CMO1-VI/1.40

# Bayātī Corci fāḥte

Critical Report

Salih Demirtaş

Funded by the Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG, German Research Foundation) - Project number 265450875

This work is licensed under a Creative Commons Attribution- ShareAlike 4.0 International License <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/">https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/</a>



The electronic version of this work is also available at: https://corpus-musicae-ottomanicae.de









## Bayātī Corci fāḥte

Source TR-Iam EY\_1537

**Location** P. 81, l. 6 – p. 82, l. 3

MakâmBayâtîUsûlFâhteGenrePeşrev

Attribution Kemânî Corci (d. ca. 1785)
Index Heading Bayātī Corci'niñ uṣūleş fāḫte

Work No. CMOi0064

#### Remarks

H1 only. This piece is rewritten again with only H1 on pp. 87–8 (CMO1-VI/1.43). That version is mostly in parallel with the interventions by a later hand that are observed on the original script on pp. 81–2. Page 82 after l. 3 is left blank by the scribe, probably for the other hânes of the piece.

In this folio, we observe interventions by a later hand on the notation. All these interventions including crossed out groupings and additions to the original script are represented in Notes on Transcription section as a "2nd lay.".

There is a grouping in Hampartsum notation written upside-down by a later hand at the left corner of the heading:  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

Several ink spots that were scattered such as 21.2.1, 24.2.1 or 45.1 on p. 81 does not affect readability.

#### Structure

H1 |: 8 :|: 8(T) :|

#### Pitch Set



### **Notes on Transcription**

- 1.1–2 Orig. هَيُونُو، الْحَالِيَّ . Transcribed as مَيُونُو، الْحَالِيَّ . The ink of çârgâh pitch sign (۾) is slightly faded. TR-Iüne 205-3: جَرِهُ لِيَّمِ ; TR-Iüne 211-9: مَيْوَمُو لِيَّمِ ; TR-Iboa TRT.MD.d 421: اللهُ وَمِيَّ لِيَّمِ عَلَمُ لِيَّمِ عَلَمُ لِيَّمِ عَلَمُ عَلَمُ
- 1.3–4 2nd lay. پرمرني ميرمريي : TR-Iüne 205-3 بري مري ; TR-Iam EY\_1537 بري ميرمريي : 1.3–4

#### CMO1-VI/1.40

- 2.1–3 2nd lay. مَرَدُ مِهِ سِم . TR-Iüne 205-3, TR-Iüne 211-9 (1st lay.): مَرُدُ مِهِ سِم ; TR-Iboa TRT.MD.d 421: مِرُدُ مِرَدُمُ سِم ; TR-Iam EY\_1537: مِرُدُ مِرَدُمُ سِم .
- 7.1–2 2nd lay. پَوْ مِرَةُ . TR-Iüne 205-3, TR-Iüne 211-9: پُرْ بَرُ ; TR-Iboa TRT.MD.d 421:
- 10.1 2nd lay. 5-/2. TR-Iüne 205-3: -/2-/2; TR-Iüne 211-9, TR-Iboa TRT.MD.d 421, TR-Iam EY 1537: -/2-/2.
- 13.1 Orig. (25); 2nd lay. (37). Transcribed as (7).
- 13.3–4 2nd lay. يرمرك هريوري .
- . ورك ورقد في المركب مركب عن المركب عن المركب المر
- . مربوص قبر 2nd lay. مربوص قبر .
- 20.3 2nd lay.  $\stackrel{\checkmark}{\sim}$ .
- 21.2 Orig. ﴿ عَرِينَ ; 2nd lay. ﴿ عَرِينَ . Transcribed as ﴿ " مُعْرِينَ" . TR-Iüne 205-3, TR-Iüne 211-9, TR-Iboa TRT.MD.d 421: ﴿ تَرِينَ : TR-Iam EY\_1537: ﴿ عَرِينَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى ال
- 22.1–2 2nd lay.  $\checkmark_{\sigma}$  . TR-Iüne 205-3:  $\checkmark_{\sigma}$   $\checkmark$  ; TR-Iboa TRT.MD.d 421:  $\checkmark_{\sigma}$  ; TR-Iam EY 1537:  $\checkmark_{\sigma}$   $\checkmark$  .
- 27.1–2 Orig. مَرْمُ بُونَ ; 2nd lay. مَرْمُسُرُم . Transcribed as مُرْسُرُمُ . TR-Iüne 205-3, TR-Iüne 211-9: مَرْمُ بُرُ ; TR-Iboa TRT.MD.d 421: مِرْمُ مِنْ تَلَامِعَ : TR-Iam EY\_1537: مُرْمُ مُنْ مُنْ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلِي عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ ع
- . ترورترور ترورترور رورترور: TR-Iam EY\_1537: درورترور ترورترور رورترور رورترور رورترور رورترور برورترور . TR-Iam EY\_1537: درورترور رورترور رو
- . مرسيم هري قرير : TR-Iam EY 1537 مرسيم هري قرير عربي مراسيم المراسيم عربي مربي مربي المربي المربي
- عرقه من 2nd lay. مرقبه .
- . سهرته بعد قديم 2nd lay. .
- . مرتبه بر . TR-Iam EY\_1537 مرتبه بر . TR-Iam EY\_1537
- 38.1 2nd lay. ₅/¬¬¬ .
- The scribe probably mistakenly puts a closing bracket after the end cycle sign (\*).

#### **Consulted Concordances**

TR-Iüne 205-3, pp. 68–74; TR-Iüne 211-9, pp. 93–97; TR-Iboa TRT.MD.d 421, pp. 1–4; TR-Iam EY\_1537, pp. 87–88.