün seni teslīm-i cānān eylerim

t1. ömrüm cānim amān feryād u efgān eylerim {ömrüm amān}

[tem]me

C.M.

İsfahân

Nakş semâî Cemîl Beğ

Çarar étmez göñül mürgi bu bâgiñ değme şâhında

Üdî Cemîl Bey  
(1867–1928)

1 = ♦

[H1] 10

1. āh Ka - râr\_\_\_\_\_ ét - mez\_\_\_\_\_  
2. āh Ni - hâ - li\_\_\_\_\_ kad - -  
4. āh Se - men - di\_\_\_\_\_ tab - -

[Aksak semâî] D T 10

1

2

gö - nül mür - - - - gi -  
di - dil ber - - - - gi -  
- ü Bâ - kî - - - - bir -

2

3

bu - bâ - gîn - de[ğ] - - -  
bi - bir - ser - vü - - -  
gü - müş - den - sî - - -

3

4

[2<sup>nd</sup> time > terennüm  
3<sup>rd</sup> time > div.38  
4<sup>th</sup> time > div.8  
5<sup>th</sup> time > div.7  
> Fine]

/8/( 5 )

[2. āh Nihâl-i  
kadd-i dil-ber  
īlah.]

tekerrürinde bu  
dolâb yokdur

( 6 )

3

[Fine] 7

9/ 8 9

terennüm

t1. āh ey

yürük [semâî]

10 
  
 11 
  
 12 
  
 13 
  
 14 
  
 15 
  
 16 
  
 17 
  
 18 
  
 19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30 :  
 gül - le - re\_\_\_\_\_ ger - de - nin - de\_\_\_\_\_

/5/:  
 ben - le - re\_\_\_\_\_ t4. sün - bü - li gi -

34 :  
 sü - la - ra\_\_\_\_\_ si - ne - de gül\_\_\_\_\_

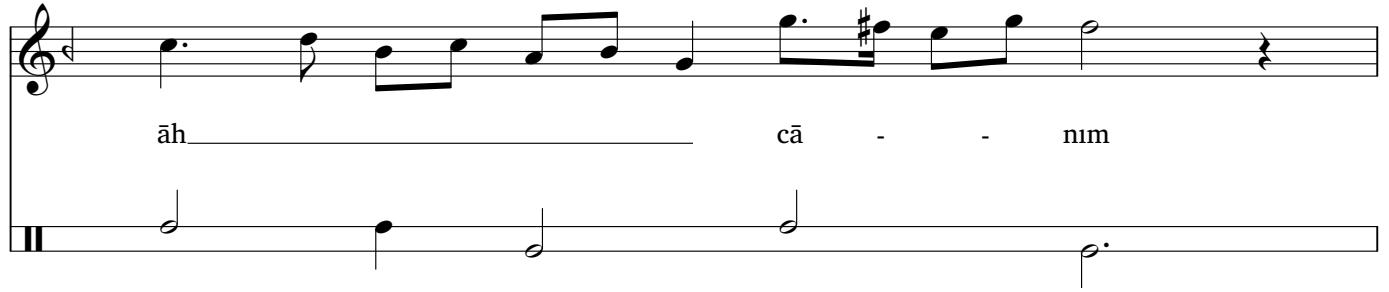
me - me - - - le - re\_\_\_\_\_

37 ::  
 hay - - rān o - lam\_\_\_\_\_ 2. āh Nihāl-i  
 kadd-i dil-ber ilah.  
 [2<sup>nd</sup> time > 4. āh  
 Semend-i tab<sup>c</sup>-1  
 ilah.]

to Miyân

38 :)

/7/( □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ )



āh cā - - nim

miyân

39 :

/8/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ )

[H2] 

3. āh Mu - rā - di sī - - -

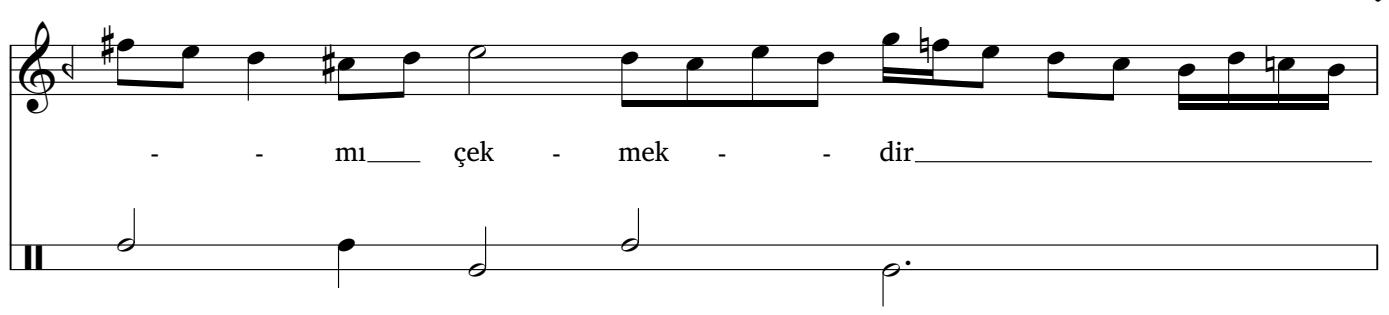
ne - ye bir ser - - - vü sim - en - dā -

40 /9/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ )



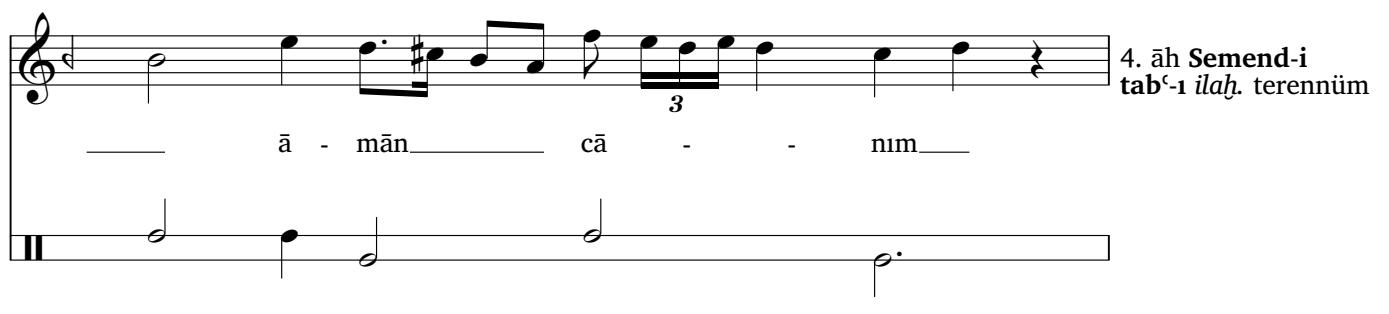
- mi çek - - mek - - dir -

41 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ )



ā - mān cā - - nim

42 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ )



4. āh Semend-i tab'-i ilah. terennüm

43 [C]

:::

1. {āh} **Çarār** étmez göñül mürğı bu bāğıñ değme şāhında {āh cānim}
  2. {āh} **Nihāl-i ķadd-i dil-ber** gibi bir serv-i bülend ister
- t1. āh {ey} vāh dilberler elinden dād ile feryād / güzeller elinden
- t2. nedir o reviş nedir o geliş / nedir o gültüş gel cānim gel (*mükerrer*)
- t3. yanağında güllere gerdeninde beñlere (*mükerrer*)
- t4. sünbul gisūlara sīnede gül memelere / ḥayrān olayım
2. {āh} **Nihāl-i ķadd-i dil-ber** *ilah.*

*bend-i sānī*

3. {āh} **Murādı sīneye** bir serv-i sīm-endamı çekmekdir {āmān cānim}
  4. {āh} **Semend-i tab<sup>c</sup>-ı Bākī** bir gümüşden sīne-bend ister
- terennüm kelevvel*
- [4. {āh} **Semend-i tab<sup>c</sup>-ı Bākī** bir gümüşden sīne-bend ister]

[tem]me

C.M.

İsfahân

Nakş semâî el-Hâc İsmâîl Efendi  
O güzel gözlerine hayrân olayım

Dellâlzâde İsmâîl Efendi  
(d. 1869)

1 = ♩

[H1, H2] 6

[Yürük semâî] D

1. āh O gü - zel\_\_\_\_\_ göz - le - ri - ne  
2. āh O şı - rın\_\_\_\_\_ söz - le - ri - ne  
3. [āh Ne ya - man\_\_\_\_\_ ā - fe tı - miş  
4. [āh O şe - ker\_\_\_\_\_ leb - le - ri - ne

3 /2/ 4

hay - rân o - la -  
kur - bân o - la -  
ā - hū ni - gā -  
nā - lân o - la -

5 6 /3/ 7

yım - yār - yār - hay -  
- yım - yār - yār - [kur -  
- hıñ - yār - yār - ā -  
- yım - yār - yār - nā -

8 [1. [Saz] 9 2. [Saz] 10  
 rā - n|o - la - yim dōst dōst  
 bā - n|o - la - yim] ni - gā - hīñ]  
 hū - lā - n|o - la - yim]

terennüm /4/ 11 12

1. hey yār

şū - - - hī si - tem - - kār

be - lī be - lī ey 13 /5/ 14

15 16

be - lī ey 17 /6/ 18

- hār yār

19 :  
 yār \_\_\_\_\_ şū - hı si - tem -  
 |||  
 20 :  
 - kā[r] \_\_\_\_\_ dōst \_\_\_\_\_  
 |||  
 21 :  
 dōst \_\_\_\_\_ be - lī yā - - ri -  
 |||  
 22 :  
 men \_\_\_\_\_ t2. cān \_\_\_\_\_ ten - de gö - ñül \_\_\_\_\_ sen - de ne - dir \_\_\_\_\_  
 [ten - de gö - ñül] sen - de ne - dir  
 |||  
 23 :  
 1 = ♫ ( \_\_\_\_\_ 27 :  
 28 :  
 [yürük]  
 29 :  
 sen - de he - mān \_\_\_\_\_ ey \_\_\_\_\_ t2. cān \_\_\_\_\_  
 sen - de he - mān \_\_\_\_\_ ey] t3. ā -  
 |||  
 30 :  
 .

/9/ □

31

32

mān \_\_\_\_\_ ā - mān \_\_\_\_\_ ā -

33

34

35

- mān \_\_\_\_\_ t4. [b]ir na - żar kıl      şu der - di - me \_\_\_\_\_

/10/ □

36

37

vāy \_\_\_\_\_ t4. bir na - żar kıl

38

[Fine]

39

[> H2]

şu der - di - me \_\_\_\_\_ vāy \_\_\_\_\_

1. {āh} O güzel gözlerine ḥayrān olayım
2. {āh} O şirin sözlerine ḫurbān olayım  
yār yār ḥayrān olayım dōst
  - t1. hey yār şūḥ-i sitemkār belī belī ey  
ğamzesi ḥūn-ḥār yār yār şūḥ-i  
sitem-kār dōst dōst belī yār-i men
  - t2. cān tende göñül sende nedir sende  
hemān ey (*mükerrer*) amān amān amān
  - t3. bir naṣar kıl şu derdime vāy (*mükerrer*)

[*Bend-i sâni*]

3. {āh} Ne yaman āfet imiş āhū nigāhıñ
4. {āh} O şeker leblerine nälān olayım  
*terennüm kelevvel*

[*tem*]me

C.M.

İsfahân

Naş semâî Hâcî Es'ad Efendi  
Ey nesîm-i seherî cânda yeriñ var seniñ

Es'ad Efendi  
(1685–1753)

1 = ♩

[H1] 6

1. Ey\_\_\_\_\_ Ne - sî - mi\_\_\_\_\_ se - he - ri

[Yürük semâî] D T 6

cân - da ye - riñ\_\_\_\_\_ var\_\_\_\_\_ se - niñ\_\_\_\_\_

vây\_\_\_\_\_ 2. Bül - bü - li\_\_\_\_\_  
4. Kû - yi\_\_\_\_ yâ - - -

7 /3/ 8  
 bī - di - le gül - - den ha - be - riñ  
 - re va - ra - cak bā - lü pe - riñ

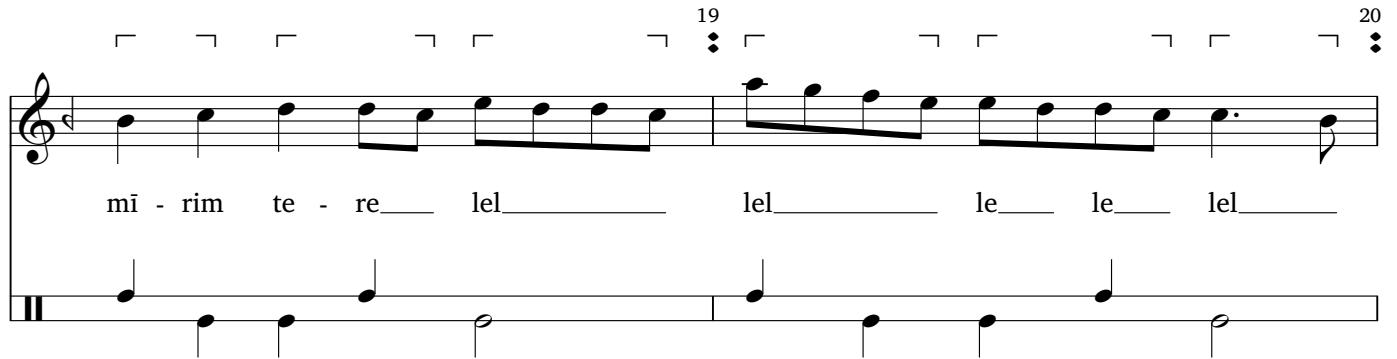
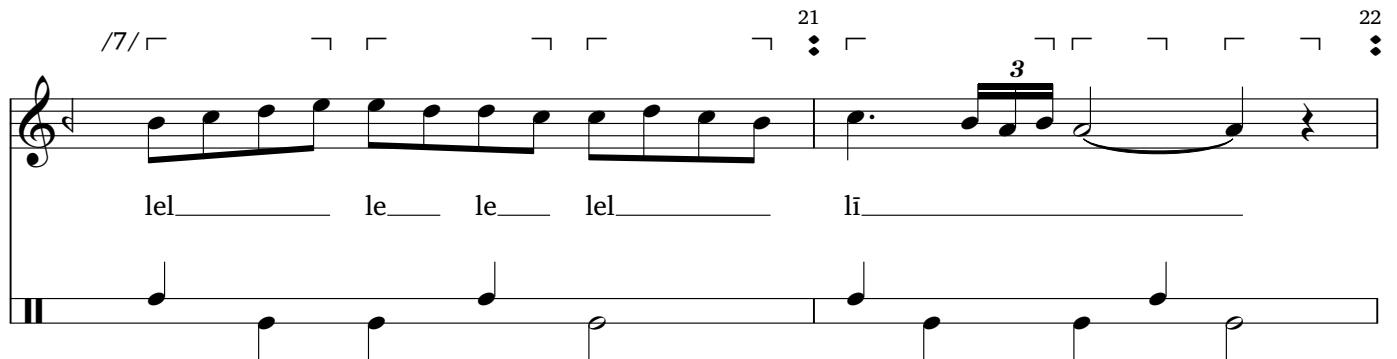
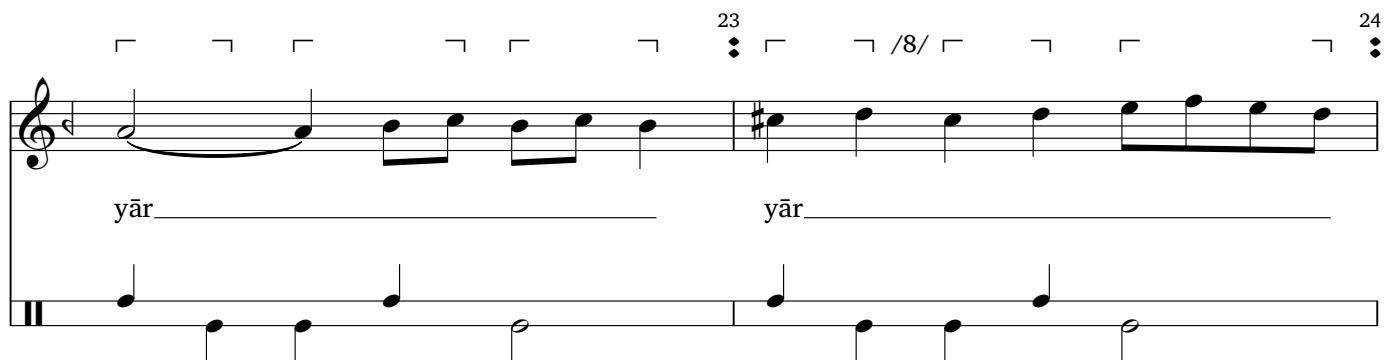
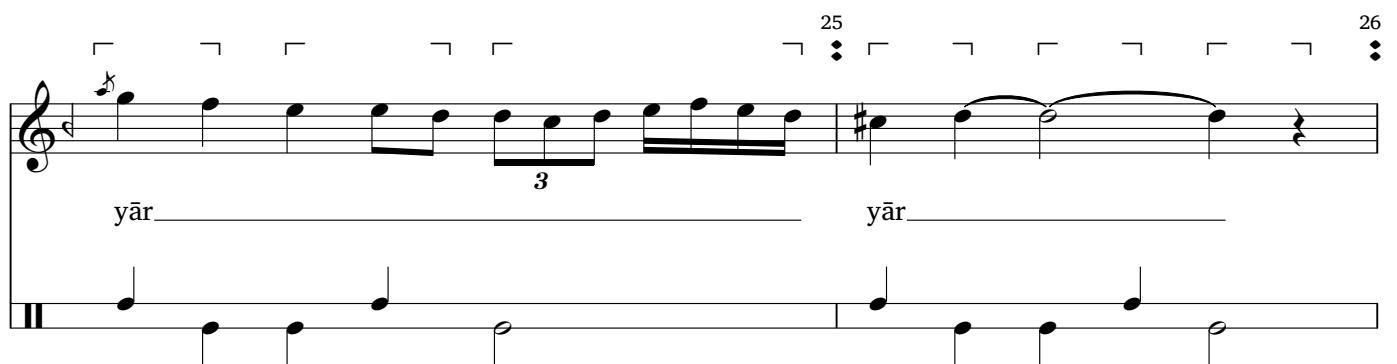
[Fine] 10  
 9 3  
 var se - niñ vāy  
 var se - niñ vāy

terennüm 11 12  
 /4/ 11 :  
 t1. gel ser - vü nā - zum gel

13 /5/ 14  
 gel iş - ve - bā - zim gel

15 16  
 cā - nim ye - le lel lel le lel

17      18  
 /6/      ;  

  
 19      20  
 ;  

  
 21      22  
 /7/      ;  

  
 23      24  
 ;      /8/  

  
 25      26  
 ;  


28

27 : /9/ 28 :

dōst \_\_\_\_\_ dōst \_\_\_\_\_

29 :

30 [※] 30 :

dōst \_\_\_\_\_ dōst \_\_\_\_\_

31 :

32 :

/10/ miyān

[H2]

3. Ey ke - bū - ter sa - ña reşk

3. Ey ke - bū - ter sa - ña reşk

33 :

/11/ 34 :

ét - me - me - ğe \_\_\_\_\_ çā - - re mi var \_\_\_\_\_

35 [※] 35 :

vāy \_\_\_\_\_

4. Kūy-ı yāre varacak ilah. terennüm

1. Ey nesim-i seheri canda yeriñ var seniñ vay
2. Bülbül-i bi-dile gülden haberiniñ var seniñ vay  
t1. gel serv-i názım gel gel işve-bázım gel cám  
yele lel lel le le lel le le lel lı mırım tere lel  
lel le le lel le le lel lı yár yár yár yár  
dost dost dost dost
2. Bülbül-i bi-dile (*ilah.*)

*miyānhāne*

3. Ey kebüter saña reşk etmeye çare mi var vay
4. Kuy-i yare varacak bäl ü periñ var seniñ vay  
*terennüm kelevvel*  
[4. Kuy-i yare varacak bäl ü periñ var seniñ vay]

[tem]me

C.M.

Bayâtî 'arabân

Beste çenber Hâcî Sa'dullâh Ağa  
Pâdişâhim luftî edüb mesrûr u şâd eyle beni

Hâcî Sa'dullâh Ağa  
(d. 1808)

[H1, 2, 4]

1 =  $\circ$

12

1. āh \_\_\_\_\_  
2. [āh] \_\_\_\_\_  
4. [āh] \_\_\_\_\_

Pâ - di -  
Nâ - mu -  
Sen de

Çenber D T

2 : /2/ : 3 :

şâ - - him \_\_\_\_\_ lu - - luṭ - -  
râ - - dîm \_\_\_\_\_ bi - - bir \_\_\_\_\_  
ey \_\_\_\_\_ kâ - - ni - - ni \_\_\_\_\_

4 : /3/ : 5 :

f|é - düb \_\_\_\_\_  
na - zar \_\_\_\_\_  
ke - rem \_\_\_\_\_

6

mes  
kil  
lut

7

8

rū - r|ı      şad  
ber - mu - rād      ey  
fuñ - la      yād      ey

9

le      le  
le      le  
le      le

10

11

be      ni  
be      ni]  
be      ni]

\* terennüm

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. The lyrics 't1. öm - rüm cā - nim ā - mān' are written below the notes. Measure 12 starts with a double bar line and a repeat sign. The vocal line continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 13 concludes with a final double bar line and repeat sign. The bottom staff is for the piano, featuring a bass clef and a common time signature. The piano part consists of sustained notes and short chords.



27

ā - - - - - yı

dev - - - - - le

/3/ - - - - - tiñ

28

29

30 \*

terennüm

1. {āh} Pādişāhım lutf édüb mesrūr u şād eyle beni
2. {āh} Nā-murādım bir nażar kıl ber-murād eyle beni
3. {āh} Hātırimdan bir nefes gitmez du'ā-yı devletiñ
4. {āh} Sen de ey kān-ı kerem luṭfuñla yād eyle beni

t1. ömrüm cānim amān **mesrūr u şād eyle beni** {ömrüm vāy hey cānim}

[tem]me

C.M.

Bayâtî ‘arabân

Beste hafîf Hâcî Sa‘dullâh Ağa  
Bülbül-i dil ey gül-i ra‘nâ seniñdir sen benim

Hâcî Sa‘dullâh Ağa  
(d. 1808)

1 = J

[H1, 2, 4]

**Hâfîf** D T **32**

1. āh                        Bül - - - bü -  
2. [āh]                      Ber - - - gi -  
4. [āh]                      Göñ - - - lüm -

li\_gül\_ā                    dil\_de\_şüf                    e\_bü\_te                    ey\_büy\_te\_gü\_kü.

li\_is\_lan                    ra\_tig\_sev                    nā\_nā\_dā                    se\_se\_se

6

- niñ - - - - - dir  
- niñ - - - - - dir  
- niñ - - - - - dir

7

se - - sen\_\_ be - nim  
se - - sen\_\_ be - nim]  
se - - sen\_\_ be - nim]

terennüm **\***

8

t1. āh\_\_\_\_\_ be - nim cā - - nūm\_\_\_\_\_

9

āh\_\_\_\_ ce - nā - nūm\_\_\_\_\_ mih - ri - bā - nūm ā-

10

3

mān\_\_\_\_ ā- mān\_\_\_\_\_ sen\_\_\_\_\_ be-

11

12

13



21

vā - - - si - ben - de -

22

-ni - - - - - - - - -

mec - - - - - - - - -

23

nūn - - - - - - - - -

é - - - - - - - - -

24

der] - - - - - - - - -

terennüm - - - - - - - - -

25

terennüm - - - - - - - - -

der] - - - - - - - - -

1. {āh} **Bülbül-i dil ey gül-i ra'ñā seniñdir sen benim**
2. {āh} **Berg-i gülde būy-ı istignā seniñdir sen benim**
3. {āh} **Halķa-ı zülfüñ hevāsı bendeni mecnūn éder**
4. {āh} **Göñlüm āşüfte ķılan sevdā seniñdir sen benim**

t1. āh benim cānim āh cenānim mihibānim amān  
amān sen benimsin **sen benim**

[tem]me

C.M.

Bayâtî 'arabân  
Semâ'i sengîn Hâcî Sa'dullâh Ağa  
Rakş eyleyecek nâz ile ol âfet-i Mîşrî

Hâcî Sa'dullâh Ağa  
(d. 1808)

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

Sengîn semâî

1 : 1

1. Rak - s|ey - le - yé - cek\_\_\_\_\_  
2. [Gav - ri\_\_\_\_\_] da - hi\_\_\_\_\_ ol\_\_\_\_\_  
4. [Değ - mez\_\_\_\_\_] mi\_\_\_\_\_ gö - ren\_\_\_\_\_

D T 6

2 : 2

nâ - - - - z|i - le\_\_\_\_ ol\_\_\_\_  
sa\_\_\_\_ u - nu - dur - dur\_\_\_\_  
çes - - - - mi\_\_\_\_ si - yeh - yeh\_\_\_\_\_

|| T 6

3 : 3

á - - - - - - - dev - - - - - - - mil - - - - - - -

|| T 7/8

4

- ā - - - - fe - ti Mis - - mis -  
 - dev - - - - le - ti Mis - - mis -  
 - mil - - - - ke - ti Mis - - mis -

5

- ri - - - - t1. ah  
 - ri] - - - -  
 - ri] - - - -

6

\* terennüm

/9/ etur - bā - - - ni tu em  
 kur - bā - - - ni tu em

7

/10/ hay - rā - - - ni tu em  
 hay - rā - - - ni tu em

8

ser - ger - - - da - ni tu em  
 ser - ger - - - da - ni tu em

9

/11/ 3  
men\_\_\_\_\_ ben - - de - yi fer - -

[p. 172] 10  
- mā - - - - - ni tū - e - - em -

[Fine] 11  
vāy\_\_\_\_\_ hey cā - nim\_\_\_\_\_ [1<sup>st</sup> time > H2]

2.  
/2/ ( 12 )  
hey cā - nim\_\_\_\_\_ [2<sup>nd</sup> time > H3]

[Miyân] 13  
/3/ 3. Bir hā - - li - ne vér -

This musical score consists of four staves of music for a single voice. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time (indicated by a '11'). The lyrics 'men\_\_\_\_\_ ben - - de - yi fer - -' are written below the notes. The second staff starts with a common time (indicated by a '10') and contains the lyrics '- mā - - - - - ni tū - e - - em -'. The third staff begins with a common time (indicated by a '11') and contains the lyrics 'vāy\_\_\_\_\_ hey cā - nim\_\_\_\_\_.'. The fourth staff begins with a common time (indicated by a '12') and contains the lyrics 'hey cā - nim\_\_\_\_\_.'. The fifth staff begins with a common time (indicated by a '13') and contains the lyrics '3. Bir hā - - li - ne vér -'. The score includes various rests and note heads, with some notes connected by horizontal lines. Measure numbers 9, 10, 11, 12, and 13 are placed at the top right of their respective staves. A page number 'p. 172' is located between the second and third staves.

14

- dim Ha - beş ik - - -

15

- lī mi - ni am - - -

16

16 ✕

- mā terennüm

1. Rakş eyleyecek nāz ile ol āfet-i Mışrı
  2. Ğavrı daхи olsa unudur devlet-i Mışrı
  3. Bir hāline vērdim Habeş iklimini ammā
  4. Değmez mi gören çeşm-i siyeh milket-i Mışrı

t1. {āh} ƙurbān-1 tūem ḥayrān-1 tūem ser-gerdān-1 tūem  
men bende-i fermān-1 tūem {vāy hey cānim}

[tem]me

C.M.

Bayâtî ‘arabân  
Nakş semâî Hâcî Sa‘dullâh Ağa  
Diller nice bir çâh-ı zenahdânına düşsün

Hâcî Sa‘dullâh Ağa  
(d. 1808)

[H1, 2]

Dil - - ler ni - ce bir  
[Çöz] zül - fü - ni bā -

[Yürük semâî]

çā - hi - zè - nah - dā -  
ri bu ba hā ne

dā - dā - ni - na - düs -  
ne - ne - ney - le - di - li -

1. ( ) 7 | 2. /8/ ( ) 8 |

1. Dil 3. Çöz]

2. Sā 4. [Geh]

yen ger gi de bi ni zül ne 9 fün gā de hī ko gi dā rī

- mā bā - - - - mā bā - - - - mā bā - - - - nā - - - - na - - - - düş

- sün - sün 2. Sā - 4. Geh] tā - - - - tā - - - - tā

nā - - - - tā - - - - nā - - - - tā

18 [p. 173] 19

nā te - ne nen nī yā

lā yā lā yā lā yā

lā ye - le lel lī t2. āh

ey pe - ri - sī mā gū - zel

leb - le - ri ḥam rā gū - zel

28 ♫ /4/ ♪

rüh - la - ri zí - - - bā gū - zel

30 ♫

cā - nim öm - rüm ā - - -

31 ♫

32 ♫ /5/ ♪

- mān t3. ey

33 ♫

ā - fe - ti cā - - - nim ey

34 ♫

35 ♫ /6/ ♪

ka - şı - ke - mā - - - nim ey

36 ♫

ser - - - vü\_\_\_\_\_ re - vā - -

1. ( 38 : ) /7/ 2. [Fine] 39 [ :

- nim t3. ey - nim

1. Diller nice bir çāh-ı zenaḥdānına düṣṣün [*mükerrer*]
  2. Sāyeň gibi zülfüñ de қo dāmānına düṣṣün [*mükerrer*]
    - t1. tā nā tā nā tā nā {tā nā} tene nen nī yā lā yā lā yā lā {yā lā} yele lel lī
    - t2. {āh} ey peri-sīmā güzel lebleri ḥamrā güzel / ruḥları zībā güzel cānim 'ömrüm amān
    - t3. ey / āfet-i cānim ey kası kemānim ev serv-i revānim (*mükerrer*)

*bend-i sānī*

3. Çöz zülfüni bəri bu bahəneyle dil-i zär [mükerrer]  
4. Geh gerdenine gəhî giribənəna düssün [mükerrer]

terennium kelevvel

[tem]me

S.M.

Faşl-1 Nevâ

Kâr-ı Gülbün-i 'ayş nîm şakîl 'Itrî  
Gülbün-i 'ayş mîdemed sâkî-i gül'izâr kû

Itrî  
(d. 1711)

1 = ♦      \*

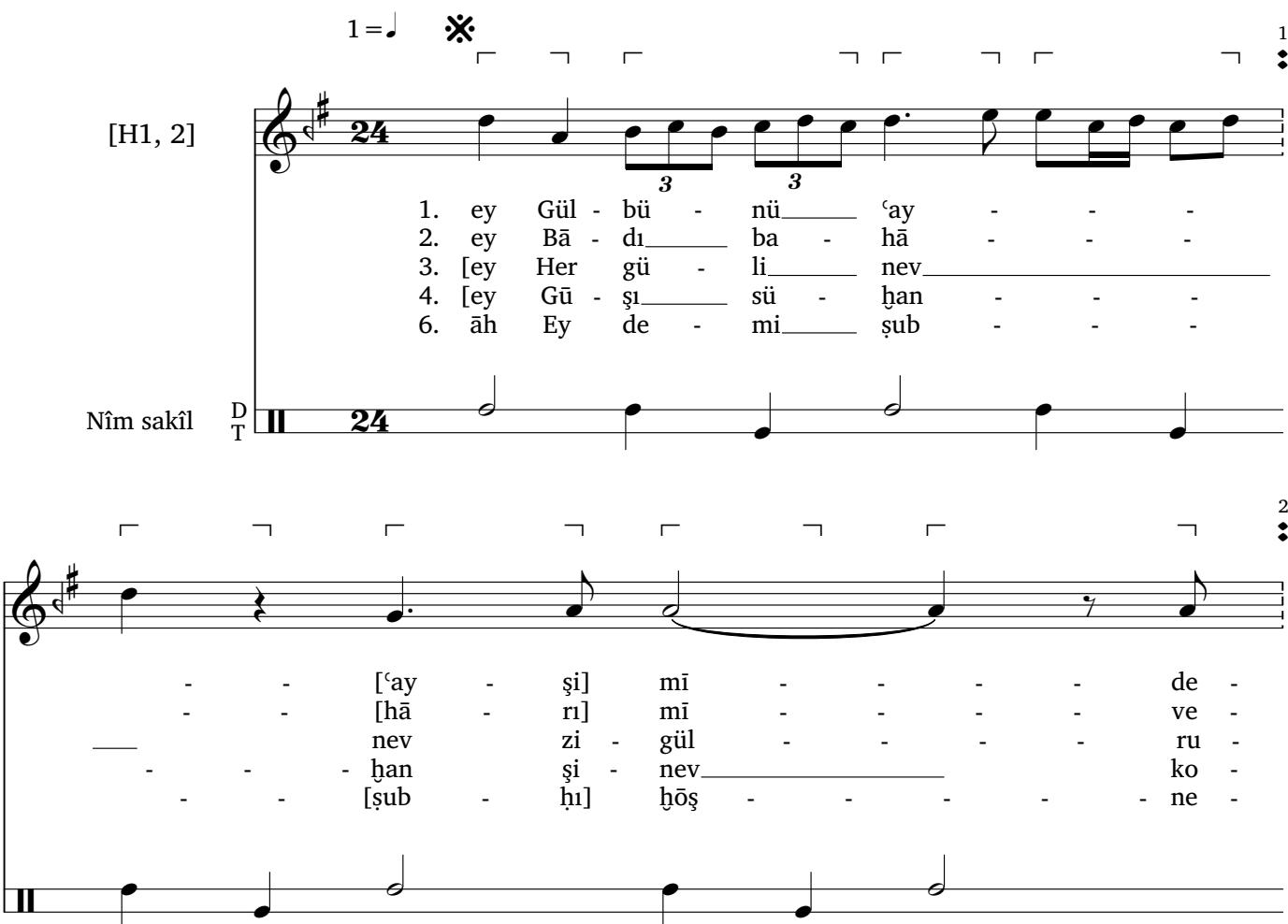
[H1, 2]      24

1. ey    Gü - bü -    nü \_\_\_\_\_ 'ay - - -  
2. ey    Bâ - di \_\_\_\_\_ ba - hâ - - -  
3. [ey    Her gü - li \_\_\_\_\_ nev \_\_\_\_\_  
4. [ey    Gû - şî \_\_\_\_\_ sü - han - - -  
6. âh    Ey de - mi \_\_\_\_\_ şub - - -

Nîm sakîl      D T      24

2

[ay - - - şî]    mî - - - - - de -  
[hâ - - - rî]    mî - - - - - ve -  
nev - - - zi - - - - - ru -  
han - - - şî - - - - - ko -  
[şub - - - hî]    hî - - - - - ne -



3

med

zed

- hī

cā

fes

4

sā - kī - yi -

bā - de - yi -

bād he - mī -

dī - de - i -

nā - fe - yi -

gūl - - -

hō - - -

de - - -

i' - - -

zü - - -

5

- - gūl - - i - zār -

- - hōs - - gü - vār -

- - deh - - ed vel -

- - i' - - ti bār -

- - zūl - - fi yār -

6

kū -

kū -

- ī -

kū -

[kū] -

cā - - nīm

[cā - - nīm]

cā - - nīm]

cā - - nīm]

[cā - - nīm]

[2<sup>nd</sup> time >  
2. Bād-i bahār  
3<sup>rd</sup> time >  
terennüm  
4<sup>th</sup> time >  
3. Her gūl-i nev  
5<sup>th</sup> time >  
4. Gūs-i sūhan  
6<sup>th</sup> time >  
terennüm  
7<sup>th</sup> time  
terennüm > Fine]

terennüm

□ □ □ □ /4/ □ □ □ □ □ :

7

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains two measures of vocal line with lyrics: "t1. te - ne nen - nī\_\_\_\_\_". The vocal line includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff is for the piano, featuring a bass clef and a common time signature. It shows harmonic changes indicated by double bar lines and Roman numerals I, IV, V, and VI. The piano part consists of eighth-note chords and sustained notes.

t1. te - ne nen - nī \_\_\_\_\_ te - ne nen - - - nī \_\_\_\_\_

te - ne      nen      -      -      n

nī\_

8

te - ne      nen      nen\_\_\_\_\_      nen\_\_\_\_\_      nen\_\_\_\_\_      ni

te - ne    nen       nen\_\_\_\_\_       nen\_\_\_\_\_       nen\_\_\_\_\_       ni

nen \_\_\_\_\_

nen \_\_\_\_\_

nen \_\_\_\_\_

ni

9

Musical score for 'Leyla' in G major, 2/4 time. The vocal part (top) consists of a treble clef, a sharp sign, and a dotted half note. The lyrics are: ye - le lel lel\_\_\_\_\_ lel\_\_\_\_\_ li\_\_\_\_\_. The piano part (bottom) has a double bar line and a bass clef, with notes on the first, third, and fifth beats of the measure.

ye - le lel lel lel\_\_\_\_\_ lel\_\_\_\_\_ li\_\_\_\_\_

11

0

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics 'ye - le \_\_\_\_\_' are followed by 'le' and 'le' on the first measure, then 'le' and 'lel' on the second measure, and finally 'li' on the third measure. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand.

ye - le\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ le el li\_\_\_\_\_

le le \_\_\_\_\_

le \_\_\_\_\_

le lel

lī \_\_\_\_\_

1

A musical score for a single melodic line. The top staff is in treble clef, A major (one sharp), and common time. It contains a series of eighth-note patterns followed by lyrics: 'te - re\_\_\_\_\_ le le\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ leleleli'. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. It contains quarter note patterns.

te - re \_\_\_\_\_

le le \_\_\_\_\_

le\_\_\_\_\_ le lel\_\_\_\_\_ lī\_\_\_\_\_

12

āh ye - le lel lel lī

13

/7/ ye - le lel lel lel lel lī ā -

14

mān ye - le lel lel lel lī

15

/8/ ye - le lel lel lel lel lī

16

/9/ 3 bā - de - yi hō - - - hōş - gü- vār  
           { dī - de - i i' - - - i' - ti - bār  
           nā - fe - i zü - - - zül - fi yār

17

[Fine]

18

kū  
kū  
kū

cā - nim  
cā - nim]  
cā - nim}

[3. ey Her gül-i  
ilah.]

*2<sup>nd</sup> time > H3]*

19

/10/ miyān

[H3]

5. ey Mec - li - si be

20

bez - mi 'ayş

21

/11/

rā

cā - nim

22

gā - li - ye - yi

23

[p. 175]

āh mu - rād

24

$\frac{2}{3}$

nīst cā - - nīm

25

$\frac{2}{3}$

1 =  $\frac{1}{2}$

$\frac{2}{3} / 2 / \frac{1}{2}$

t2. ten \_\_\_\_\_ ten - ne nen\_ nen\_ nen\_ nen\_ nen\_ nī\_

$\frac{2}{3}$

$\frac{4}{8}$

sakıl

ten ne nen\_ nen\_ nen\_ nen\_ nen\_ nī\_

26

$\frac{2}{3}$

ten te - re le lel\_ lī\_

$\frac{2}{3} / 3 / \frac{1}{2}$

$\frac{2}{3}$

28

— ye - le lel lel lel lel li te - re lel lel lel lel li

||

29

/4/ 1 = ♩

yā - lā yel lel li

||

30

31

24 1 = ♩

t3. āh gā - li - ye - yi

|| 24

32

33

nim sakıl

34

6/ 1 = ♩

āh mu- rād nīst cā - nim

||

13 1 = ♩

t4. āh de - re dil - - - lā

|| 13

devr-i revān

35

dī - de re\_\_\_\_ dil - - - lā

36

te - ne\_\_\_\_ tā\_\_\_\_ der\_\_\_\_

37

ney\_\_\_\_

38

de - re\_\_\_\_ dil - - - lā

39

dī - de re\_\_\_\_ dil - - - lā

40

te - ne tā der

II

41

/10/ ney cā nim

II

42

1= ey Şā hi di kū /11/ remel

28

7. 28

43

kud sī ki [kes] ed]

44

/12/ be ben di ni kā bet

45

46

8. Vey mür - gi be - his - - -

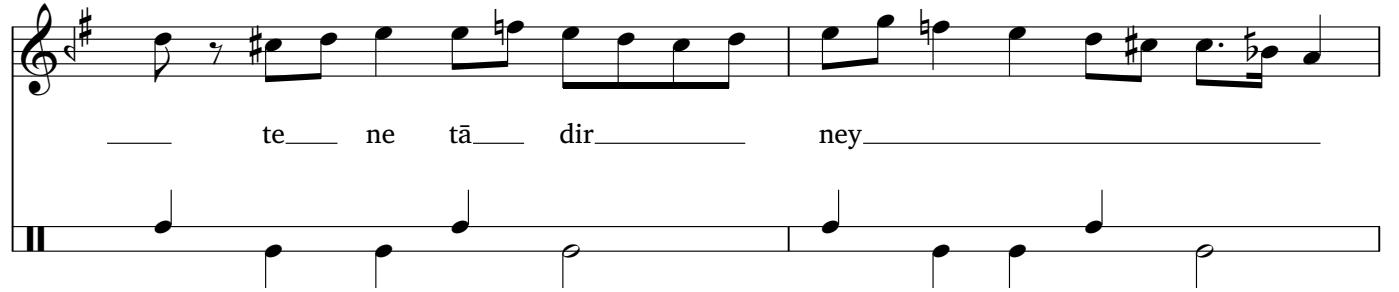
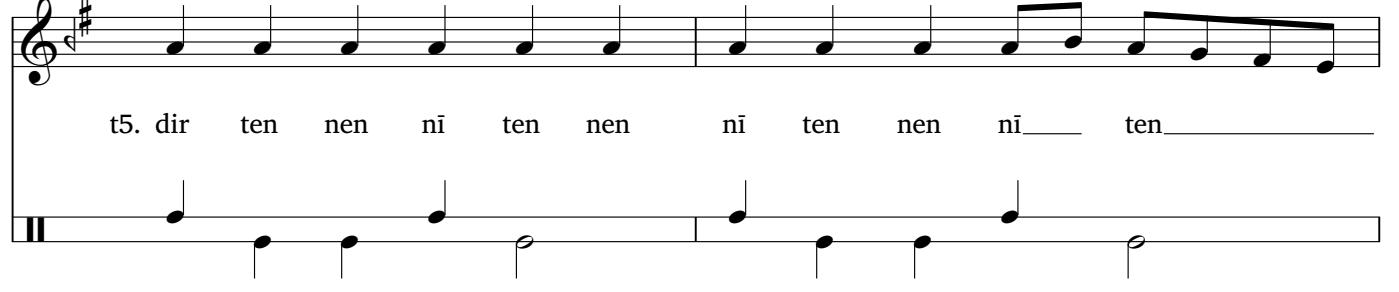
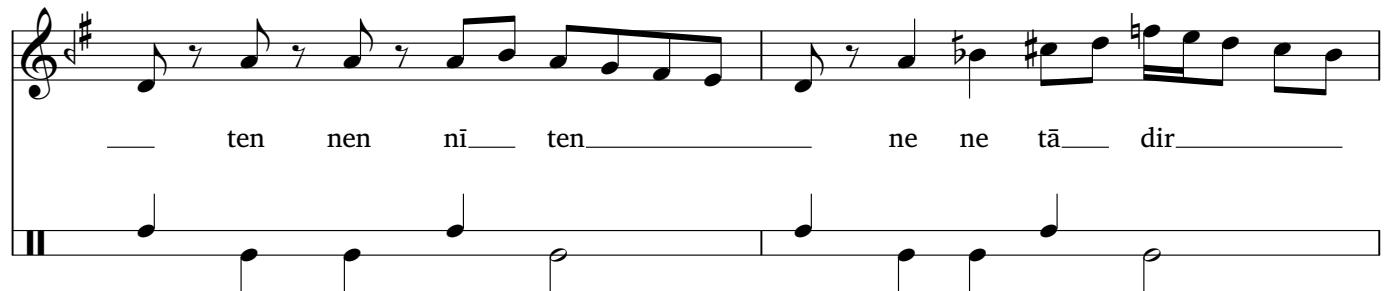
- ti ki di - - hed - - -

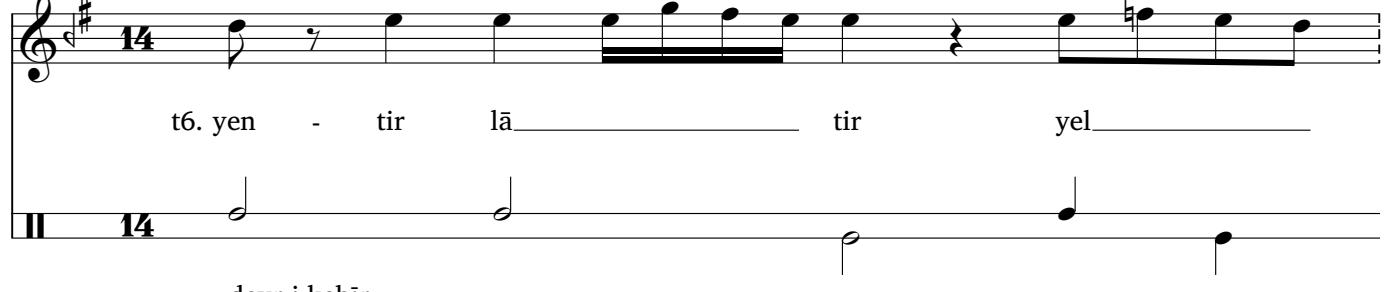
dā - ne vü ā - - bet - - -

t5. dir ten nen nī ten nen

nī ten nen nī ten - - -

ten nen nī ten - - -

/2/ □ □ □ □ □ □ 53 □ □ □ □ □ □ □ □ 54 □  

  
 te ne tā dir ney  
 II □ □ □ □ □ □ □ □  
  
 □ □ □ □ □ □ 55 □ □ /3/ □ □ □ □ 56 □  

  
 t5. dir ten nen nī ten nen nī ten nī ten  
 II □ □ □ □ □ □ □ □  
  
 □ □ □ □ □ □ 57 □ □ □ □ □ □ □ □ 58 □  

  
 ten nen nī ten ne ne tā dir  
 II □ □ □ □ □ □ □ □  
  
 □ □ /4/ □ □ □ □ □ □ □ 59 □  

  
 ney  
 II □ □ □ □ □ □ □ □  
  
 1=♩ □ □ □ □ □ □ □ □ 60 □  

  
 t6. yen - tir lā tir yel  
 II 14 □ □ □ □ □ □ □ □

devr-i kebir

61

/5/ □

lel lel lel yā - lā

62

yel lel le le lel lī

63

□

64

t6. yen - tir lā tir yel

65

lel lel lī yā - lā

66 [Saz]

67

yel lel lī

1 = ♩ az yürük 68 69

t7. ten dir ten dir tā nā dir dir ten

ber-eşān

16 70 71

ten dir ten dir tā nā dir di - ri ten

1 = ♩ 72

16 73

t8. ye le le le le lel lī

muhammes

/10/ 74

āh ye le lel lī

1 = ♩ 8

t9. te - re le le le le lel lī

ferg

75

6. āh Ey dem-i  
subḥ-i ilā-āḥirihi  
terennüm

1. ey **Gülbün-i** 'ayş mīdemed sākī-i gūl'izār kū cānim
2. ey **Bād-i** bahār mīvezed bāde-i ḥoş-güvār kū {cānim}
- t1. tene nennī tene nennī tene nen nen nen nen nī yel<sup>1</sup> lel lel / lel lel  
lī yele le le le le lī tere le le le le lī āh yālā<sup>2</sup> / yel<sup>3</sup> lel lī yele lel lel  
lel lel lel lī amān yele lel lel lel lī / yele lel lel lel lel lī **bāde-i**  
**ḥoş-güvār** {kū cānim}

*bend-i şānī* /

3. Her gūl-i nev zi-gūl-ruḥī bād hemī dehed velī
4. Gūş-i sūḥan şinev kocā dīde-i i'tibār kū  
[t1. tene nennī tene *ilah*.]

*miyānḥāne*

5. ey **Meclis-i** bezm-i 'ayşrā cānim ḡāliye-i {āh} murād nīst cānim  
(*sakīl*)
- t2. ten tene nen nen nen nen nī ten tene<sup>4</sup> nen / nen nen nen nen nī  
ten tere le lel lī yele lel lel / lel lel lī tere lel lel lel lel lī yālā yel lel lī  
[(nīm *sakīl*)]
- t3. {āh} ḡāliye-i {āh} murād nīst cānim  
(*devr-i revān*)/
- t4. {āh} dere dillā dīde re dillā tene nā<sup>5</sup> der ney *mükerrer* {cānim}

*(remel)*

7. ey **Şāhid-i** ƙudsī ki keşed bend-i nīkābet
8. V'[e]y mürğ-i behiştī ki dihed dāne vü ābet  
(*semā'i*)

- t5. dir ten nen nī ten nen nī ten nen nī ten / ten ten nī tenen<sup>6</sup> tā dir ney *mükerrer*  
(*devr-i kebīr*)/
- t6. yentir lā tir yel lel lel lī<sup>7</sup> yālā yel lel le le lel lī<sup>8</sup> / *mükerrer*

(*ber-eşān*)

t7. ten dir ten dir tādir dir<sup>9</sup> *mükerrer*

(*muhammes*)

t8. yel lel<sup>10</sup> le le lel lī {āh} yālā yel<sup>11</sup> lel lī *mükerrer*

(*ferg*)

t9. tere le le le lel lī āh yālā el<sup>12</sup> lel lī

6. āh **Ey dem-i şubh-i hoş-nefes nāfe-i zülf-i yār kū**<sup>13</sup> {cānim}

t1. tene nen nī *ilā-āhirihī*

[*tem*]me

---

<sup>1</sup> yele

<sup>2</sup> yele

<sup>3</sup> lel

<sup>4</sup> ne

<sup>5</sup> tā

<sup>6</sup>ten nen nī ten te ne; in mükerrer: nen nī ten ne ne

<sup>7</sup> lel; in mükerrer: lī

<sup>8</sup> omitted in the mükerrer

<sup>9</sup> nā dir dir ten; in mükerrer: nā dir diri ten

<sup>10</sup> ye le le le

<sup>11</sup> ye le lel

<sup>12</sup> ye le lel

<sup>13</sup> omitted

C.M.

Nevā

## Beste zencīr ‘Itri

Piyāleler ki o ruhsār-ı äle dürr getürür

Itrî  
(d. 1711)

[H1, 2, 4]

1 = 



1. yār Pi - yā - - - - yā - - le -  
 2. [yār Di - yā - - - - yā - - rī  
 4. [yār H̄ı - rā - - - - rā - - mī

Zencir D  T  60 

Musical score for voice and piano. The vocal part is in G major, 2/4 time. The lyrics are:

ki o ruh  
ne ge lir  
ve le ri

The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

4

5

ruh lir ri

sā bā ha

6

ri ri tū

ā Cem ra

le gü ne

7

8

dür her ler

gö ge ge

tü tü tü

rür rür rür

9

terennüm

t1. öm - rüm yā - - lä - - ye - le - -

10

lele lā mī - rim

11

12

yā - lele lele lele lele lī

13

/6/ 14

*{* sā [bā] ri - ā Cem -  
[ha] - - - - tū - - - - ra -

14

- - - - le der - her - ler

15

15

/7/      /

go - - tü -  
go - - tü -  
ge - - tü -

[Fine] 1.  
( ) 16

- rir      hey — cā - nim  
- rür] }      - rür] }

2. ( ) 17

[H2]

hey      cā - - nim

[H3]

miyān /8/ 18

3. yār — Ha - tā - - tā - ya

tev - - - - tev - - -

19

20

/9/

21

22

23

24

/10/

25

26

/11/

3

t1. öm - rüm yā - - - lā - - - ye - - le - - -

27

[p. 178]

lele lā mi - rim

yā - - yā - le\_ lel\_\_\_\_\_ le le\_\_\_\_\_ le lel\_\_ li

rak - - - - kā - - - sī ī - - -

iś - ve- per - - - - dā - - -

- zīñ - [H4]

1. {yār} **Piyāleler ki o ruhsār-ı āle dürr getürür**
2. {yār} **Diyār-ı hüsne gelir bār-ı Cem güher götürür**
3. {yār} **Haṭāya tevbe o rakķāş-ı ‘işve-perdāzıñ**
4. {yār} **Hīrām-ı şiveleri hâtıra neler getürür**

t1. ‘ömrüm yālā yele lel le lā mīrim yāle lel  
le le le lel lī sār-ı āle der götürür

[tem]me

C.M.

Nevâ

## Beste muhammes Dede Efendi

Zeyn éden bâg-ı cihâni gül midir bülbül midir

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

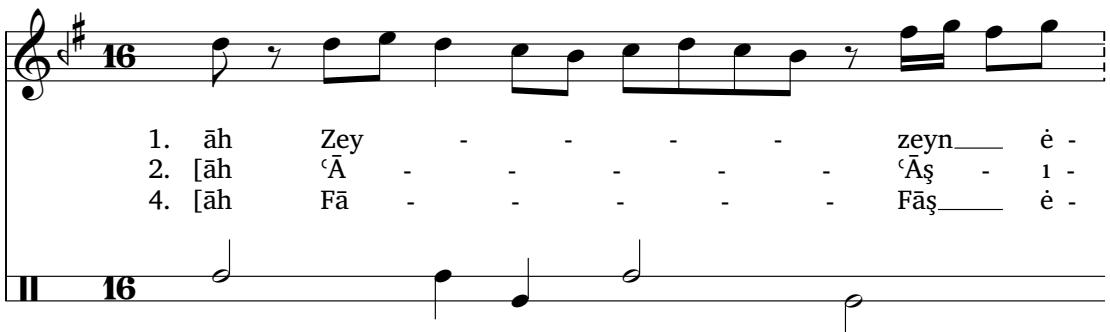
1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

16

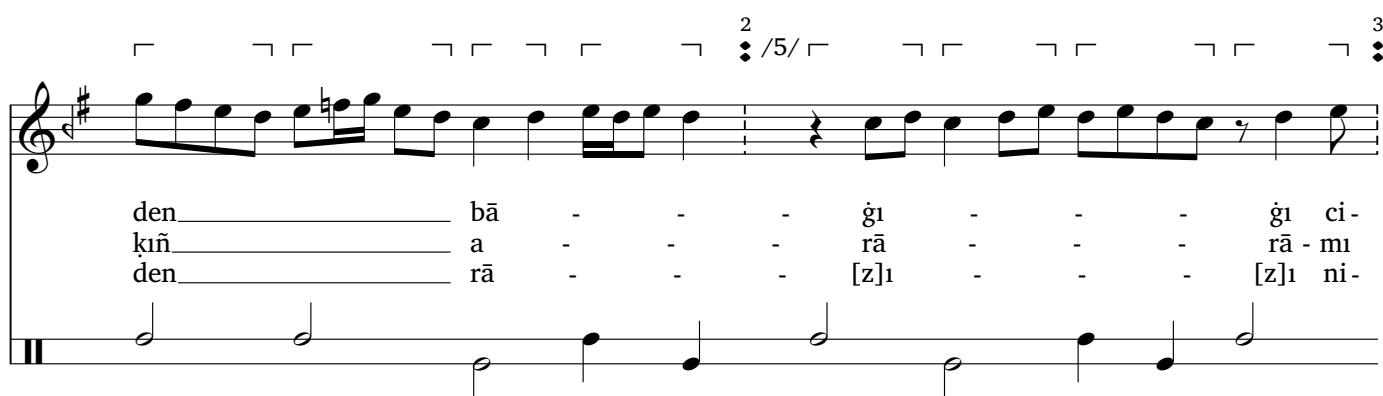
1. áh Zey - - - zeyn\_\_ é -  
2. [äh 'A - - - 'Aş - 1 -  
4. [äh Fâ - - - Fâş\_\_ é -

Muhammes D T 16



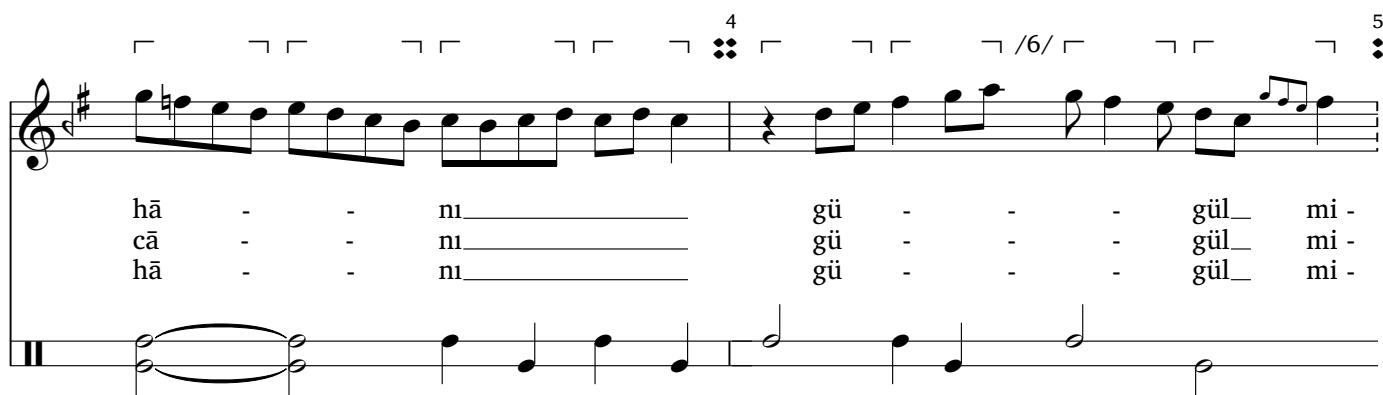
2 / 5/ 3

den\_\_\_\_\_ bâ - - - gî - - - gî ci-  
kîn\_\_\_\_\_ a - - - râ - - - râ - mi  
den\_\_\_\_\_ râ - - - [z]î - - - [z]î ni-



4 / 6/ 5

hâ - - ni - - - gü - - - gü - - - gü - mi -  
câ - - ni - - - gü - - - gü - - - gü - mi -  
hâ - - ni - - - gü - - - gü - - - gü - mi -



6

dir dir dir dir dir dir

bül bül bül bül mi - dir vāy

terennüm

t1. āh ser vü nā zim

di dil - nü vā zim

gü gül mi - dir büл

8 9 10 11 12 13 14

15

bǖl mī

[Fine] 1. ( 16 )

dir heȳ cā nim

2. ( 17 )

heȳ cā nim

miyān [p. 179]

3. äh Bǖ bǖl bǖl

18

19 /2/ 20

aḡ lar gǖ gǖl gǖl



28

— di - dil - nü - vā - zim

30

dér - - - - ler me - sel - - - dir

32

'Ul - - - - 'ul - - - vi - -

33

- ya - - - - vāy - - - [H4]

1. {āh} Zeyn éden bāğ-ı cihānı gül midir bülbül midir {vāy}
2. {āh} ‘Āşıkıñ arām-ı cānı gül midir bülbül midir {vāy}
3. {āh} Bülbül ağlar gül güler dērler meşeldir ‘Ulvīyā {vāy}
4. {āh} Fāş éden rā[z]-ı nihānı gül midir bülbül midir {vāy}

t1. {āh} serv-i nāzım dil-nüvāzım gül midir bülbül midir {hey cānim}

[tem]me

C.M.

Nevâ

## Semâî Dede Efendi

Ey ǵonça-i bâg-i cihân v'ey ziynet-i destâr-i cân

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 = ♩

[H1, 2] 10

1. āh Ey ǵon - ca - yi -  
3. [āh Dür - rī - yi - zā -

Aksak semâî

2

bā - gi ci- hân vey\_ ziy ne-ti  
- re her ne- fes zev - ki vi- şā

3

des - tâ - târ - [1] - cân - vây  
- liñ - dir - dir\_ he - ves]

6

2. äh Ét - sem no-la bül - bül gi - bi  
4. [äh Sen- den re- vā - dir mül - te - mes

7

8

— hā - ri — gā - miñ - - dan el - a - mān  
— ey çā - re - sā - - zi — ā - şı kān]

9

/4/ 10

vāy cā - - nim

11

terennüm  
t1. äh gel nā - - - le - mi

12

— gūş — ey - - - le — gel

13

ben zā - - - ri hā - - -

14

mūş ey - - - le gel

15

t2. āh Ley - lā mi - sin

16

ey gül - - be den

17

āh Mec - nū - nuñ ol

18

19

20

[Fine]

[H2]

1. {āh} Ey ḡonça-i bāğ-ı cihān v'ey ziynet-i destār-ı cān {vāy}
2. {āh} Étsem n'ola bülbül gibi ḥār-ı ḡamīndan el-'amān {vāy cānim}
- t1. {āh} gel nālemi gūş eyle gel ben zārī ḥāmūş eyle gel
- t2. {āh} Leylā mīsin ey gūl-beden {āh} Mecnūn'uñ olmuşdur göñül {ey nāzenīn vāy cānim}

[*bend-i sâni*]

3. {āh} Dürri-i zāre her nefes zevk-i vişaliñdir heves
  4. {āh} Senden revādır mültemes ey çāre-sāz-ı 'āşikān
- [*terennüm kelevvel*]

[*tem*]me

C.M.

Nevâ

## Semâî Dede Efendi

Ey şonça-dehen ah-ı seherden hazer eyle

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

[H1, 2, 4]

1 = ♩

6

1. Ey\_\_\_\_\_ şon - çâ - dé - hen  
yin - e - i\_\_\_\_ mih -  
kû - şe - de\_\_\_\_ şad\_\_\_\_\_

[Yürük semâî] D T 6

3

4

ā - hu se - her - den\_\_\_\_\_ ha - zer\_\_\_\_ ey -  
ri ru - hu - ñi\_\_\_\_\_ bî - ke - der\_\_\_\_ ey -  
cil - ve - nü - mā\_\_\_\_\_ iş - ve - ler\_\_\_\_ ey -

5

6

7

- le\_\_\_\_\_ yâr\_\_\_\_ ha - zer ey - le\_\_\_\_\_  
- le\_\_\_\_\_ yâr\_\_\_\_ ke - der ey - le]\_\_\_\_\_  
- le\_\_\_\_\_ yâr\_\_\_\_ ve - ler ey - le]\_\_\_\_\_

\* terennüm

/3/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

**t1.** yār \_\_\_\_\_ yār \_\_\_\_\_

|| □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

10 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

/4/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

11 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

yār \_\_\_\_\_ be - lī yā - rim \_\_\_\_\_

|| □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

12 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

13 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

dōst \_\_\_\_\_ be - lī mī - - rim \_\_\_\_\_ t2. ter \_\_\_\_\_

|| □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

14 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

15 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

dil - - lī te - - nen \_\_\_\_\_ ter

|| □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

16 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

17 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

/5/ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

3 dil - - - lī te - - nen \_\_\_\_\_ t2. ter \_\_\_\_\_

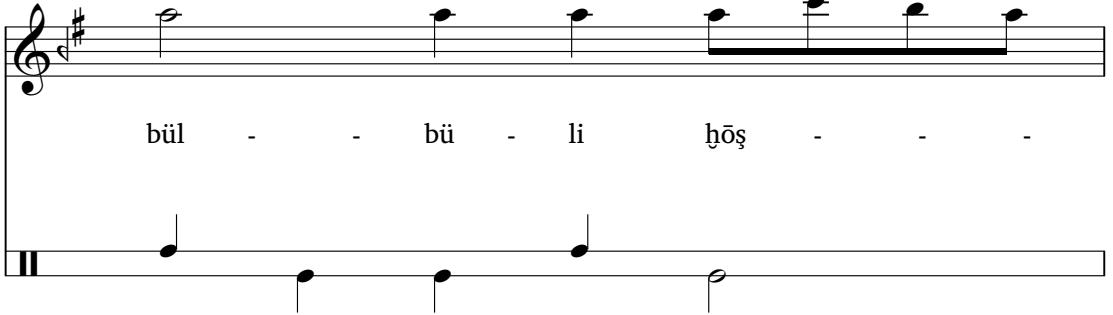
|| □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

18 dil - lī te - nen ter  
 19  
 /6/ dil - - - lī te - nen t3. ter  
 20 3  
 21  
 dil - lī te - nen te - nen te - nen  
 22  
 23 /7/  
 dil - lī te - nen te - nen te - nen  
 24 1. [Fine] 25  
 nā te - ne der ney 2. [Ā - ]  
 3. [Her - ]  
 26  
 2. ( 26 [::])  
 ney 3. Ey  
 27  
 [1<sup>st</sup> time > H2]  
 [3<sup>rd</sup> time > H4]  
 [2<sup>nd</sup> time > H3]

27

miyān

/8/ □ □ □ □ □ □ □

[H3] 

bül - - bü - li hōş - - -

28



-leh - ce\_\_ ge - züb\_\_\_\_\_ nağ - me - se - rā -

31

/9/ □ □ □ □ □ □ □



- yān\_\_\_\_\_ nağ - me - se - rā -

32



- yān\_\_\_\_\_ terennüm

1. Ey ḡonça-dehen āh-ı seherden **ḥazer eyle** {yār **ḥazer eyle**}
2. Āyine-i mihr-i ruḥuṇı bī-keder eyle {yār **keder eyle**}
3. Ey bülbül-i ḥoṣ-lehce gezüb naḡme-serāyān
4. Her kūşede şad cilve-nümā ‘işveler eyle {yār **veler eyle**}

t1. yār yār yār belī yārim dōst belī mīrim  
t2. ter dillī tenen ter dillī tenen *mükerrer*  
t3. ter dillī / tenen tenen tenen nā tene der ney

[*tem*] *me*

C.M.

## Düğâh

### Beste çenber Es'ad Efendi

İzârıñ gül gül olmuş pûseden dil dâg dâğındır

Es'ad Efendi  
(1685–1753)

1 = =

[H1, 2, 4]

Çenber

12

āh [āh [āh yār q̄i  
yār Ha  
yār Fi

12

2

zā - - riñ  
sed - - ol  
tī - - li  
gül  
bāg - -  
dāg - -

12

4

gül - -  
bāg - -  
dāg - -

5

12

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics: "muş", "ni", "fir", "pü - se", "şas - ka", "kat", "sí -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

12

13

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a vocal line with eighth-note patterns and rests, followed by a sixteenth-note pattern. The bottom staff is for the piano, showing bass notes and a harmonic progression. The lyrics "dir" are repeated three times on the vocal line, corresponding to the first three measures. The lyrics "pü - se - 'as - ka sī - ne -" are written below the vocal line, aligned with the vocal patterns. Measure numbers 12 and 13 are indicated above the staff.



23

24

25

26

27

[p. 185]

28

29

30

31

32

1. {āh yār} ‘İzāriñ gül gül olmuş pūseden dil dāğ dāğındır  
{pūseden dil dāğı dāğındır}
  2. {āh yār} Hased ol bāgyān-ı ‘aşka kim gül-çin-i bāğındır
  3. {āh yār} Nümāyān olmadıkça {āh} şubh-ı vuşlat sönmesün yansun  
{āh şubh-ı vuşlat sönmesün yansun}
  4. {āh yār} Fitil-i dāğ-ı firḳat sīnede ey dil çerāğındır  
pūseden dil dāğı dāğındır

[tem]me

C.M.

# Dügāh

# Beşte devr-i kebīr Tabī

Berg-i gül ey gonça-fem sen gibi ter-dāmen midir

Tab'i  
(d. after 1784)

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

**14**

Devr-i kebîr D T **14**

1. Ber - - ber - gi gül  
 2. [Yā - - yā - se men  
 4. [Āh - - Āh - [1] te'

ey - - - gon - - -  
 en - - - dā - - -  
 sîr - - - ey - - -

/6/ 3 4

ca - fem sen  
 mi - na boy  
 le - mez kal

5

gi - bi te - - ter - dā - - me -  
 - un - ca pi - - pī - rā - - he -  
 - biñ - a ce - - ceb - ā - - he -

||

7

men mi dir e - fen - dim  
 hen mi dir]  
 hen mi dir]

||

9

sen - - gi - - bi - - ter - - -  
 [boy - - un - - ca - - pī - - -  
 [kal - - biñ - - a - - ceb - - -

||

10

dā - - - - - men - - -  
 rā - - - - - hen - - -  
 ā - - - - - hen - - -

||

11 [Fine] 12 [1<sup>st</sup> time > H2] 2<sup>nd</sup> time > H3]

men mi- dir vāy  
hen mi- dir]  
hen mi- dir]

mīyān /10/ 13

[H3] 3. Gū - - - - [gū - - - - şi] - ne

gir - - - - me

mez ne hik met

di - - - - dir fi - gā

14 15 16

ni ā

ā şı kān e - fen dim

gir mez fi - gā ni ā

ā şı - kān vāy [H4]

1. Berg-i gül ey gonça-fem sen gibi ter-dāmen midir
2. Yāsemen endāmina boyunca pīrāhen midir
3. Gūşine girmez ne hīkmetdir fiğān-ı ‘āşīkān  
{efendim girmez fiğān-ı ‘āşīkān vāy}
4. Āh te’sir eylemez ķalbiñ ‘aceb āhen midir  
{efendim} sen gibi ter dāmen midir {vāy}

[*tem*]me

C.M.

# Dügāh

## Semā‘ī Ṭab‘ī

Tab'i  
(d. after 1784)

1 = ♩

[H1, 2, 4]

[Aksak semâî] D T

2 /5/ 3 :

cün - - - bü - şı nā - - dī - - de o cān -  
den se - niñ ey - ā - - fe - ti ā -  
ni ke - re - miñ - ol - - sa ba - ña

4 :

sūz

şū

çā

\* terennüm

/6/ 5 6

t1. yel le lel le-le lel le le lel le le le lī yār

/7/ 7 8

cān - - - - - sūz ni-gāh  
[ā] - - - - - şū - - - bı dil]  
[hā] - - - - - ki - - - ka-de-miñ  
[çā] - - - - - yi - - - pe-nāh]

/8/ 9

vāy ā - mān

[1<sup>st</sup> time > H2]  
[2<sup>nd</sup> time > H3]  
[3<sup>rd</sup> time > H4]

/9/ 10

[H3] miyān

3. āh Tū - ti - yā

11

e - - - ey - - - ler \_\_\_\_\_ i - dim \_\_\_\_\_

12

/10/

çes - - - mi - me hā - - -

13 \*

ki - - - ka - de - miñ \_\_\_\_\_

terennüm

1. {āh} Nedir ol cünbüş-i nādīde o cān-sūz nigāh
2. {āh} Āh elinden seniñ ey āfet-i āşūb-ı dil āh
3. {āh} Tūtiyā eyler idim çeşmime hāk-i ķademiñ
4. {āh} Āsitān-ı keremiñ olsa baña çāy-ı penāh

t1. yel le lel lele lel le le lel le lī  
yār cān-sūz nigāh {vāy āmān}

[tem]me

C.M.

## Düğâh

### Nakş semâî Es'ad Efendi

Der-Yemenî pîş-i menî pîş-i menî der-Yemenî

Es'ad Efendi  
(1685–1753)

1 = ♩

[H1] 6

1. Der - Ye - me - nî pî - şî me - nî  
2. Der - çe - me - nî ver - di me - nî  
4. Her de - he - nî pû - si tû - râ

[Yürük semâî] D 6

3 /2/ 4

pî - şî me - nî der - Ye - me - nî  
ver - di me - nî der - çe - me - nî  
pû - si tû - râ her - de - he - nî

5 6

yâr ey yâr ey [yâr ey yâr ey] [yâr ey]

[3<sup>rd</sup> time > div. 8]

1. ( 7 : )  
 vāy  
 [1<sup>st</sup> time >  
 2. Der-çemeni  
 ilah. ]

2. /3/ ( 8 : )  
 vāy t1. ķur - - -  
 [Terennüm]  
 9 10 11  
 - bā - nīñ o - lam men ey yār yār hay -  
 12 13 14  
 - rā - nīñ o - lam men ey dōst dōst bī -  
 15 16 17  
 - çā - re di - lem men ey yār yār ey

18 : / 6/ 19 : 20 :

yār\_\_\_\_\_ey yār\_\_\_\_\_ey yār\_\_\_\_\_

21 : 22 : 23 :

hey\_\_\_\_\_hey\_\_\_\_\_hey\_\_\_\_\_ det - de - re dil -

/7/ 24 : 25 : 26 :

- lá\_\_\_\_\_de - re - dim ten\_\_\_\_\_ten\_\_\_\_\_

27 : /8/ 28 : 29 :

ten\_\_\_\_\_dōst de - re dil - lá\_\_\_\_\_de - re - dim

30 : 31 : [Fine] 32 :

ten\_\_\_\_\_ye - lel\_\_\_\_ lí\_\_\_\_\_ye - lel\_\_\_\_ lá\_\_\_\_\_

miyān

/10/ 33 34

[H2] 3. Her su - he - nī bā - tū me - rā

35 /11/ 36 37

bā - tū me - rā her su - he - nī yār ey

38 39

4. Her dehenī ilā-āhirihi

yār ey vāy

1. Der-Yemenī piş-i meni piş-i meni der-Yemeni

2. Der-çemeni verd-i meni verd-i meni der-çemeni

yār ey yār ey yār<sup>1</sup> {vāy}

t1. ķurbāniñ olam ben<sup>2</sup> / ey yār yār ḥayrāniñ olam ben<sup>2</sup> ey

dōst dōst bī-çāre dilem yār<sup>2</sup>

ey<sup>3</sup> yār ey yār ey yār ey yār hey

hey hey detdere dillā deredim ten ten

ten dōst dere dillā deredim ten

yelel lī yelel lā

miyānhāne

3. Her suheni bā-tū merā bā-tū merā her suheni

4. Her deheni pūs-i tū-rā pūs-i tū-rā her deheni

terennüm kelevvel

[tem]me

---

<sup>1</sup> omitted after hem. 3

<sup>2</sup> men

<sup>3</sup> men ey yār

C.M.

Sabâ

Beste hafîf Dilhayât

Yek-be-yek gerçi murâd-ı dili takrîr etdim

Dilhayât Kalfâ  
(d. ca. 1735)

1 = 

[H1, 2, 4]

Hafîf D T  32



/2/         



4

ra  
h[i]  
le

di  
pey  
'ay

II

5

di  
pey  
'ay

di ke ni li ri ni

II

6

tak  
dil  
ta'

rīr  
gīr  
bīr

II

7

ét  
ét  
ét

II

8

— /4/ —

- dim  
- dim]  
- dim]

terennüm

t1. āh\_\_\_\_ ser - - vü nā - zim

/5/ —

i - - - iş - ve - bā - - - zim

gel\_\_\_\_ e - - fen - - - dim\_\_\_\_ ā -

mān\_\_\_\_ be - lī\_\_\_\_ şā - - - h1 -

/7/ ( 1. 16 )  
3 [Fine] 1. 16 )  
3<sup>rd</sup> time > H4]

men\_\_\_\_\_ hey\_\_ cā - nim  
 II

2. 17 )  
2<sup>nd</sup> time > H3]

hey cā - - nim  
 II

[Miyân] 18 19  
[H3] 3. āh\_\_ Ey - le - yüb\_\_ hāb - -  
 II

20 9/ 21  
3  
 - hāb - - da\_\_ tak - - bī - -  
 II

22 /10/ 23  
 - bīl\_\_\_\_\_ o nū - nū - rī  
 II

25

24

ba - - ba - sa - ri

25

terennüm  
/11/ 26

t1. āh ser - - vü nā - zim

27

[p. 189]

28

i - - iş - ve - bā - zim

29

30

gel e - fen - dim - ā-

31

32

mān be - lī şā - hı - men

33 [H4]

1. {āh} Yek-be-yek gerçi murād-ı dili takrīr étdim
2. {āh} Neyleyim āh o meh-peykeri dil-gîr étdim
3. {āh} Eyleyüb hâbda taķbil o nûr-ı başarı
4. {āh} Uyanub hâhiş ile ‘aynını ta‘bîr étdim

t1. āh serv-i nâzım ‘işve-bâzım gel efendim  
amân beli şâh-ı men {hey cânım}

[tem]me

C.M.

Makâm: Sabâ  
Usûl: Devr-i kebîr  
Genre: Beste

TR-Iüne 204-2, p. 189  
CMO1-I/2.143b

Sabā

# Beşte devr-i kebīr Zaharya

Gülsitān-ı nakş-ı hüsnüñden bahāristān yazar

Zaharya  
(fl. ca. 1700)

[H1, 2, 4] 1 =  $\text{♩}$

Gü - - - - - gül - si - tā -  
 [Sü - - - - - sün - bü - li -  
 [Nā - - - - - nā - fi - zā -

Devr-i kebîr D T 14

ni - - - - na - -  
 zül - - - - fü - -  
 al - - - - di - -

/4 / 3 / 4 /

nak - şı - hüs - - - - - nün - -  
 füñ - si - yā - - - - - kat - -  
 dik - de - hā - - - - - nin - -

5

den ba - hā - ris - - - tān -  
 hāt - tī - nī - rey - - - hān -  
 dan\_ hā - ber ih - - - sān -

6

tān ya - zar  
 hān ya - zar]  
 sān ya - zar]

7

**⌘ terennüm**

t1. tā - dir\_\_\_\_ ten\_\_\_\_ dir\_\_\_\_ nen\_\_\_\_

9

dir\_\_\_\_ ten\_\_\_\_ nen\_\_\_\_ tā - nā\_\_\_\_

10

11 1. ( - - - - ) 12

dir\_\_\_\_ ney\_\_\_\_ hey cā - nim [1<sup>st</sup> time > H2  
 3<sup>rd</sup> time > H4 >  
 Karār]

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a vocal line with various note values and rests, accompanied by a piano line. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the notes. The second staff begins with a common time signature and continues the vocal and piano parts. The third staff starts with a common time signature and includes a section labeled '⌘ terennüm' with a specific vocal pattern. The fourth staff begins with a common time signature and continues the vocal and piano parts. The fifth staff starts with a common time signature and concludes with a section labeled 'Karār'.

2. ( [2<sup>nd</sup> time > H3] )

Karâr /11/ ( [14] )

[H3] /8/ miyân [15]

3. Hâ - - - - te - mi \_\_\_\_\_

16 /9/ [17]

la - - - liñ - - - liñ çî - ka[r] - -

- dik na - - - nak - - - şî - ni \_\_\_\_\_

18 [19]

20

bir bū - -

bū - se- den bū - se - den

terennüm

1. Gülsitān-ı naḳş-ı hüsnüñden bahāristān yazar
2. Sünbül-i zülfüñ siyākat hattını reyḥān yazar
3. Hātem-i la'liñ çı̄kardık naḳşını bir būseden
4. Nāfiẓā aldık dehānından ḥaber ihsān yazar

t1. tādir ten dir nen dir ten nen tānā dir ney {hey cānim}

[tem]me

C.M.

Sabâ  
Semâî Hâfız Rifât  
Dildarı görüb nağme-i şehnâz édelim gel

Sermüezzin Rifât Bey  
(d. 1888)

1 = ♦

[H1, 2, 4]

D T

Aksak semâî

2

||

3

||

⌘ terennüm

4

gel \_\_\_\_\_  
gel] \_\_\_\_\_  
sen \_\_\_\_\_  
gel] \_\_\_\_\_

t1. öm - rüm - ā -

5

-mān      āh \_\_\_\_\_ [cā] - - - nim \_\_\_\_\_

6

/4/

—      { nāz  
[gāz]  
nah  
[nāz]      é - de - lim  
é - de - lim  
ve - t̄i - le  
é - de - lim

7

[1. [Fine]

gel  
gel]  
[sen]  
gel]      hey \_\_\_\_\_ cā - nim

[1<sup>st</sup> time > H2  
3<sup>rd</sup> time > H4  
> Fine]

2.

/5/ ( □ □ □ □ □ □ □ □ [8] )

gel      hey \_\_\_\_\_ cā - nim

[2<sup>nd</sup> time > H3]

/6/ miyān 9

[H3]

3. Ben\_\_\_\_\_ bā - - - de - yi 'aş - - -

10

- k|i - - - - - le\_\_ me - yi\_\_\_\_\_

11 \*

/7/ 11

nah - - - - - ve - t|i - le terennüm

1. Dildārı görüb naǵme-i şehnāz édelim gel
2. Muṭrib demidir nāle ve āgāz édelim gel
3. Ben bāde-i ‘aşk ile mey-i naḥvet ile sen
4. Mestāne niyāz eyleyelim nāz édelim gel

t1. ‘ömrüm āmān {āh} cānim āh<sup>1</sup> édelim gel {hey cānim}

[temme]

---

<sup>1</sup> omitted

C.M.

Şabā  
Nakş semā‘ī Bekir Ağa  
Dilem rubūde-i ān çeşm-i şūh-ı fettānest

Bekir Ağa  
(d. 1759)

6 /3/ 7

- de - yi ān çes mi şū hı fet  
-l[i] zi - cū - şı mü cā re - i

8

[2<sup>nd</sup> time >  
4. Becayı  
hande-i ilah.]

- tā nest  
hay ret]

9 10

\* ( 9 : )

2. Ki ġam - ze - āş bir te' - - - sī -  
4. [Be - cā - yi han - de-i - şā - - - dī -

11 12

/4/ 11. ( 12 : )

- ri ri müj gā nest  
dū dī de ger yā nest

2. ( 13 : )

[Fine]

[2<sup>nd</sup> /6<sup>th</sup> times >  
terennüm

- gā nest t1. cā - - - -  
- yā nest] 4<sup>th</sup> time > H2  
3. Dem-i visāl[i] ilah.]



27

28

29

30

31 \*

2. Ki ǵamze-āş  
ilā-āhirihi

[2<sup>nd</sup> time >  
4. Becāyi һande-i  
ilah. > Fine]

1. Dilem rubūde-i ān çeşm-i şūh-ı fettānest

2. Ki ǵamze-āş bir te'şir-i tür-i müjgānest

t1. cānim yele lel le lel le lī vāy 'ömrüm tere lel / le lel le lī dōst *mükerrer*

t2. āvareñem yār bī-çareñem / dōst-ı dil-dāde ñem ey yār belī belī yel le lī  
yār belī belī yel le lī dōst

2. Ki ǵamze-āş *ilā-āhirihi*

*bend-i șānī*

3. Dem-i vişal[i] zi-cūş-ı mücāre-i hayret

4. Becāyi һande-i şādī dū dide geryānest

*terennüm ilā-āhirihi*

[4. Becāyi һande-i şādī dū dide geryānest]

[tem]me

C.M.

Sabâ  
Nakş semâî  
Cefâya ey büt-i nevreste tâkatim var yok

1 = ♩

[H1] 6

[Yürük semâî] D T 6

1. Ce - fâ - ya ey\_\_\_\_\_ bü - ti\_\_\_\_ nev - res -

te tâ - ka - tim\_\_\_\_\_ var\_\_\_\_\_ yok öm -

\* 5 6

[1<sup>st</sup> time > 2. Nigâh-ı ilah.]

[2<sup>nd</sup> time > 4. Niyâz-ı ilah.]

7

2. Ni - gā - hı rū - yı ni - gā - re  
 4. Ni - yā - zı vuş - la - ta - zı - rā

9 /4/ 10

ka - nā - 'a - tim var yok öm -  
 li - yā - ka - tim [var] yok öm -

11 3 12

- rüm cā - nim hey  
 - rüm cā - nim [hey]

terennüm 13 14

t1. yär yel lel lī ye - le lā  
 dōst ter [lel] lī ye - le lā]

15 /6/ 16

cā - nim yär hey  
 mī - rim [yär] hey

18

t2. hey\_\_\_\_\_ hey\_\_\_\_\_

17

hey cā - ním yār yār

18

hey cā - ním yār yār

19

20

hey a - mān hay - - rān

21

22

gel a - mān hay - - rān

23

24

kur - - bān ser -

25

26

- ger - dā - - ní - ním ben

27                    28                    /10/                    29

ben                    gel e - fen - dim                    ā - mān

30                    [Fine]                    31

hey

/11/ miyān                    32                    33

[H2]

3. Me - ġer ki ey - - le - ye ken - di

34                    /12/                    35 \*

be - ni se - zā - yi vi - šāl öm -

1. **Cefāya ey büt-i nevreste ṭākatim var yok** {ömrüm cānim hey}
  2. **Nigāh-ı rūy-ı nigāre ḥanā‘atim var yok** / ‘ömrüm cānim hey
- t1. yār yel lel lī yele lā cānim / yār hey dost ter lelī yele lā mīrim yār / hey  
t2. hey hey hey cānim yār yār gel āmān  
hayrān ḥurbān-ı sergerdānīñım ben ben gel / efendim amān hey

*mīyānhane*

3. **Meğer ki eyleye kendi beni sezā-yı vişāl** {ömrüm cānim hey}
  4. **Niyāz-ı vuşlata zīrā liyākatim var yok** {ömrüm cānim hey}
- terennüm kelevvel*

[tem]me

C.M.

# Yegāh

## Beşte zencir el-Hāc İsmā‘il Efendi

Göñül ki 'aşkla pür sīnede hazīne bulur

Dellâlzâde İsmâîl Efendi  
(d. 1869)

[H1, 2, 4]

1 =

60

1. yār Gö - nü - - - - nül\_\_ ki  
 2. [yār O Ma - - - - mag - ri -  
 4. [yār Be ni - - - - nim\_\_ gi -

Zencir D T

Musical score for page 2, system 1. The score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a continuous series of eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef staff with a common time signature. It contains lyrics 'a', 'bī', and 'bi' repeated in pairs. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the beginning of the next section.

1 2 / 3 4

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes measures 1 through 4, with measure 2 containing a 2/4 time signature. Measure 3 has a triple-dot overline above the first note. Measures 4 and 5 have a double-dot overline above the first note. The bottom staff is for the piano, showing bass clef, a common time signature, and measures 1 through 5. The lyrics are written below the vocal line:

- 'as - kla\_ pü - - - pür \_\_\_\_\_ sī -  
 - bī\_ gi - bī - - - bi - - dir \_\_\_\_\_  
 - bī\_ ne\_ o \_\_\_\_\_ şeh \_\_\_\_\_ ben -

||

5

6

/3/ 7

8

9 10

⌘ [Terennüm]

10

11 12

12

13

/5/ 14

vāy

sī - ne - de  
[gū - gū - yā]  
hüs - ne\_ be  
[ben- de - i]

āh ha - zī -  
āh de - fi -  
ben ze - ri -  
āh ke - mī -

15

/6/ 16

[Fine] 1.  
( 1. 1. 1. 1. 1. 1. )

- zī - ne bu lur, - zī  
- fi - ne bu lur]  
- rin bu lu rum  
- mī ne bu lur]

hey\_cā-nim

[1<sup>st</sup> time > H2  
3<sup>rd</sup> time > H4 >  
Fine]

2.

( 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. )

17

hey cā - - nim

[2<sup>nd</sup> time > H3]

miyān

/7/ 18

[H3]

3. yār Ne be, - , - , - , ben Na -

19

/8/ 20

- zī - - zīm o şe-hi - -

21 22

- hi - - hü - - - -

23

hüs - - ne ben - - - - ben - - ze -

/9/ 24

ri - - - - - rin - -

25

bu - - lu - - rum - -

1. {yār} Göñül ki ‘aşkla pür sinede {āh} ḥazīne bulur
2. {yār} O Mağribī gibidir gūiyā {āh} define bulur
3. {yār} Ne ben Nazīm o şeh-i hüsne beñzerin bulurum
4. {yār} Benim gibi ne o şeh bende-i {āh} kemīne bulur

t1. āh yele lel lel lel le le le le le lī tere lel lel le  
le lel le le le le le<sup>1</sup> lī vāy sinede / {āh} ḥazīne bulur {hey cānim}

[tem]me

---

<sup>1</sup>lel

C.M.

Yegâh

Beste hâfîf el-Hâc İsmâ'îl Efendi  
Bir haber gelmedi ârâm-ı dil ü cânımdan

Dellâlzâde İsmâîl Efendi  
(d. 1869)

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

Hâfîf D T  $\text{II}$  32

1. Bir ha - ber  
2. [Câ - ni - müñ  
4. [Keş - f|é - der

gel - - - - - me - di á  
câ - - - - - nâ - ni ha -  
hâ - - - - - li di - lim -

- râ - - - - - râ - mi di - l|i  
- bî - - - - - bî - bim - den o  
- çâ - - - - - çâ - ki gi - ri -

6

cā - - - - ním - - -  
cā - - - - ním - - -  
- bā - - - - ním - - -

II

8 [Terennüm]

- dan\_\_\_\_\_ hey cā - ním t1. āh yā\_\_\_\_\_ le lel\_\_\_\_\_ lī\_\_\_\_\_  
- dan]\_\_\_\_\_ - dan]\_\_\_\_\_

II

10

— yā\_\_\_\_\_ le\_\_\_\_\_ lel\_\_\_\_\_ lī\_\_\_\_\_ yā\_\_\_\_\_ le lel\_\_\_\_\_ lī\_\_\_\_\_

II

12

yel\_\_\_\_\_ lel\_\_\_\_\_ lī\_\_\_\_\_ [ye - le] lā\_\_\_\_\_

{

rā - mi di - lī

[bī - bim-den o

[çā - ki gi - rī - - -

II

[Fine]

1.

16

(      )

[1<sup>st</sup> time > H2]

- dan \_\_\_\_\_ }  
 - dan] \_\_\_\_\_ }  
 - dan] \_\_\_\_\_ }

[hey            cā    -    nim]

2.  
 $/6/($   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $\square$   $)$

$\frac{17}{\text{::}}$ )

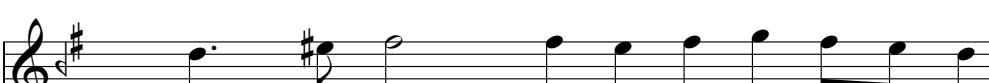
[2<sup>nd</sup> time > H3]

hey      cā    -    -    nūm

miyān

/7/ □ □ □ □ □ □ □

18 ♫

[H3] 

3. Nā - me lā - - - -

19 : zum de - ġil o - 1  
 /8/ 21 : šū - - - šūh bi - lür  
 23 : /9/ 24 : hā - - - me - - - me gi -  
 25 : [Terennüm] 26 : bi - - - t1. yā - le - lel - lī -  
 /10/ 27 : 28 : yā - le - lel - lī - yā - le - lel - lī -

29

/11/

30

yel lel lī [ye - le] lā  
şūh bi - lür

hā - - - hā - - - - me\_\_ gi-

bi

1. Bir haber gelmedi ārām-ı dil ü cānimdan {hey cānim}
2. Cānımıñ cānānı hābibimden o cānimdan {hey cānim}
3. Nāme lāzum değil o şūh bilür hāme gibi
4. Keşf éder hāl-i dilim çāk-ı giribānimdan {hey cānim}

t1. {āh<sup>1</sup>} yā le lel lī yā le lel lī yā le lel lī yel lel lī  
yele lā rām-ı dil ü cānimdan {hey cānim}

[tem]me

<sup>1</sup> H3: omitted.

C.M.

Yegâh  
Semâî el-Hâc İsmâîl Efendi  
Piyâle elde ne dem bezmime hâbîb gelür

Dellâlzâde İsmâîl Efendi  
(d. 1869)

1 = ♩

[H1, 2, 4]

10

1. āh Pi - yā - le el - -  
2. [āh A - ya - gîy la - -  
4. [āh A - nîñ da der - -

[Aksak semâî] D II 10

2

- de ne dem be - bez - mi - me ha - bî -  
a - ya - gî - ma - ma - be - nim na - sî -  
- di di - lin - de - den bi - lür ta - bî -

4

/2/ -

bîb ge - lür  
sîb ge - lür]  
bîb ge - lür]

[Terennüm]

5 /3/ 6

t1. şevk - le - re mā - [ye] \_\_\_\_ öm - re ser - mā - ye \_\_\_\_

ten - le - re cān - dir \_\_\_\_ cān - da mih - mān - dir

āh \_\_\_\_ yā me - ded \_\_\_\_ āh \_\_\_\_

āh { ha - bī - bīb \_\_\_\_ } { na - śī - śīb \_\_\_\_ } { ta - bī - bīb \_\_\_\_ } ge - lür \_\_\_\_

1. ( \_\_\_\_ [Fine] /5/ \_\_\_\_ ) 12

vāy \_\_\_\_ hey cā - nim [1<sup>st</sup> time > H2]

2. ( [ 2<sup>nd</sup> time > H3 ] )

vāy\_ hey cā - nim

[H3] [Miyân] /6/ 13 [2<sup>nd</sup> time > H3]

3. āh Nā - zī - mi has - -

- ta - de - rū - na āh ī - lā - c|é - der

bu - lu - nur yār ey t1. şevk - le - re mā - ye

ööm - re ser - mā - ye ten - le - re cān - dir

14 15 16 17 18 19 20

21

/9/ 22

23 [C]

[H4]

1. {āh} Piyāle elde ne dem bezmīme ḥabīb gelür
2. {āh} Ayağıyla ayağıma benim naṣīb gelür
3. {āh} Nazīm-i ḥasta-derūna {āh} ‘ilāc ēder bulunur {yār ey}
4. {āh} Anıñ da derd-i dilinden bilür ṭabīb gelür

t1. şevklere māye ‘omre sermāye tenlere cāndır  
cānda mihmāndır {āh} yā meded āh<sup>1</sup> āh ḥabīb gelür {vāy cānim}

[tem]me

---

<sup>1</sup> H3: omitted.

C.M.

Yegâh

Semâî el-Hâc İsmâîl Efendi  
Bülbülem bir güle kim şevkimi efzûn eyler

Dellâlzâde İsmâîl Efendi  
(d. 1869)

1 = ♩

[H1, 2, 4]

[Yürük semâî] D T 6

1. āh\_\_\_\_\_ Bül - bü - lem\_\_\_\_\_ bir\_\_\_\_\_ gü - le\_\_ kim  
2. [āh\_\_\_\_\_ Has - re - ti\_\_\_\_\_ la<sup>c</sup> - li\_\_\_\_\_ le - bi  
4. [āh\_\_\_\_\_ Be - ni heb\_\_\_\_\_ va<sup>c</sup> - de - i\_\_\_\_ fer -

3

4

şev - ki - mi\_\_\_\_\_ ef\_\_\_\_\_ zûn\_\_\_\_\_ ey\_\_\_\_\_ - ler  
gon - çâ - [yî]\_\_\_\_\_ dil\_\_\_\_\_ hûn\_\_\_\_\_ ey\_\_\_\_\_ - ler]  
dâ - i - le\_\_\_\_\_ mem\_\_\_\_\_ nûn\_\_\_\_\_ ey\_\_\_\_\_ - ler]

[Terennüm]

t1. be - lî\_\_\_\_\_ be - lî\_\_\_\_\_ dôst\_\_\_\_\_

5 6

7 :   
 kā - me - ti \_\_\_\_ 'ar - - 'ar \_\_\_\_\_  
 II | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

9 /3/ :   
 vec - hi mü - nev - - - ver \_\_\_\_\_  
 II | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

11 :   
 per - çe - mi \_\_\_\_ sün - - büл ru - һı \_\_\_\_ gül \_\_\_\_\_  
 II | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

13 /4/ :   
 leb - le - ri \_\_\_\_ müл - - dir \_\_\_\_\_ á \_\_\_\_ cá - nim \_\_\_\_\_  
 II | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

15 :   
 gel \_\_\_\_\_ t2. gel \_\_\_\_\_  
 II | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

17 ♫ /5/ □

18 ♫

19 ♫ /6/ □

20 ♫

21 ♫ /6/ □

22 ♫

23 ♫ /7/ □

24 ♫

25 ♫ /7/ □

26 ♫

[Fine]

27

[1<sup>st</sup> time > H2  
2<sup>nd</sup> time > H3  
3<sup>rd</sup> time > H4]

- rān

miyān

/8/ 28 29

[H3] 3. āh Di - li bir āh di - ši - ken

30 31

yā - re dü - şür - dum ki Na - zīm

[Terennüm] 32 33

/9/ t1. be - lī be - lī dōst

34 35

kā - me - ti car - car

/10/ 36 37

vec - hi mü - nev - - ver

per - çe - mi sün - büл\_\_\_\_\_ ru - hı gül\_\_\_\_\_

leb - le - ri mül - dir\_\_\_\_\_ á\_\_\_\_\_ cā - nim\_\_\_\_\_

gel\_\_\_\_\_

38 39

40 41

42

1. {āh} **Bülbülem bir güle kim şevķimi efzūn eyler**
2. {āh} **Hasret-i la'l-i lebi ġonça[yı] dil-ħūn eyler**
3. {āh} **Dili bir 'ahd-şiken yāre düşürdüm ki Nazīm**
4. {āh} **Beni heb va'de-i ferdā ile memnūn eyler**

t1. belī belī dōst kāmeti 'ar'ar vechi münevver perçemi  
sünbü'l ruḥı gül lebleri müldir ā cānim gel  
t2. gel gel gülüm gel saña bu cān u dili vērdim  
ey şeh-i devrān {vāy} āh āh {āh} vāy ey şeh-i devrān

[tem]me

C.M.

Segâh

Mâye beste zencîr Dede Efendi  
Olmamak zülfün esîri dil-berâ mümkün değil

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 = ♩

[H1, 2, 4]

Zencîr

D T

ol - ma -  
bes - te -  
hâl - i

2

mak - - - - zül - - - -  
i - - - - zen - - - -  
zâ - - - - ri - - - -

3

4

fün - e - sî - - - - sî - - - - ri - - - -  
ci - ri - aşk - - - - aşk - - - - ol - - - -  
re' - fe - ti - - - - ti - - - - la - - - -

5

dil - - be - rā müm -  
dum re - hā müm -  
kin e - dā müm -

6

Musical score for piano and voice, page 7. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a series of eighth-note chords and rests. The bottom staff is for the voice, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features lyrics "kü" repeated three times, each aligned with a specific note or rest in the piano part. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the measure.

8

A musical score page featuring a vocal part and a bass part. The vocal part is in treble clef, G major, and common time. It consists of a single melodic line with lyrics: "kün de - - - ğil" repeated three times. The bass part is in bass clef, C major, and common time, providing harmonic support with sustained notes. The page number '8' is in the top right corner.

/4/ [Terennüm] 9 [♩] 10

t1. yel le lel\_\_\_\_\_ lel\_\_\_\_\_ lel\_\_\_\_\_ le le le le lel\_\_\_\_ lī mī - rim\_\_\_\_

11

yā lā yel le lel

**Basso continuo part:**

II

12

le le le lel lī vāy

dil be rā  
[dum re hā]  
[yar a cir -]  
[in e dā]

**Basso continuo part:**

II

14

müm - kü - - kün de -  
müm - kü - - kün de -  
düñ - şü - - şüp he -  
müm - kü - - kün de -

**Basso continuo part:**

II

[Fine]

16

gil gil] siz] ğil] ā cā - - nim

[1<sup>st</sup> time > H2  
2<sup>nd</sup> time > H3  
3<sup>rd</sup> time > H4]

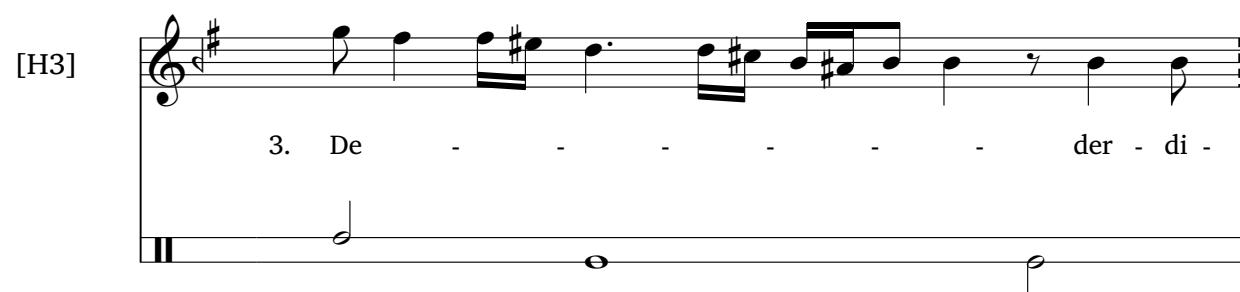
**Basso continuo part:**

II

miyān

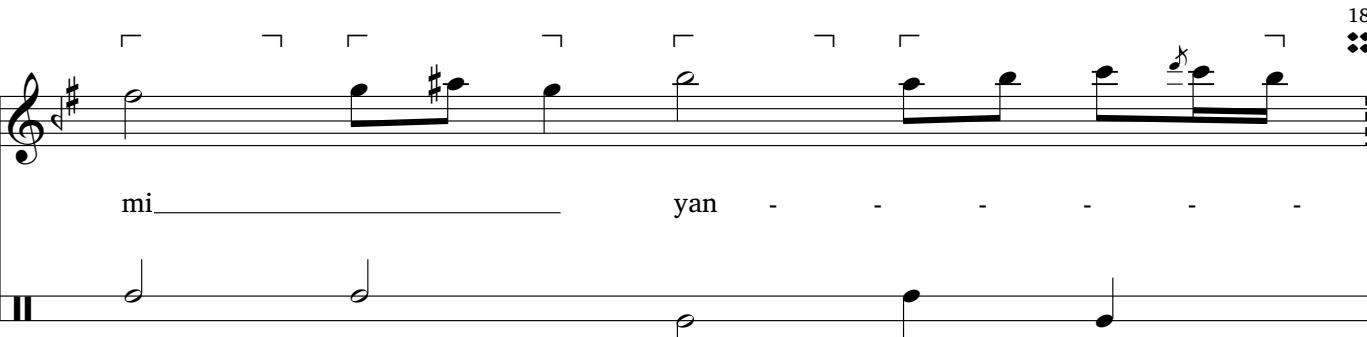
/7/ □ □ □ □ □ □ □

17 ♫

[H3] 

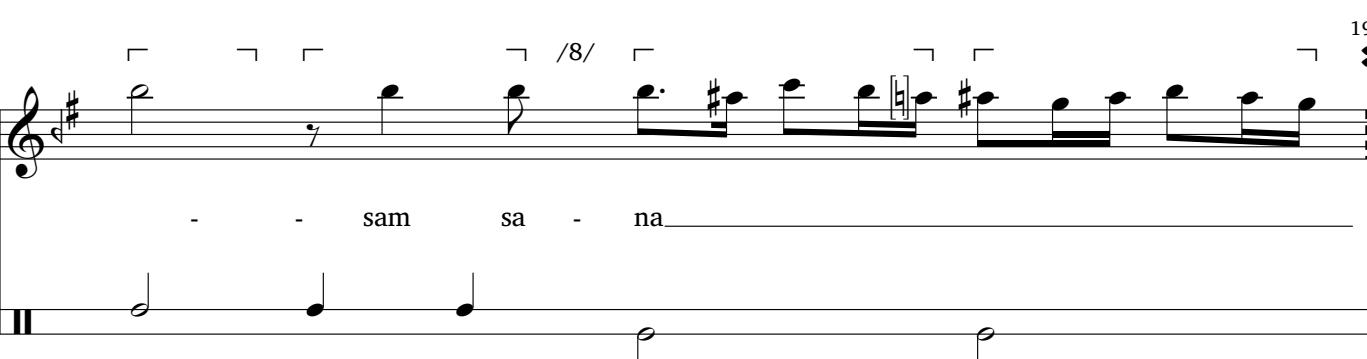
mi yan - - - - -

18 ♫



sam sa - na

19 ♫



sen

20 ♫

de ā - cir - din

21 ♫ /9/ □ □ □ □ □ □ □

22 ♫



23

şü

24

şü he siz vāy

[Terennüm]

/10/

25

t1. yel le lel lel lel

1. Olmamağa zülfüñ esiri dil-berä mümkün değil
  2. Beste-i zencir-i 'aşk oldum rehā mümkün değil
  3. Derdimi yansam saña sen de acırdıñ şübesiz {vây}
  4. Häl-i zär-i re'feti lakin edä mümkün değil

t1. yel le lel lel lele le le lel lī mīrim  
yā lā yel le lel le le lel lī vāy / **dil-berā** mümkün değil {ā cānim}

[temme]

C.M.

Segāh

# Beşte muhammes Enfī Hasan Ağa

# Enfî Hasan Ağa (d. 1724)

6

7

yi\_\_\_\_\_  
dā\_\_\_\_\_  
şef\_\_\_\_\_  
dil\_\_\_\_\_  
yī\_\_\_\_\_  
tā\_\_\_\_\_  
cū\_\_\_\_\_  
hū\_\_\_\_\_  
lū\_\_\_\_\_  
lū\_\_\_\_\_  
ko\_\_\_\_\_  
ko\_\_\_\_\_  
ko\_\_\_\_\_-

8

- par \_\_\_\_\_  
- par] \_\_\_\_\_  
- par] \_\_\_\_\_

[Terennüm]

10

t1. āh cā - nim\_ yā - lā\_\_\_\_\_ yel le\_ le\_ lel\_\_\_\_\_ li\_\_\_\_\_

11

12

p

te - re\_\_ le\_\_ lel\_\_\_\_ li\_\_\_\_ yel le\_\_ lel\_\_ le le lī vāy\_\_\_\_\_

/5/ 13 14 
  
 dād ey dād ey dād ey dād

15 
  
 be - lī yā - - - ri

/6/ [Fine] 16 
  
 men 
[1<sup>st</sup> time > H2]
2<sup>nd</sup> time > H3]

17 
  
 [H3] miyān

/7/ 
  
 3. āh Zü - - - zül - füñ\_

18 /8/ 19 
  
 oh - - - şa la - - - la - liñ\_



29

/11/

30

31

32 [♩] ♫ [H4]

men

1. {āh} Bezm-i meyde muṭribā bir nağme-i dil-cū kopar
2. {āh} Şevk-bahş ol meclise gir bir şadā-yı hū kopar
3. {āh} Zülfüñ oħşa la'liñ öp bāg-i cemālinden Faşih
4. {āh} Gāh sünbül-çin-i şevk ol tāze şeftālū kopar

t1. āh cānim yālā yel le le<sup>1</sup> lel lel lī tere le lel lī  
 yele<sup>2</sup> le lel {le le}<sup>3</sup> lī vāy dād ey dād ey dād ey  
 dād belī yār-i men

[tem]me

<sup>1</sup> H3: omitted

<sup>2</sup> H1, 2, 4: omitted

<sup>3</sup> Only in H3

C.M.

## Segāh

# Semā'ī Bekir Ağa

‘Etdi o güzel ‘ahde vefā müjdeler olsun

Bekir Ağa  
(d. 1759)

[H1, 2, 4]

1 = 

[Terennüm]

t1. ter - yel\_\_\_\_ lī yel lī\_\_\_\_ ye - le\_\_\_\_ lī āh\_\_\_\_\_

8 : /3/ [Fine] 9

[1<sup>st</sup> time > H2] 2<sup>nd</sup> time > H3]

müj - de - ler ol - - sun

*miyān*

/4/ 10 11

[H3] 3. Va'd ey - le - di bir gē - ce ni - hā -

12 1. 13 2. 14

nī ge - le - cek - dir - dir

[Terennüm] 15 16

t1. ter - yel lī yel lī yel - le lī āh

17 18 [C]

yār ge - le - cek - - dir

[H4]

1. Étdi o güzel ‘ahde vefā müjdeler olsun
2. Ey ‘âşık-ı şûrîde saña müjdeler olsun
3. Va‘d eyledi bir gêce nihânî gelecekdir
4. Ben ķuluna ey mâh-likâ müjdeler olsun

t1. teryel lî yel lî yele lî āh **müjdeler olsun**

[*tem*] *me*

C.M.

Müsteâr  
Beste hafîf  
Mânend-i hâle kol dasam âfitâbıma

1 =  $\text{♩}$

[H1, 2, 4]

Hafîf D T  $\text{32}$

1. Mâ - - - - mâ -  
2. [Ol - - - - ol -  
4. [Se - - - - sen -

2

3

/2/ 4 5

ko - - - - kol do - la -  
ge - - - - gel se be -  
ku - - - - kun ma sa -

6

- sam \_\_\_\_\_ ā - - fi - tā - - - bī -  
 - nim \_\_\_\_\_ cā - - m[e] - hā - - - bī -  
 cā - mi \_\_\_\_\_ şā - rā - - - bī -

II

8 [Terennüm]

- ma \_\_\_\_\_ t1. āh cā - nīm \_\_\_\_\_  
 - ma]  
 - ma]

II

10

yār \_\_\_\_\_ yār \_\_\_\_\_ yel le lel \_\_\_\_\_ lel

II

12

lel le le lel, li yār \_\_\_\_\_ yār \_\_\_\_\_ { kol \_\_\_\_\_ do - la -  
 [gel - se be -  
 [kun - ma - sa }

II

14

sam \_\_\_\_\_ ā - - fi - - tā - - tā - - bī -  
nim \_\_\_\_\_ cā - - m[e] - - hā - - hā - - bī -  
cā - - mü - - şā - - rā - - rā - - bī -

15

[Fine]

16

ma \_\_\_\_\_ ma] \_\_\_\_\_ }  
ma] \_\_\_\_\_ }

miyān /7/ 17

[H3] 3. Yık - - - - -

18 19

- mak \_\_\_\_\_ be - zim - - de \_\_\_\_\_

20 21

ol \_\_\_\_\_ bü - ti \_\_\_\_\_

22

nā - - zl\_\_\_\_\_ ko - lay\_\_\_\_\_

23

i - di\_\_\_\_\_ t1. āh cā - nim\_\_\_\_\_

24 [Terennüm]

yār\_\_\_\_\_ yār\_\_\_\_\_ yel le lel\_\_\_\_\_ lel\_\_\_\_\_

25

lel le le lel lī yār\_\_\_\_\_ yār\_\_\_\_\_ ol\_\_\_\_\_ bü - ti

26 /10/ 27

nā - - zl\_\_\_\_\_ ko - la - - lay\_\_\_\_\_ i -

28 29

30 /11/ 31

32 [C]  
[H4]

1. Mānend-i hāle ḫol dolasam āfitābıma
2. Ol māh-ı ‘ışve gelse benim cām[e]-ḥābıma
3. Yıkma᷑k bezimde ol büt-i nāzı ḫolay idi
4. Seng-i sitem doķunmasa cām-ı şarābıma

t1. āh cānim yār yār yel le lel lel lel le lel lī  
yār yār {kol} dolasam āfitābıma

[tem]me

C.M.

Müsteâr  
Semâî Bekir Ağa  
O nev-resîde nihâlim ne serv-ķâmet olur

Bekir Ağa  
(d. 1759)

1 = ♩

[H1, 2, 4]

1. āh O nev - re - sî - -  
2. [āh Be - nim - ha - yâ - -  
4. [āh O fit - ne - cû - -

[Aksak semâî] D T II 10

2

- de ni - hâ - - lim āh ne ser - vi - kâ -  
- li di - lim meş |āh| - re - bim ce - â -  
- yi gö - rür - - sün āh ka - ti ki - yâ -

3

- met o - lur āh { ne ser - vi - kâ -  
- fet o - lur] [re - bim - ce - â -  
- met o - lur] [ka - ti ki - yâ -

6

- met \_\_\_\_\_ o - lur  
- fet \_\_\_\_\_ o - lur]  
- met \_\_\_\_\_ o - lur]

[Terennüm]

8

t1. be - lī be - lī      yel le      lel le      lel \_\_\_\_\_ le      le le      le lel \_\_\_\_\_ le

9

lel \_\_\_\_\_ le le le \_\_\_\_\_ lī ā - mān \_\_\_\_\_ ā - mān \_\_\_\_\_

10

ne ser - vi - kā - met \_\_\_\_\_  
[re- bim - ce ā - fet] \_\_\_\_\_  
[ka - ti - ki - yā - met] \_\_\_\_\_

[Fine] 13

2<sup>nd</sup> time > H3

vāy \_\_\_\_\_

miyān 14

/6/ Rü - sū - mi nā - -

[H3]

3. āh Rü - sū - mi nā - -

- zī ta - mām ez - - ber ey - le - mis 15 16

'Ā - - - - 'ā - - - 'ā - - - rif

[Terennüm] 17 18

t1. be - lī be - lī yel le lī lel le lel le 19 20

This musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a measure in 5/4 indicated by a '5/' above the staff. The lyrics 'vāy' are written below the staff. The second staff starts with a common time signature and a bass clef, followed by a measure in 6/8 indicated by a '6/' above the staff. The lyrics 'miyān' are written above the staff, and '[H3]' is written to its left. The third staff continues with a common time signature and a bass clef, followed by a measure in 6/8 indicated by a '6/' above the staff. The lyrics '3. āh Rü - sū - mi nā - -' are written below the staff. The fourth staff begins with a common time signature and a treble clef, followed by a measure in 7/8 indicated by a '7/' above the staff. The lyrics '- zī ta - mām ez - - ber ey - le - mis' are written below the staff. The fifth staff begins with a common time signature and a treble clef, followed by a measure in 7/8 indicated by a '7/' above the staff. The lyrics "'Ā - - - - 'ā - - - 'ā - - - rif'" are written below the staff. The sixth staff begins with a common time signature and a bass clef, followed by a measure in 7/8 indicated by a '7/' above the staff. The lyrics '[Terennüm]' are written above the staff, and 't1.' is written to its left. The lyrics 'be - lī be - lī yel le lī lel le lel le' are written below the staff.

21

22

le le lel      lī ā - mān

ez - ber ey - le - miş Ā - ā - - -

- rif

23

24

/9/

25 [r] [H4]

1. {āh} O nev-reside nihālim {āh} ne serv-kāmet olur {āh ne serv-i kāmet olur}
2. {āh} Benim ḥayāl-i dilim meşrebimce āfet olur {āh rebimce āfet olur}
3. {āh} Rüsūm-ı nāzı tamām ezber eylemiş 'Ārif
4. {āh} O fitne-cüyü görürsün katı kiyāmet olur {āh katı kiyāmet olur}

t1. beli beli yele {lī}<sup>1</sup> lel le lel {le le}<sup>2</sup> le lel {le le}<sup>1</sup> le lel lel<sup>3</sup> lī amān {āmān} ne serv-kāmet olur {vāy}

[temme]

<sup>1</sup> In H3

<sup>2</sup> In H1, 2, 4

<sup>3</sup> In H1, 2, 4: le le le

C.M.

Müsteâr  
Semâî İsmâîl Ağa  
Saña dil mâh-i tâbânım yakışdı

Dellâlzâde İsmâîl Efendi  
(d. 1869)

1 = ♩

[H1, 2] 6

1. āh Sa - ña\_\_\_\_\_ dil  
3. [āh O nā - z|u

[Yürük Semâî] D T II 6

mâ - hi - tâ - bâ - nîm  
bu - e - dâ - lar - la

ah ah ya - kîş -  
e - fen -

2 : 1

3 :

4 /2/ 1

5 :

6  
 - dı  
 - dim]  
 7

8  
 9

10  
~~3/~~  
 11

2. Gö - nǖl - dir bu ā sūl - tā  
 4. [Sö - zün şā - ġı sa - ña cā - - -  
 12  
 13

nı̄m  
 - nı̄m

14 /4/  
 15

āh  
 āh ya - kış - - dı  
 - - - - dı]

16

[Fine]

18

19

[2<sup>nd</sup> time >  
3. O nāz u bu  
ilah.]

[Terennüm]

19

t1. ö men yā ey - - re pe - men rī

cā nā - - sī le vü kī zā - - rem

1.

2.

20

21

22

23

24

25 ♫ /6/ 26

f

( 27 28 29

t2. ney - le - ye - yim niş - le - ye - yim bī - ve - fā gü -  
[ney - le - ye - yim] niş - le - ye - yim] pür ce - fā gü -

1. 30 2. 31

- zel - zel t3. fer -

32 1. 33 2. 34

yād dād e - lin e - [lin] den - - - sad - - - den

35 ♫ /8/ 36

āh di - lin de - - -

37

38

39 ff

2. Göñüldir bu  
ilah.

- den

[2<sup>nd</sup> time]>  
4. Sözün sağı  
saña ilah.]

1. {āh} Saña dil māh-ı tābānım {āh} yakışdı
  2. Göñüldir bu ā sultānım {āh} yakışdı

t1. ḍ yāre men 'āşık-ı zārem men ey peri  
nāle vü zārem men ḍf

t2. n'eleyeyim n'işleyeyim / bī-vefā güzel  
n'eleyeyim n'işleyeyim pür cefā / güzel

t3. feryād elinden şad-dād elinden / āh dilinden

  2. Göñüldir bu ilā-āhirihi

*hāne-yi sānī*

3. {āh} O nāz u bu edālarla {āh} efendim  
4. Sözün şağı saña cānim {āh} yakışdı  
*terennüm kelevvel*  
[4. Sözün şagini saña cānim {āh} yakışdı]

[temme]

C.M.

Şevk-efzā

## Beste çenber Dede Efendi Ęrmesün el o şehiñ sevket-i vâlâlarına

# İsmâîl Dede Efendi (1778–1846)

1 =   

[H1, 2, 4]



1. āh \_\_\_\_\_ Er - me -  
 2. [āh] \_\_\_\_\_ Es - me -  
 4. [āh] \_\_\_\_\_ Bak - ma -

Çember     

2 /2/ 3

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are: "sün el o sün bā dī sun 'ay nī". The vocal markings include: "el" with a short vertical line above it, "o" with a short vertical line above it, "dī" with a short vertical line above it, "nī" with a short vertical line above it, and a fermata over the note "ay". The score also includes measure numbers 2, /2/, and 3.

5

hiñ  
der

düv

se  
se

rū

7

- şev  
- ser

- rū

ke - ti vā  
vi di lā

yī mü cel

lā

9

- la  
- la

- la

10 \*

11

- la  
- la

- la

ri - na  
ri - na]  
la - ri - na]

Musical score for the first ending of the vocal part. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The vocal line includes lyrics: "la - ri - na", "la - ri - na]", "se - rr[i] - den", and "la - ri - na]. The score concludes with a double bar line, repeat dots, and a "Fine" instruction.

2. [2<sup>nd</sup> time > H3] 19)

hey cā - - - nim

mīyān  
/8/ 3. āh - - - zā - - - tī

ma - - mah - - - fūz - - - o - - - - -

o - - la dā - - - dā - - -

yim - - - āh - - - na - za - - -

1. {āh} Érmesün el o şehiñ şevket-i vālālarına
2. {āh} Esmesün bād-ı keder serv-i dil-ārālarına
3. {āh} Zāti mahfūz ola dā'im nażar-ı pür şerden
4. {āh} Bakmasun 'ayn-ı 'adüv rūy-ı mücellālarına

t1. {vāy āh<sup>1</sup>} şevket-i vālālarına {hey cānim}

[tem]me

---

<sup>1</sup> Only in H3

C.M.

Şevk-efzâ

Beste hafîf Hâfız Efendi  
Hüsni zâtîn gibi bir dil-ber-i sîmîn-endâm

Kömürçûzâde Mehmed Efendi  
(fl. ca. 1825)

1 = ↗

[H1, 2, 4]

Hafîf D T 32

1. Hüs ni zâ - - -  
2. [Gör me miş - - -  
4. [Çi ni zül - - -

2 ↗

- tu - - - - tuñ - - - - gi -  
de - - - - dev - - - - r|é -  
- fi - - - - fi - - - - si -

4 ↗

- bi - - - - bir - - - - bir -  
- de - - li - - - - li - - -  
- ye - - hiñ - - - - hiñ -

6

dil - - - - -  
ā - - - - -  
ar - - - - -      ber - - - - -  
                    le - - - - -  
                    be - - - - -

/3/ □

7

ri sī - - mīn - - en  
mi çes - - mi ey - -  
de i hitt - - ai

||

8

- dām \_\_\_\_\_  
 - yām] \_\_\_\_\_  
 Šām] \_\_\_\_\_

\* [Terennüm]

t1. gel\_ \_ \_ \_ \_ ā cā - nūm nev - ci - vā - nim \_ \_ \_

11  
 rū - yi mā - him mū - mi - yā - nim  
 12

/5/ 13  
 gel ā - mā - - -  
 14

15  
 - - - n be - lī sā - - - sā - - hī -  
 16

1. [Fine] [Saz] 16  
 ( [ Saz ] ) [1<sup>st</sup> time > H2 ]

3<sup>rd</sup> time > H4  
 men

17  
 2. [Saz] [17] [Saz]  
 ( [ Saz ] ) [2<sup>nd</sup> time > H3]

[ ]



1. Hüsn-i zātiñ gibi bir dil-ber-i sīmīn-endām
2. Görmemiş devr ēdeli ‘ālemi çeşm-i eyyām
3. Hāl-i müşkīn-şikeniñ şīve-zen-i şehr-i Hotan
4. Çīn-i zülf-i siyehiñ ‘arbede-i hītta-ı Şām

t1. gel ā cānim nev-civānīm rūy-ı māhīm mū-miyānīm  
yār yār<sup>1</sup> belī şāh-ı men

[tem]me

---

<sup>1</sup> gel āmān

C.M.

Şevk-efzâ

Semâî Hâfiż Efendi

Dil-besteye luť u keremiň mā-ḥažar eyle

Kömürçûzâde Mehmed Efendi  
(fl. ca. 1825)

1 = ♩

[H1, 2, 4]

Aksak semâî

D T

1

2

3

4

- le\_\_\_\_\_ gel\_\_\_\_\_ cā - nim\_\_\_\_\_

- le]  
- le]

**[Terennüm]**

5

/3/ 6

t1. nev - e - dā - - - sin\_ pür\_ ve - fā - - - sin\_

**sen\_\_\_\_\_ şe - hi\_\_\_\_\_ lut\_\_\_\_\_**

7

- f|u\_\_\_\_\_ cā - tā - - - sin\_\_\_\_\_

**gel\_\_\_\_\_ gel\_\_\_\_\_**

8

9

10

gel [ke - rem] ey

[Fine] 1. 11. [1<sup>st</sup> time > H2, 3<sup>rd</sup> time > H4]

- le hey cā - nim

2. 12. [2<sup>nd</sup> time > H3]

hey cā - - - nim

miyān /6/ Üm - mī - - - d|i - le dil

ol - - - du - e - sī - - -

15

16

1. Dil-besteye lutf u keremiň mā-hazar eyle {gel cānım}
2. Üftādelere şefkat ile bir nazar eyle {gel cānım}
3. Ümmid ile dil oldı esir-i ser-i gisū {gel cānım}
4. Başdan çıkarırsın anı āhir hazer eyle {gel cānım}

t1. nev-edāsin pür vefāsin sen şeh-i lutf  
u 'atāsin gel gel {gel} kerem eyle {hey cānım}

[tem]me

C.M.

Şevk-efzâ

Nakş semâî Dede Efendi  
Ser-i zülf-i 'anberini yüzine niğâb édersiñ

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 = ♩

[H1] 6

1a. āh Se - ri \_\_\_\_\_ zül -

[Yürük semâî] D T 6

fi 'an - be - ri - ni 1a. [se - ri] zül -

- fi 'an - be - ri - ni 1b. yü - zü - ne

ni - kab è - der - sin  
 6 7

vāy  
 8 /3/ 9

2a. āh Be - ni böy - le has - re - tiñ -  
 4a. [āh] E - le rağ - be - ti nü - vā -  
 10 11

- le 2a. be - ni böy - - le has - re - tiñ -  
 - ziş 4a. e - le rağ - - be - ti nü - vā -  
 12 /4/ 13

- le 2a. ci - ğe - rim ke - bāb è - der -  
 - ziş 4a. kū - lu - na qī - tāb [é - der] -  
 14 15

16

- sin vāy  
- sin vāy]

[Terennüm] 18 19 20

t1. ten - nī ten - nī ten\_nen nī te-ne- nen\_ na - te - ne\_ dir\_

1. ( 21 ) 2. ( 22 )

ney ney

/6/ 23 24

t2. yār yār  
dōst dōst

dil ni hā nim  
mū yi me yā [nim]

28

t3. yār \_\_\_\_\_ yār \_\_\_\_\_

rū - - hī re - vā - - nīm \_\_\_\_\_

2a. āh Be - ni böy - le hās - - re - tiñ -  
4a. [āh E - le rag - be - ti - nū - vā -

- le 2a. be - ni böy - le hās - - re - tiñ - -  
- zis 4a. e - le rag - be - ti - nū - vā - -

- le 2b. ci - ge - rim ke - bāb - é - der -  
- zis 4b. kū - lu - na tāb - é - der -

37 [Fine] 38

- sin  
- siñ  
vāy  
vāy]

[H2] miyān /10/ 39

3a. āh Ne se - niñ

gi - bi gü - zel var 3a. ne se - niñ 40

gi - bi gü - zel var 3b. ne be - nim 41

gi - bi ce - fā - keş 42

43 /11/ 44

46

ā cā - nim

vāy

47

4. Ele rāgbet-i  
ilah.

- 1a. {āh} Ser-i zülf-i 'anberini | 1b. yüzine niğāb édersiñ {vāy}
- 2a. {āh} Beni böyle həsretiñle | 2b. ciğerim kebāb édersiñ {vāy}
- t1. tenī tenī ten nen nī tenen nātene dir ney (*mükerrer*)
- t2. yār yār dilde nihānim dōst dōst müy-ı meyānim
- t3.yār yār rūh-ı revānim
- 2a. āh Beni böyle *ilah*.

*miyānħāne*

- 3a. {āh} Ne seniñ gibi güzel var | 3b. ne benim gibi cefā-keş {ā cānim vāy}
- 4a. {āh} Ele rāgbet-i nüvāziş | 4b. ķuluna 'itāb édersiñ {vāy}
- [*terennüm kelevvel*
- 4a. {āh} Ele rāgbet-i *ilah*.]

[*tem*]me

C.M.

‘Acem ‘aşırân

Beste zencîr Dede Efendi  
Meşâm-ı hâtıra bûy-ı gül-i şafâ bulagör

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 = ↘

[H1, 2, 4]

Zencîr D T 60

1. yâr Me - şâ - - - - şâ - - mi  
2. [yâr Bu - hâ - - - - hâ - - r[1] -  
4. [yâr O - mâ - - - - mâ - - h[1] -

2 = ↗

hâ - - - - - - hâ - - - - - - zâ - - - - - - zâ - - - - - - pâ - - - - - - pâ - - - - - -

3 = ↗ /2/ ↗

- hâ - [tî - ra] bû - - - bû - - - yî - - - - - - zâ - ri fe - nâ - - - nâ - - - dan - - - - - - pâ - re - de sen - - - sen - - - zer - - - - - -

5

/3/ 6

- yi\_\_\_\_\_, yār gü - li\_\_\_\_\_, āh şā -  
- dan\_\_\_\_\_, yār re - hi\_\_\_\_\_, āh re -  
- zer\_\_\_\_\_, |yār| -re - i\_\_\_\_\_, āh ve -

7 8

fā - fā\_\_\_\_\_, bu - la - gör\_\_\_\_\_  
hā - hā\_\_\_\_\_, bu - la - gör]\_\_\_\_\_  
fā - fā\_\_\_\_\_, bu - la - gör]\_\_\_\_\_  
3 3 3 3

[Terennüm]

/4/ 9 10

t1. ser - vü - nā - [züm] - iş - ve - bā - züm dil - nü -  
- - - -

11 12

/5/ 11 12

vā - - - [züm] - ā - mān - ā - mān -

13

14

ah \_\_\_\_\_ { yār gü - li \_\_\_\_\_ ah şa - fā -  
                  [yār re - hi] \_\_\_\_\_ ah re - hā -  
                  [zer - re - i] \_\_\_\_\_ ah ve - fā -

15

- fā - hā - fā bu bu bu bu bu bu - la - la - la -

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, common time, ending with a double bar line and repeat dots. It features a vocal line with lyrics "gör", "gör]", and "gör]" grouped by a brace, followed by "vay". The vocal line includes eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff is in bass clef, C major, common time, ending with a double bar line and repeat dots. It shows a sustained bass note with a large oval underneath it, indicating a long sustain or pedal point.

[Fine] 16

[1<sup>st</sup> time > H2] 2<sup>nd</sup> time > H3

gör  
gör]  
gör]

vay

[Miyân] /7/ 17

[H3]

3. yār Fü - rū - - - - rū - - gl

18

hüs - - - n|ü-le hūr

/8/ 19

20 21

sī

22

di \_\_\_\_ rū - - - rū - y|i -

/9/ 23

- mis - - - mis

24

tu - - - ta - - lim āh

[Terennüm]

/10/ 25 26

t1. ser-vü-nā - - zım iş - ve - bā - zım dil - nü -

vā - [zım] ā- mān ā - mān

hūr - - - şī - di rū - - - rū - y|i- miş - -

- miş - tu - ta - lim - vāy -

1. {yār} **Meşām-ı hātīra būy-ı** {yār} **gül-i āh** **şafā bulagör**
2. {yār} **Bu hārzār-ı fenādan** {yār} **reh-i āh** **rehā bulagör**
3. {yār} **Fürūğ-ı hüsn [i]le hūrşid-i rūy** **imiş ṭutalım āh**
4. {yār} **O māh-pārede sen zerre-i āh** **vefā bulagör**

t1. serv-i nāzım ‘işve-bāzım dil-nüvāzım amān  
amān yār yār gel āh {yār **gül-i āh**} **şafā bulagör** {vāy}

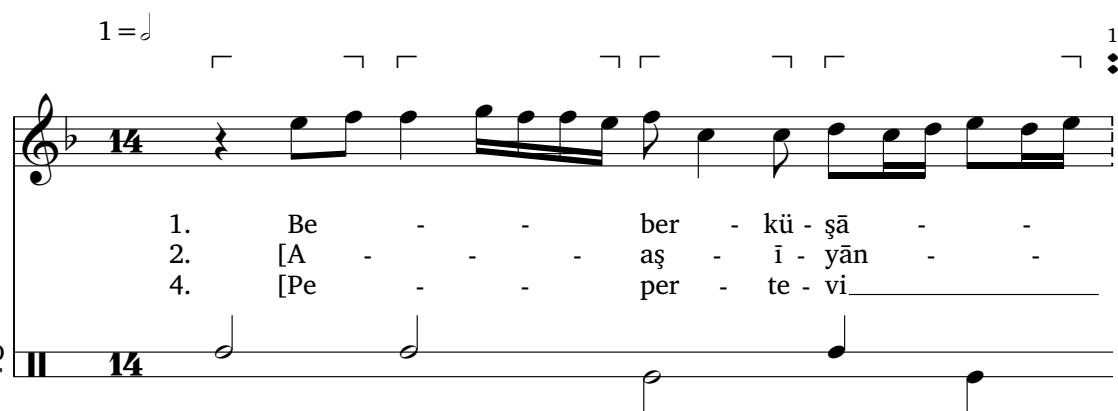
[tem]me

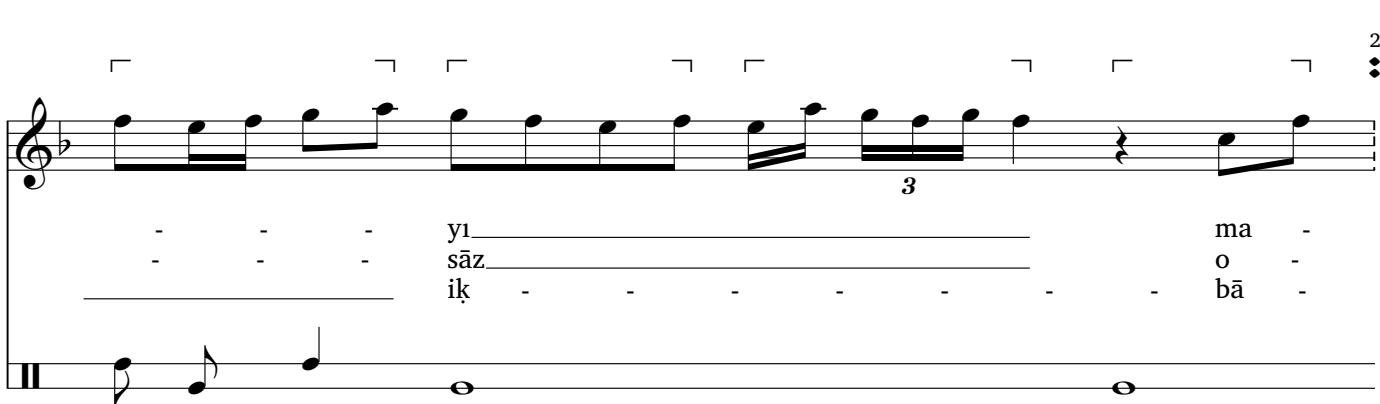
C.M.

‘Acem aşırân

Beste devr-i kebîr ‘Abdî Efendi  
Ber-küşâi ma‘delet hâkan-ı devrân dâ’imâ

Basmacı Abdî Efendi  
(1788–1851)

1 = 

2 

3 

5 /3/ 6

- ha - - ka - ni dev - - rān - dā -  
- ci - sal - ta- nat - da - çūn -  
- reş - k|ey - le- sün - mih - ri -

7 [Saz] 8

- dā - yi - mā -  
- çūn hū - mā] -  
- ri se - mā] -

/4/ [Terennüm] 9 10

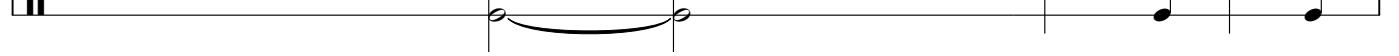
t1. cā - nūm ya - la - yel le - lel - lel - lel - lel - lī - [te - re]

/5/ 11 12

lī - ya - le - lel - lel - lel - lel - lel - lī -

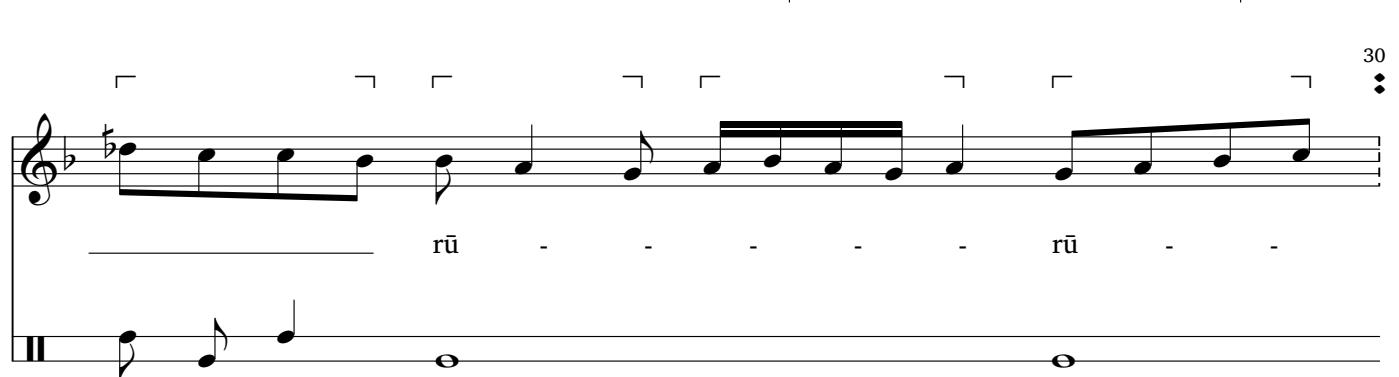


23  

  
 24  

  
 [Terennüm]  
 25  

  
 26  

  
 27  

  
 28  


31

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major and has lyrics: "şen è - düb". It includes a dynamic marking "/12/" above the notes and a fermata over the last note. The bottom staff is in C major and has lyrics: "vāy". It features a large oval-shaped grace note and a dynamic marking "[H4]" at the end.

1. Ber-küşāī ma'delet ḥaḳān-ı devrān dā'imā
2. Aşıyān-sāz ola evc-i salṭanatda çūn hūmā
3. Lem'a-ı envār-ı luṭfi 'ālemi rūşen édüb {vāy}
4. Pertev-i iḳbāline reşk eylesün mihr-i semā

t1. cānim ya la yele lel lel lel lel lel<sup>1</sup> lī tere lī yele<sup>2</sup>  
le le le le le le le lel<sup>3</sup> lī **ḥaḳān-ı devrān dā'imā** {vāy}

[tem]me

<sup>1</sup> H1, 2, 4: Omitted

<sup>2</sup> yale

<sup>3</sup> H1, 2, 4: le lel lel lel lel; H3: le le le le lel lel

C.M.

‘Acem ‘aşırān  
Semā‘ī sengīn Dede Efendi  
Ey lebleri mül ḡonça-yüzi gül serv-i bülendim

# İsmâîl Dede Efendi (1778–1846)

4

- dim  
- dim  
- dim

5

— ser - - - - vi bü - len - - -  
— şā - - - - hi le - ven - - -  
— zül - - - - fi ke - men - - -

6

- dim \_\_\_\_\_ hey \_\_\_\_\_ cā - - - nım \_\_\_\_\_  
- dim] \_\_\_\_\_  
- dim] \_\_\_\_\_

[] [Terennüm] sāz 7

t1. [cā - nım yel lel lel].

8

lel lel lel lel li

II

9

mī - rim yel le le lel lel

II

10

le le lel lel lel li

II

11

cā - - - - - nim e - fen - - -

II

[Fine]

1.

12

- dim hey cā - - - - nim

II

[1<sup>st</sup> time > H2]  
[3<sup>rd</sup> time > H4]



Musical score for 'Na-hey-ca-num' on page 18. The score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'na' (two eighth notes), 'hey' (one eighth note), 'ca' (one eighth note), and 'num' (one eighth note). The bottom staff is a bass line with sustained notes. The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by '18'). The vocal line starts with a fermata over the first note of 'na'.

1. Ey lebleri mül ḡonça-yüzi gül serv-i bülendim {serv-i bülendim hey cānim}
  2. Ey ḡamzesi āşüb-ı cihān şāh-ı levendim {şāh-ı levendim hey cānim}
  3. Bend eyledi sevdā-yı maḥabbet beni cānā {beni cānā hey cānim}
  4. Rahm eyle benim hālime ey zülf-i kemendim {zülf-i kemendim hey cānim}

t1. [cānim yel lel lel]<sup>1</sup> yel lel lel lel lel lel lī  
mīrim yel le le lel le le lel lī cānim efendim {hey cānim}

[tem]me

<sup>1</sup> Adopted from TMKlii. Originally the scribe of NE204 wrote in t1. “serv-i büldim hey cānim”, which is not entirely part of the terennüm. It is performed at the end of H1, 2 and 4, adopting the last five syllables of the respective hemistich. Here it was presented in {}. Since the terennüm syllables were not distributed by the scribe, they were distributed based on the usûl of TMKlii.

C.M.

‘Acem aşırân

Nakş semâî Dede Efendi  
Ne hevâ-yı bâg sâzed ne kenâr-ı kişt mâ-râ

İsmâîl Dede Efendi  
(1778–1846)

1 = ♩

[H1] 6

1a. āh Ne he - vā

[Yürük semâî] D T 6

- yı bā - gi sā - - zed 1a. ne he - vā

- yı bā - - gi sā - - zed 1b. ne ke - nā -

- ri kış - ti mā - - rā 7  
 - - - - - - - - - -  
 II  
♩ /3/ 8  
 2a. āh He - me hāy - - re - tem ki cā -  
 4a. [āh Tū be - her kü - çā ki bā -  
 II  
 - nā 2a. he - me hāy - - re - tem ki cā -  
 - şī 4a. tū be - her kü - çā ki bā -  
 II  
 - nā 2b. be - çe kā - - ri kış - ti mā -  
 - şī 4b. bü - ved ān - be - his - t[i] mā -  
 II  
 - rā 3a. Ne şükufe[i] ilah.]  
 - ra] [2<sup>nd</sup> time >  
14

[Terennüm]

15

16

17

t1. ten nī ten - nī ten \_\_\_\_\_ ser - vi nā - zi \_\_\_\_\_  
 [ten - nī ten - nī ten] dil - nü - vā - [zi] \_\_\_\_\_

1. [Saz] 18 2. [Saz] 19  
 /5/ ( ) ( )

men men

t1. ten - nī ten - nī ten \_\_\_\_\_  
 [ten - nī ten - nī ten]

ser - vi nā - zi men  
 dil - nü - [vā - zi] men]

t2. nol - di bu ben bī - di - le ben - ze - di dil

27 /7/ 28 29

bül - büle\_\_\_\_\_ ug - ra - dım ey meh ne ya - man\_\_\_\_\_

30 /8/ 31 32

müs - kü - le\_\_\_\_\_ dād\_\_\_\_\_ e - lin -

33 34 35

-den āh\_\_\_\_\_ āh\_\_\_\_\_ fer -

36 37 [1st time > 2a. Heme hayretem ki ilah.]

- yād\_\_\_\_\_ e - lin - - den\_\_\_\_\_ 2nd time > 4a. Tū be-her küçā ilah. > Fine]

[Miyân] /10/ 38 39

[H2] 3a. āh\_\_\_\_\_ Ne şü - kū - fe - yi\_\_\_\_\_ ne ber -

40

- gi 3a. ne\_\_ şü - kū - fe - yi ne ber - -

- gi 3b. ne se - men ne sā ye dā -

/11/ - red of -

[4. Tū be-her küçā ilah.]

1a. {āh} Ne hevā-yı bāğ sāzed | 1b. ne kenār-ı kişt mā-rā

2a. {āh} Heme ḥayretem ki cānā | 2b. be-çe kār kişt mā-rā

t1. tenī tenī ten serv-i nāz-ı men tenī tenī ten / dil-nüvāz-ı men *mükerrer*

t2. noldı bu ben / bī-dile beñzedi dil bülbüle uğradım ey meh /  
ne yaman müşkile dād elinden āh āh / feryād elinden

2a. {āh} Heme ḥayretem ki *ilah*.

*miyānhāne*

3a. {āh} Ne şüküfe[i] ne bergī | 3b. ne semen ne sāye dāred {of}

4a. {āh} Tū be-her küçā ki bāşī | 4b. büved ān behişt mā-rā  
*terennüm kelevvel*

[4a. {āh} Tū be-her küçā *ilah*.]

[*temme*]

C.M.